

CINES DE BUENOS AIRES

Patrimonio del siglo XX



CINES DE BUENOS AIRES

Patrimonio del siglo XX

CEDODAL

EDICIÓN DEL LIBRO

CEDODAL; Editorial Publicaciones Especializadas

DIRECCIÓN EDITORIAL, INVESTIGACIÓN Y TEXTOS

Arq. Marta García Falcó; Arq. Patricia Méndez

COORDINACIÓN EDITORIAL

Arq. Julio Cacciatore

ILUSTRACIONES DE TAPA

Cinematógrafo Nacional (maqueta, foto: GK)

Cine La Armonía

Cine teatro 25 de Mayo

Cine Once

Cine teatro Broadway

Cine teatro Ópera

Cine teatro Gran Rex

Cine Los Ángeles

Cine América

FOTOGRAFÍAS ACTUALES

Marta García Falcó (MGF)

Martín Gutiérrez Viñuales (MGV)

Gabriel Konzevik (GK)

Patricia Méndez (PM)

Javier Rojas (JR)

TRATAMIENTO INFORMÁTICO DE IMÁGENES

María Victoria Barragán

REDIBUJO DE PLANOS

Arq. Laura Napoli

EXPOSICIÓN

CURADURÍA

Arq. Patricia Méndez

Arq. Marta García Falcó

PRODUCCIÓN GENERAL

Arq. Yesica V. Abiega

Srta. María Victoria Barragán

ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo Amancio Williams (fotografías)

Archivo de Planos de Aguas Argentinas (actual AYSA)

Archivo General de La Nación

Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos

Biblioteca del Congreso de la Nación

Biblioteca Nacional

Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL)

Fundación Cinemateca Argentina

Museo de la Ciudad

Museo del Cine

AGRADECIMIENTOS

Federico Aja Espil, Carlos Balmaceda, Guillermo Caneto,

Marcela Cassinelli, María Victoria Barragán, Adrián Bukavec,

Leandro Bukavec, Leandro Daich, Claudio España, Magdalena

García, Marta Gasparutti, Margarita Gibbons, Silvia N.

Gil, Victoria Hernández Cañas, Gabriel Konzevik, Susana

Mendigochea, Carlos Aquiles Montagne, Laura Napoli, Leandro

Reati, Miguel Rodríguez Arias, Ángel Rodríguez Melgarejo,

Javier Rojas, Mario Sabugo, Pablo Scholz, Dirán Sirinian,

Horacio Spinetto, Graciela M. Viñuales, Claudio Williams,

Sergio Zicovich Wilson

DISEÑO GRÁFICO

DG Marcelo Bukavec. marcebuk@gmail.com

IMPRESIÓN

Marcelo Kohan / Impresión & diseño

Este libro cuenta con los auspicios de:

Secretaría de Cultura de la Nación

Fondo Nacional de las Artes



Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana. Cines de Buenos Aires : Patrimonio del siglo XX / dirigido por Marta García Falcó y Patricia Méndez; coordinado por Julio Alberto Cacciatore - 1a ed. - Buenos Aires : CEDODAL - Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, 2010.

144 p. : il. ; 30x21 cm.

ISBN 978-987-1033-33-1

1. Patrimonio Cultural. 2. Historia de Buenos Aires. I. García Falcó, Marta, dir. II. Méndez, Patricia, dir. III. Cacciatore, Julio Alberto, coord. IV. Título.

CDD 982.11

Hecho el depósito que marce la ley 11.723, queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, salvo expresa autorización de los autores

CINES DE BUENOS AIRES

Patrimonio del siglo XX



Editorial
Publicaciones
Especializadas



Calle Lavalle, 1940 (Tarjeta postal, Colección CEDODAL)

ÍNDICE

- 7** **Acerca de los cines**
Arq. Ramón Gutiérrez
- 9** **Cines de Buenos Aires, 1896-2010. Patrimonio del siglo XX**
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez
- 11** **Cines de Buenos Aires. Desde la visión latinoamericana**
Arq. Alejandro Ochoa Vega
- 16** **Distribuidoras: otra película. Sus inicios en la Argentina**
Dr. Carlos Gómez y Vilma Ferrari
- 17** **Modernidad en pantalla grande: la arquitectura de los cines porteños**
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez
- 35** **Cincuenta años de arte mural en salas de espectáculos porteñas
(1920-1970). Algunos apuntes**
Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales
- 41** **Los empresarios del cine en Buenos Aires**
Max Glücksmann y Clemente Lococo
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez
- 43** **Arquitectos para cines**
Alberto Bourdon, Hermanos Kálnay, Claudio J. Caveri y Alberto Prebisch
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez
- 47** **Recuperación de las salas cinematográficas porteñas. 1896-2010.**
Propuesta de catálogo
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez
- 90** **Veinte salas hacen historia**
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez
- 130** **Salas sin estrenar. Proyectos para cines no construidos**
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez
- 131** **Cines en las bibliotecas. Aportes para una bibliografía de las salas
cinematográficas porteñas**
Arq. Marta García Falcó y Arq. Patricia Méndez

Acerca de los cines

Sitios de la memoria. El cine forma el espacio lúdico por antonomasia del siglo XX. Fue allí, junto a la parroquia, la plaza, la escuela, el club y el almacén donde nos fiaban los hitos que definían los itinerarios de la niñez y la adolescencia en nuestro global universo del barrio.

El cine fue también el espacio de la fantasía hasta que a mediados de siglo irrumpió la televisión. Encarnaba la rutina dominguera de la serie en capítulos que nos mantenía pendientes toda la semana sobre la fortuna de las complicaciones que padecían nuestros héroes. Fue también la posibilidad del encuentro furtivo con los del otro club y las del otro género y con el misterio del primer cigarrillo.

Fragmentos de una memoria que nos referencia en una pertenencia mancillada por la piqueta o la refuncionalización excluyente de los cultos histriónicos o de banalidad de las maquinitas electrónicas. Nuevos espacios sin aquella magia de la fantasía que redujeron al olvido la cuota de ilusión.

Una arquitectura que cuando no demolida totalmente, ha sido muchas veces jibarizada para aumentar fraccionadamente espacios de microcines que actúen a escala del inversor aunque pierdan los valores espaciales y la calidad de la propuesta original. Así estamos tratando un patrimonio cultural del siglo XX que no es sólo arquitectura, sino también un signo creativo de nuestro tiempo y de la vida de nuestras comunidades.

El patrimonio arquitectónico muchas veces se define por la capacidad de integrar elementos del patrimonio intangible a su propia materialidad. Así lo histórico, lo social y lo cultural cualifican muchas veces obras de arquitectura cuyos valores intrínsecos no serían juzgados relevantes. En Buenos Aires no pocos vecindarios de barrio han reclamado por el rescate de sus cines, no tanto por una arquitectura emblemática sino porque allí sentían depositados rasgos de su identidad urbana y vivencial, es decir una feliz integración de patrimonio material e inmaterial que querían legar a sus hijos. Como siempre nuestro rescate del patrimonio no es saldar una deuda con los abuelos, sino apuntar a mejorar la calidad de vida de los nietos.

Hace tiempo Alejandro Ochoa de México ha venido impulsando el estudio de esta arquitectura en nuestro continente y Marta García Falcó y Patricia Méndez asumieron con convicción la tarea de recoger los fragmentos de aquella memoria para dejarla documentada. Es una tarea en la cual el CEDODAL no podía estar ausente y que agradece en el esfuerzo de las autoras por registrar los testimonios subsistentes y rastrear las huellas de lo perdido. Una tarea esforzada que rescata el significado de los cines en nuestra cultura vital en tiempos en que se proponen nuevas técnicas para recrear la fantasía y en tiempos en que el cine argentino alcanza también espacios globales de aceptación.

Como decíamos, sitios de la memoria y también memoria del futuro.

Arquitecto Ramón Gutiérrez
CEDODAL. CONICET

Cines de Buenos Aires, 1896-2010 Patrimonio del siglo XX

Entre 1896 y 2010 existieron en Buenos Aires más de trescientos cines. Fueron espacios creados para la proyección de películas, otros adaptados a partir de edificios ya existentes -habitualmente teatros- y otros que compartieron hábilmente sus ámbitos alternando la proyección con el género en vivo. Así, a lo largo de más de un siglo el público porteño acompañó con entusiasmo todas las innovaciones en materia cinematográfica y asistió con asiduidad tanto a los céntricos palacios para espectáculos como a los más pequeños cines de barrio, centros sociales de su vida cotidiana.

La investigación que da origen a este libro intenta cubrir un vacío en las referencias historiográficas de una tipología de la arquitectura porteña del siglo XX. La cantidad y diversidad de las salas de cine en Buenos Aires están reflejadas en sus ejemplos, su historia y los vínculos que de ellos surgieron: productores, proyectistas y artistas. Al entender que esta tipología merece un renglón específico dentro de la arquitectura, este estudio -seguramente incompleto-, intentó detectar y trazar su evolución hasta la actualidad entre aquellos de sala única destinada a la proyección de películas, pero no consideró los construidos dentro de *shoppings centers* ni tampoco los desarrollados en la escala de complejos cinematográficos con multiplicidad de salas.

Aún reconociendo que la irrupción de la televisión primero, y del video más tarde, comenzó a suplantarse a la “pantalla grande” como entretenimiento, la ceremonia de “ir al cine” como salida permaneció en la memoria colectiva. Los porteños continúan siendo cinéfilos entusiastas, así lo prueba el éxito de ciclos de cine realizados en diversos ámbitos. Cabe preguntarse entonces la causa del abandono de sus antiguos cines, de la imposibilidad de darles nueva vida con función similar a la original o de invertir en su adaptación en espacios multipropósito sin olvidar que fueron, en su momento, producto y símbolo de la más avanzada tecnología.

El objetivo de esta investigación, comenzada en 2002, no aspiró a ser sólo una labor referencial en cuanto a conocer la cantidad y calidad de los espacios destinados a proyecciones cinematográficas y que existieron durante el siglo pasado. Aspira a extender los conocimientos y entender de qué modo estos espacios pueden retomar su capacidad convocante, su rol como nudos sociales en comunidades y sectores cuya identidad debe y merece ser recuperada. No sólo se trata de apreciar la espacialidad que en sus ámbitos pueda subsistir, sino de poner en valor la función original, aprovechando su permanencia en la memoria colectiva como espacios de reunión. Allí los asistentes lograrían transformar su rol pasivo como espectadores en el más activo de actores sociales, como espacios para talleres, performances, reuniones barriales debates, música, representación teatral y, también, ¿por qué no? para proyecciones de cine.

Más allá del concepto tradicional para la recuperación de edificios, que afirma que la mejor función para rehabilitar una arquitectura en deterioro y abandono es la que originalmente tuvo, la nueva vida para los viejos cines -aquellos que nacieron como tales, pensados para dar sustento cultural a multitudes o a vecinos cercanos-, debería ser un propósito y un compromiso -tanto estatal como privado- a cumplir en el corto plazo.

El Centenario de la Revolución de Mayo fue la etapa inicial de desarrollo de los cines como tales, más allá de la adaptación de los viejos teatros para las primeras proyecciones. El Bicentenario puede ser la oportunidad de considerar la recuperación, a través de ellos, de la identidad cultural metropolitana.

Arq. Marta García Falcó; Arq. Patricia Méndez

Cines de Buenos Aires. Desde la visión latinoamericana

Arq. Alejandro Ochoa Vega

División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X, México

No terminaba de caer del asombro sobre la belleza de Buenos Aires en mi primera visita a la Argentina, en abril de 2001, cuando caminando por la calle Corrientes al 800 apareció ante mi aquella enorme fachada de cristal, donde se asomaban pasarelas y escaleras de *foyers* en lo que supuse era un auditorio. Observé entonces un gran anuncio que decía “Gran Rex”, y mi lectura del edificio me permitió suponer que estaba ante una sala cinematográfica, de proporciones monumentales y enorme impacto urbano. Al acercarme y preguntar supe que, efectivamente, había sido un cine, pero que desde principios de los noventa del siglo pasado se convirtió en un centro de espectáculos. Ya para entonces me había percatado de cómo esa avenida resaltaba por sus gigantescas pancartas sobre los edificios, anunciando todo tipo de ofertas ligadas a las artes escénicas y, en particular, a las comedias musicales. Así vi cómo el teatro “El Nacional” ofrecía “Fiebre de Sábado por la Noche” y el Ópera, “Chicago”, con la oportunidad de asistir a este espectáculo y de nuevo comprobar la revitalización de una vieja sala de cine.

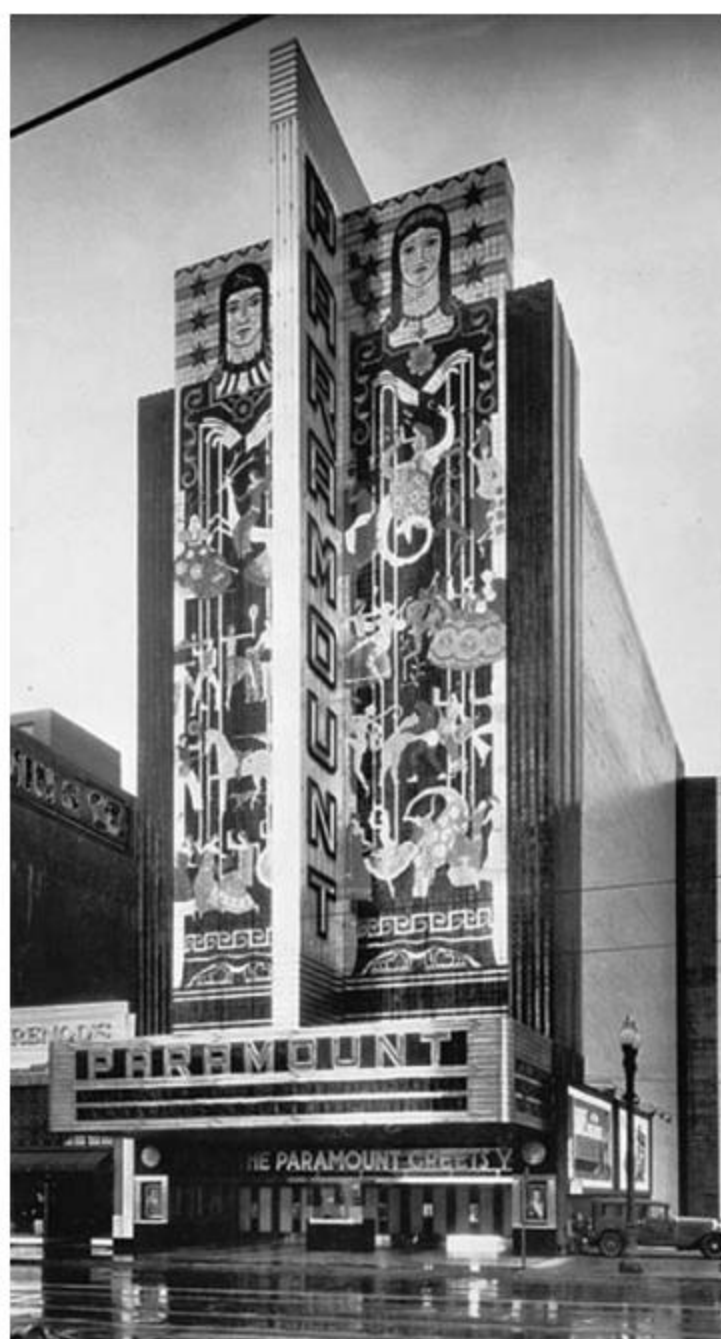
Después descubriría esa particularidad de Buenos Aires, la calle Lavalle y su concentración de cines en tan sólo tres cuadras, uno detrás del otro y sin desmerecer en presencia y calidad arquitectónica respecto a los ya citados de la avenida Corrientes. La comprobación a través de sendas charlas con los arquitectos Ramón Gutiérrez y Alberto Petrina, de lo inédito del tema en la historiografía local, no hizo más que empujarme a regresar, justo un año después, para emprender un estudio que diera cuenta de los valores de esa arquitectura en extinción, tan poco estudiada y no menos representativa del siglo que recién habíamos despedido.¹ De abril a septiembre de 2002 me instalé en Buenos Aires y con la metodología

1. La estancia de investigación en Buenos Aires formó parte de un periodo sabático que gocé entonces, con el objetivo de emprender un proyecto latinoamericano, que extendiera lo realizado en México desde los libros *Espacios Distantes aún vivos... las salas cinematográficas de la Ciudad de México*, México: UAM-X, 1997 y *La República de los Cines*, México: Clío, 1998, realizados con el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar.

2. En cada una de las ciudades visitadas en mi sabático, entre octubre de 2001 y noviembre de 2002, que fueron: Bogotá, La Habana, Santo Domingo, San Juan, Buenos Aires, Montevideo, Santiago, Lima y Quito, a través de contactos previos o identificados en cada lugar, pude compartir el interés con investigadores por el tema de los cines y su arquitectura. Algunos ya con tesis terminadas: (Arquitecta Gisel Rodríguez Sánchez e Ingeniera Civil Marisol Marrero Oliva. Tutora: Dra. Arq. María Victoria Zardoya Loureda, *Los cines de La Habana*. Tesis de Maestría en Protección del Patrimonio Arquitectónico. La Habana, Cuba, 2001), o con libros en proceso que en los últimos años han podido concluirse: Saratsola, Osvaldo: *Función completa, por favor, un siglo de cine en Montevideo*, Montevideo: Trilce, 2005, o Mejía, Víctor: *Ilusiones a oscuras, cines en Lima: carpas, grandes salas y multicines, 1897.2007*, Lima: Centro Cultural de España en Lima, Universidad Ricardo Palma, Asociación Cultural Peruano Británica, Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE y Embajada de Francia en el Perú, 2007, y por último, a espera que entre 2010 y 2011 pueda salir a la luz el de Francisco Haroldo Alfaro y con el autor de este texto con la perspectiva continental, tentativamente a llamarse, *De Montreal a Buenos Aires, cines y arquitectura para el espectáculo en América*.



Cine Teatro Gran Rex, Buenos Aires



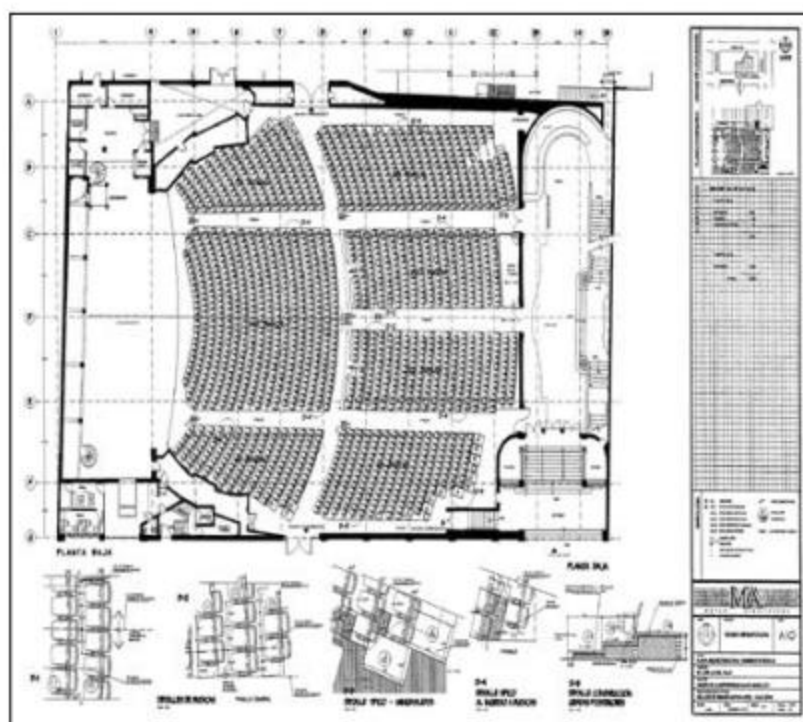
Teatro Jorge Eliecer Gaitán, antes Teatro Colombia (FHSAOV) y Paramount Theater (hoy recuperado), Oakland, California

sugerida por Ramón Gutiérrez desde la charla del año anterior, para desarrollar en cada una de mis estancias de investigación en Latinoamérica, y que por supuesto apliqué en la Argentina, me asocié con investigadores locales interesados en el tema, para que cada uno pudiera lograr sus objetivos, en mi caso la de una visión más general y continental, y en el de ellos el de producir un documento más específico.² Así, después de algunos años en que cada uno de los que integramos aquel equipo de investigación participó en diversos proyectos, ha podido cristalizarse en un documento aquella idea original.

Latinoamérica y cines, hoy

El siglo XX se nos fue con la extinción casi total de uno de sus géneros arquitectónicos más representativos, la sala cinematográfica de gran formato, los palacios del cine. La experiencia de Buenos Aires de ver perder uno a uno sus grandes cines, es compartida por el resto del mundo occidental, exceptuando Cuba que, por la revolución, aunque deteriorados, permanecen en su gran mayoría. En 1992 en una entrevista a Oscar A. Llorente, vinculado a la industria cinematográfica argentina, daba cuatro causas del derrumbe del negocio de la exhibición cinematográfica tradicional:

1. El elevado precio de la entrada en relación con los ingresos de los sectores (obrero, clase media) consumidores por excelencia del cine.



Teatro Metropolitano, proyecto de intervención, México DF (Moyao Arquitectos)

2. Aumento de la inseguridad, sobre todo en el Gran Buenos Aires, que desalienta a las familias a movilizarse hacia las salas que aún quedan.
3. Falta de previsión de los empresarios cinematográficos que en épocas de "vacas gordas" no reinvertieron sus ganancias en mejorar sus salas.
4. Presión impositiva sobre los cines, especialmente en las salas céntricas.³

Además de estas condiciones muy específicas, otros factores que afectaron la permanencia de las viejas salas fueron el crecimiento urbano, la problemática de estacionamiento en las zonas centrales, los nuevos formatos para ver cine en casa -como el video, DVD y sistemas de cable- y, sobre todo, el éxito de los multiplex, que ofrecen varias ofertas de películas a la vez, áreas de juegos y comida próximos. Ante esto, la disyuntiva frente a la búsqueda de la permanencia de estos viejos recintos, es por un lado rescatar su función social y, por otro, su aportación a la cultura y arquitectura de la modernidad. Se asume que no todos los viejos cines son relevantes arquitectónicamente, pero su permanencia puede coadyuvar a la integración social. En este sentido los cines de barrio jugaban un papel muy importante; su desaparición, dejando en algunos casos a la comunidad, sin ningún otro referente para el ocio colectivo, es dramática. En 1952 había 109 cines de barrio en la Capital Federal, en 1962, 99, en 1972, 63, en 1982, 54, en 1992, 35, y en 2004...^{2.4} No obstante, por esfuerzos colectivos entre vecinos, fanáticos, sociedades de fomento, empresarios y -en ciertos casos- autoridades locales, algunos cines de barrio y otros de mayor impacto urbano han podido conservarse, con actividades demandadas por las comunidades locales.

3. Castrillón, Ernesto G.: "Un panorama desalentador que habla de ayer y de hoy", en *La Nación*, 27 de diciembre de 1992.

4. Martínez, Adolfo C.: "Cines de barrio, un tiempo que ya es nostalgia", en *La Nación*, 27 de diciembre de 1992, y Sánchez, Nora: "Cines de barrio: por la gente la magia continúa" en *Clarín*, 22 de febrero de 2004. Los cines recuperados a esa fecha eran "El Progreso" de Villa Lugano y el "San Pedro" en Monte Castro; posteriormente, a fines de 2007, después de un proceso de más de 3 años de remodelación, también se recuperó el "25 de Mayo" en Villa Urquiza y funciona hasta la fecha con diversas actividades culturales.



Librería El Ateneo, antes Cine Teatro Grand Splendid. Buenos Aires (Contextos 5, Buenos Aires: FADU/UBA, 2001) y Sala Zitarrosa, antes Cine Teatro Rex, Montevideo, Uruguay.
Abajo, Librería Renaud-Bray, antes Regent Theatre, Montreal, Canadá (FHSAOV)



A nivel internacional, la recuperación de viejos cines con relevancia histórica, arquitectónica y social, aunque aislada, existe. Casos como el *Teatro Colombia* de Bogotá, el *Metropolitan* de la ciudad de México, el *Paramount* de Oakland, California, el *Rex* de Montevideo, el *Mérida* de Yucatán, México y el *Regent Theatre* de Montreal, Canadá, son excepciones felices que confirman la regla;⁵ los grandes cines son un patrimonio social y cultural que merece mejor suerte, a la que propietarios, autoridades de conservación del patrimonio, arquitectos, comerciantes y sociedad en general están dispuestos a ofrecer. Buenos Aires ha logrado salvar, bajo diversas circunstancias no siempre regidas por la valoración arquitectónica, y casi todos reutilizados, antiguos cines emblemáticos en su paisaje urbano y memoria colectiva, tales como el *Gran Rex*, *Ópera*, *Regio*, *25 de Mayo* y *Grand Splendid*, este último readaptado para sede de una importante librería. Otros, reciclados sin mayor tino, alterados en sus espacios originales y en peligro constante de desaparecer, pero que aún están ahí, de pie, testigos de una ciudad en transformación permanente, tales como el

5. Alfaro Salazar, Francisco Haroldo y Ochoa Vega, Alejandro: *Las salas cinematográficas de antaño, un patrimonio americano por conservar*, ponencia presentada en el XV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural, "El Patrimonio de los siglos XX y XXI", Coordinación de Humanidades, UNAM, 15 de junio de 2007.



Teatro Mérida. Mérida, Yucatán (Fotos PM, nocturna: FHSAOV)



Normandie dividido en cuatro salas; *Monumental* dividido en seis; *Metropolitan* dividido en dos salas de teatro; *Premier* dividido en cuatro salas, tres para cine y otra ocasionalmente para teatro; *Suipacha* fragmentado en tres salas, lo adquirió el INCAA y se convirtió en el Complejo Tita Merello, que ofrece sólo cine argentino como fomento a la industria cinematográfica nacional; *Ideal* fraccionado en cuatro salas para cine pornográfico; *Electric* dividido en cinco salas e integrado al "Complejo Monumental" o *Iguazú*, convertido en templo de la Iglesia Universal, entre otros.⁶

Al final, un panorama complejo, dramático y esperanzador a la vez, con la necesidad de superar el instinto inmediato de nostalgia por esa ciudad, realidad social, ambiente urbano y arquitectura que se fue y no regresará más. Y así, asumir un compromiso que ofrezca respuestas creativas y reales, no ideales y soñadoras, que permitan a esos palacios del cine que nos legó el siglo XX, permanecer y descartar su falsa obsolescencia.

6. Los datos de actualización de estos cines me fueron proporcionados por el arquitecto Fermín Labaqui en octubre de 2009.

Modernidad en pantalla grande: la arquitectura de los cines porteños

Arq. Marta García Falcó

Archivo Histórico SCA

Arq. Patricia Méndez

CONICET. CEDODAL

Del teatro al biógrafo

En 1896 una novedad -resultado de la ciencia aplicada-, atrajo la atención de los porteños. Y, con su avance, requirió de nuevos espacios para su mejor disfrute. Más de un siglo después, la tecnología y las costumbres se han modificado, pero algunos de esos espacios lograron sobrevivir. En mayor o menor medida, con altibajos, recuperados exitosamente o completamente alterados en su aspecto, pero manteniendo elementos típicos que ineludiblemente refieren a su destino original, las antiguas salas de cine de Buenos Aires se resisten al olvido.

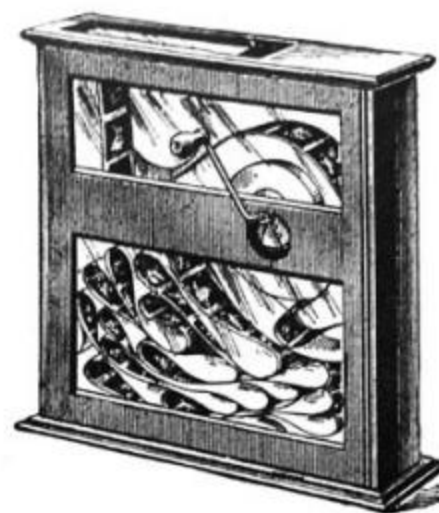
Congregarse para mirar “vistas” en movimiento fue una lógica alternativa a la salida al teatro, que desde mediados del siglo XIX cobraba fuerza en la vida social porteña y, a partir de la vieja Ranchería ubicada en las esquinas de Alsina y Perú, teatro creado en 1783, las salas se habían multiplicado al punto que alcanzaban un total de cuarenta funcionando en 1900. Las alternativas de distracción grupal más usuales en la época eran las riñas de gallos, el fútbol, aun en sus comienzos, la pelota en frontón, las bochas, los juegos de naipes, los circos y espectáculos de variedades, los bailes, las confiterías y los bares, además del ya mencionado teatro, de gran aceptación popular.

Los avances en la dinámica de la imagen fueron tan rápidos como su aceptación entre los porteños: estas vistas, basadas en una sucesión de fotografías continuas, eran proyectadas por el kinetoscopio presentado por Edison en 1894 en Nueva York, y cuya primera exhibición en Sudamérica fue en Buenos Aires ese mismo año, en una sala de la calle Suipacha 334 -hoy desvencijada construcción, ocupada por locales comerciales, que ha resistido la sustitución-, y casi de inmediato en el Teatro Florida -Florida 81-. En 1896 llegó el vivomatógrafo, que ofrecía al espectador “el movimiento natural de todo lo que se mueve”, según una promoción en el diario *Tribuna*, del 4 de julio de 1896. Utilizado por primera vez dos días después en el salón de Florida 344, dio origen a la primera crítica cinematográfica, publicada en *El Tiempo*. Luego fue el vitascopio de Edison¹ -presentado en el Palacio Novedades de Florida 146 el 20 de julio-, paralelamente, la cámara y proyector Lumière, cuyas filmaciones fueron estrenadas el 18 de julio de 1896 en el Teatro Odeón. La función fue organizada por el propietario del Odeón, Francisco Pastor, y por el periodista Eustaquio Pellicer, uno de los creadores de la revista *Caras y Caretas*. El público respondió con el mismo espíritu de asombro y admiración que había provocado la introducción de la fotografía en el Río de la Plata, hacia 1842.

Fue la palabra *biógrafo*² -término que se popularizó de inmediato- la mejor descripción para el nuevo pasatiempo: era una verdadera biografía de la vida social, las tomas eran documentales; los personajes, personas reales. Eran descripciones de la vida, como lo indica la etimología de la palabra, reemplazada luego por la más formal “cinematógrafo”, aludiendo al movimiento de las imágenes que se mostraban.



Primeros proyectores y kinetoscopio



1. “Edison dio a la nueva máquina el nombre de vitascopio porque ‘muestra la vida’ ” en *La Nación*, 27 de junio de 1896, citado en Caneto, Cassinelli, González Bergerot, Maranghello, Navarro, Portela y Strugo, *Historia de los primeros años del cine en la Argentina, 1895-1910*. Fundación Cinemateca Argentina, 1996. La introducción del aparato en Buenos Aires -aunque no brindando funciones públicas- precedió en unos días a la del cinematógrafo de los hermanos Lumière.

2. Amér. Cinematógrafo, Enciclopedia Sopena, *Nuevo diccionario ilustrado de la lengua española*, Ramón Sopena, Barcelona, 1929.



Publicidad del comercio de Gregorio Ortuño (1912) y Teatro Casino (1906)



Gregorio Ortuño

En un principio fueron las salas de teatro los lugares más apropiados para las exhibiciones de biógrafo, que se alternaban con funciones teatrales y líricas. Pero otros sitios les habían precedido. En tal sentido, en el *Panorama de Retiro*, edificio poligonal que fue sede del Hotel de Inmigrantes llamado la *Rotonda*, funcionó el kinetoscopio. El *Panorama* estaba prácticamente bañado por las aguas del río -su ubicación actual sería la del andén 9 de la Terminal del ex Ferrocarril Mitre-. También el Pabellón Argentino de la Exposición Universal de París, emplazado en la actual plaza San Martín, fue precursor de nuestras salas de cine.

Si bien las primeras filmaciones que se vieron en la Argentina eran extranjeras, en poco tiempo los estudios fotográficos más importantes de la época -Casa Lepage y Casa Ortuño-, lograron producciones locales con escenas cotidianas. Así, a principios de 1898 se exhibieron en el *Teatro Casino* -Maipú 326-, las primeras filmaciones documentales tomadas en Palermo durante las horas del paseo. El *Odeón* -Esmeralda 367 y Corrientes-, el *Apolo* -Corrientes 1372-, el *Teatro Nacional* -Florida 146-, el *Variedades* -Laval 843- y el *San Martín* de la calle Esmeralda al 200, fueron algunos de los teatros que recibieron al nuevo entretenimiento en sus años iniciales. Pero, como la novedad lo exigía, en 1900 comenzó a funcionar el *Cinematógrafo Nacional*. Ubicado en Maipú 471/79, fue la primera sala específica para proyecciones de cine, acondicionada y equipada para ese fin por Gregorio Ortuño y la empresa Puppo y Rodríguez Melgarejo en una casa propiedad de la familia Cossio, vecina al negocio de fotografía de Ortuño. El lugar era visitado con frecuencia por Julio A. Roca y por Bartolomé Mitre, a quien los empresarios del Nacional también le brindaban el servicio de proyecciones en su casa de la calle San Martín.

El negocio cinematográfico creció rápidamente. En 1900 abrió el *Salón Florida* (ex *Palacio Novedades*) y en 1901 se inauguraron el *Cinematógrafo Internacional* -Rivadavia 1222-, y los salones *Argentino* -Maipú 294- y *París* -Cangallo 927/35-, y en 1902 ya existía el *Porteño* -Artes (actual Carlos Pellegrini) 457-.

Otros cines pioneros fueron, a partir de 1906, el *Buckingham Palace*, en Avenida de Mayo y Solís, actual Plaza Congreso; el *Edison* -uno de los primeros cine-bares-, en Rivadavia 2970; el *Mascagni*, en Corrientes 1550 -actual sitio del Teatro Municipal, San Martín y su sala *Lugones*-; el viejo *Politeama*, en Corrientes 1450; el *Doré*, en Sarmiento 1157; el *Gran Salón París*, en Buen Orden (hoy Bernardo de Irigoyen) 1374, y el *Palacio de la Alegría* en Flores -Avenida Rivadavia 6871-; el *Centro América* en Palermo, *La Armonía* en Balvanera y



Teatros San Martín (1892), Odeón (1896) y Politeama Argentino (como cine a partir de 1906)

el *Splendid Theatre* en Barrio Norte, pioneros en acercar la novedad a los barrios. El auge del cine fue tal que, en 1909, Buenos Aires ya contaba con más de treinta salas, que se sumaban a los cuarenta teatros que también exhibían cine alternando funciones. En ese año se inauguró el *Cine-Teatro Ateneo*, luego *Empire Theatre*, en la esquina de Corrientes y Maipú -obra del arquitecto francés Jacques Dunant, también uno de sus propietarios-, considerado el primero realmente lujoso de la ciudad.

A diferencia del teatro, el cine inició un período de descentralización que acompañó al crecimiento de la ciudad y la consolidación de los barrios. También fue, principalmente durante los veranos, parte de las exhibiciones en kermesses en plazas y parques.

Menos de una década separó la apertura de la primera sala en la casa con patio donde Gregorio Ortúño y su sobrino Rodríguez Melgarejo proyectaban sus producciones, de los primeros espacios diseñados especialmente para cines. Los requerimientos específicos del nuevo programa arquitectónico generaron resultados estéticos y espaciales que, si bien estuvieron emparentados con los teatrales, generaron mayor vuelo imaginativo en los proyectistas. Y no menos en sus propietarios y empresarios, que preferían nombres evocativos de exotismo, lujo y diversión.

Así, el *Buckingham Palace* era un verdadero castillo morisco con frente a la españolísima Avenida de Mayo, el *Palacio Novedades* tenía una llamativa ornamentación casi circense, los nombres París, Alegría y Novedades -todos evocativos de movimiento y dinamismo-, así como Gran Salón o Palacio, se repetían hasta el cansancio.

Las cifras estadísticas para 1907 revelan el crecimiento que en un año había experimentado la asistencia al cinematógrafo: de 133.740 espectadores en 1906 a 666.370 en 1907. El incipiente cine figuraba en cuarto lugar entre los entretenimientos preferidos de los porteños, superado solo por la zarzuela -1.050.360 espectadores-, la ópera -781.800 asistentes-; la comedia y el drama en español, italiano y francés -978.750-. Le seguían los dramas y comedias nacionales y los espectáculos circenses.³ El espectáculo cinematográfico se había establecido en Buenos Aires para recibir a los visitantes del Centenario: funcionaban entonces en la ciudad noventa y seis salas que ofrecían cine. Tanto se habían generalizado las proyecciones cinematográficas que “hasta los centros sociales más modestos los han incorporado a su programa habitual de fiestas, y luego la especulación particular ha dado gran impulsión al género...”.⁴

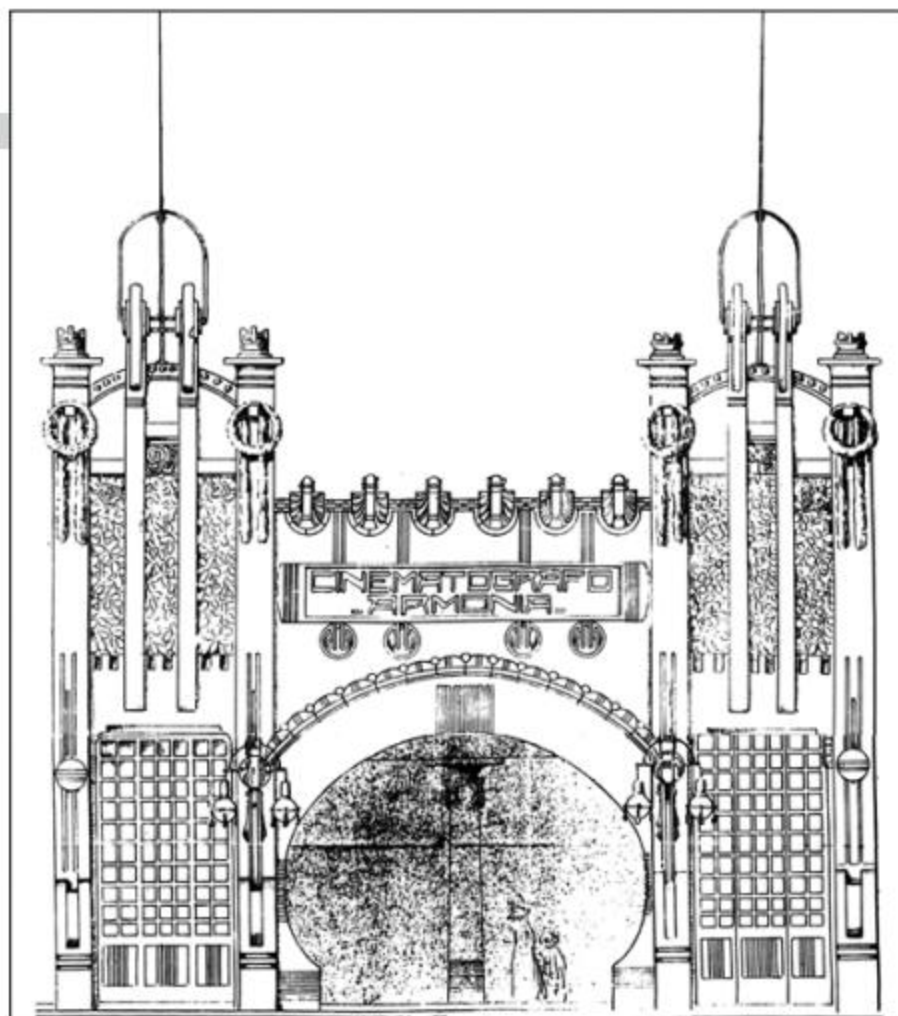


Empire Theatre (Arq. Jacques Dunant, 1912) y Splendid Theatre (1910)



3. *Annuaire Statistique de la Ville de Buenos Ayres. Année 1907*. Direction Générale de la Statistique Municipale, Ville de Buenos Ayres, 1908.

4. Caneto, Cassinelli, González Bergerot, Maranghello, Navarro, Portela y Strugo. *Historia de los primeros años del cine en la Argentina, 1895-1910*. Fundación Cinemateca Argentina, 1996.



Cine Buckingham Palace (1903) y La Armonía (Arq. Julián García Núñez, 1909)



Otro hallazgo empresario de esta primera época fue el cine-bar, también llamado cine-café-concierto, remoto antecedente del espectáculo surgido en la década de los sesenta del siglo XX y que reemplazaba al teatro unipersonal por el cine. En estos salones, usualmente bares existentes, se agregaban pantallas para proyección y la música en vivo que acompañaba a las cintas -mudas y sin sonido musical- en todos los cines. Existieron en La Boca -el *Ligure*, de Almirante Brown 1343, transformado luego directamente en cine-teatro; el *TVO*, de Montes de Oca 1778; el *Benso*, de Australia 1737; el *Apolo*, de Patricios esquina Magallanes-, y también en otras zonas -el *Rioja Bar*, en La Rioja 2031, el *Café de Pepe* sobre Álvarez Thomas en Villa Urquiza-, y aun en las afueras de la ciudad y en el resto del país, como el café cine *Paris* de Necochea, que funcionaba ya en 1905.

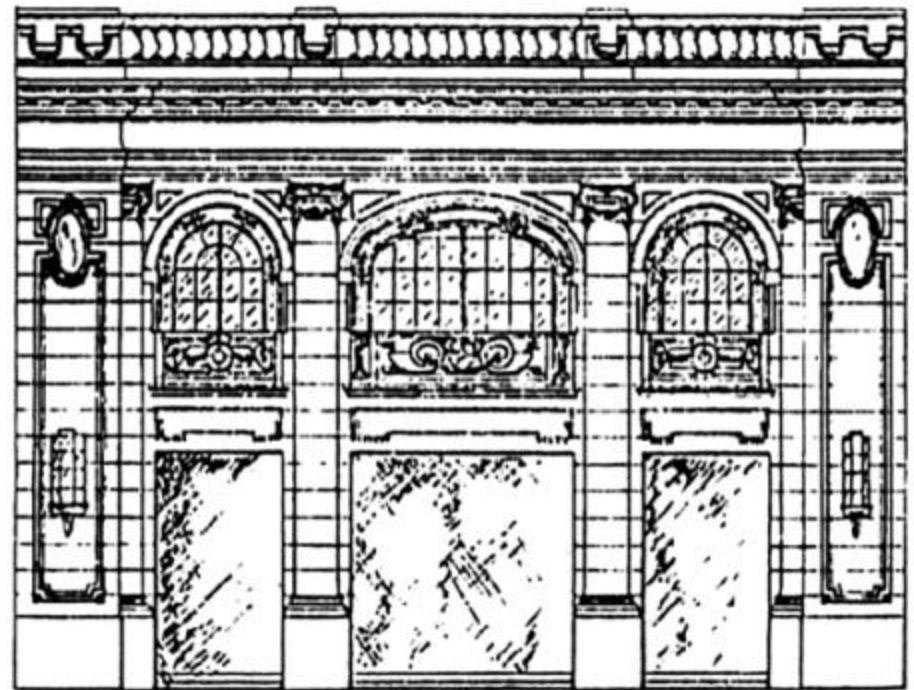
Los progresos del cine: del '10 al '20

*"Hacia 1906, la producción cinematográfica mundial se repartía en un porcentaje similar entre filmes de actualidad, reportajes y de viajes, mientras que el material de ficción se filmaba en la calle, al aire libre, y en decorados naturales". En cambio, aproximándose a 1910, "el film argumental era abrumadora mayoría, y había ingresado al estudio, a los decorados preparados especialmente o frente a telones pintados".*⁵

En 1907, con las primeras películas sonorizadas -distribuidas por la Casa Lepage- convertido en un género autónomo, el cine comenzó a competir con fuerza en las carteleras de espectáculos y diversiones de la época. Para entonces, con el avance en las técnicas de registro de imágenes, las filmaciones de acontecimientos sociales o noticiarios se iban alternando con verdaderos documentales. La primera película documental considerada como tal había sido filmada por Eugenio Py, camarógrafo de la Casa Lepage, durante la visita a Buenos Aires del presidente de Brasil, doctor Manuel Campos Salles, en octubre de 1900, y exhibida en el Salón Florida el 28 de octubre de ese año.

En la segunda década del siglo XX la producción, distribución y exhibición cinematográfica argentina inició un desarrollo que creció ininterrumpidamente durante los siguientes 40 años. Empresarios como Max Glücksmann o Pablo Coll contribuyeron a la construcción de una industria local, y realizadores como Mario Gallo -el primer director argumental argentino con su película *La Revolución de Mayo*, estrenada el 22 de mayo de 1909 en el teatro Ateneo de la esquina de Corrientes y Maipú (y luego reestrenada en 1910)-, consolidaron la nueva disciplina en el país.

5. Ibidem.



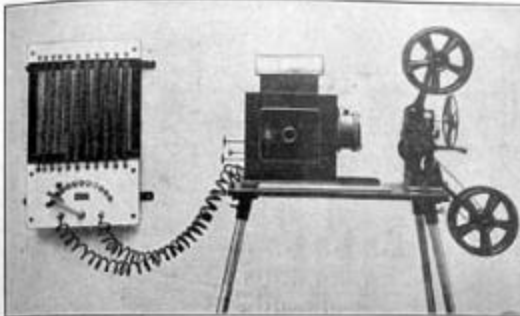
Cines Florencio Parravicini (1924) y Príncipe (1930)

Mientras tanto, surgía el primer cinematógrafo sobre la futura “calle de los cines”, Lavalle. Era el *Biógrafo Lavalle* (después *Select Lavalle*) inaugurado en 1911. Luego vendrían el *Radium*, el *Parisiana* y el *Electric*. De aquellos pioneros, el *Electric* se mantiene aún en funciones, muy degradado y como parte del “Complejo Monumental”. Al momento de su inauguración, en octubre de 1913 con la película “Germinal”, en la revista PBT se comentaba:

“...es la más amplia y ventilada sala de Buenos Aires en la que además de un techo movable, funcionan veinte grandes ventiladores que aseguran la constante renovación del aire allí donde por su gran capacidad es absolutamente necesario. Más de mil plateas distribuidas de modo que todas tienen un punto de vista que converge en la pantalla donde el ‘film’ se desarrolla, todas ellas amplias y cómodas, dan a esta sala el aspecto de los grandes locales para espectáculos...”

6. “La inauguración del Electric Palace” en PBT, Buenos Aires, 1ª de noviembre de 1913.

CINEMATÓGRAFOS PATHÉ-FRÈRES
Para Salones y Casas de familia



Completo, con resistencias y accesorios, \$ **500**
REUNE TODAS LAS CONDICIONES
INDISPENSABLES A UN BUEN APARATO:

Fijeza absoluta	Sencillez
Para películas de perforación universal	
Solidez	Maximum de luz
Mínimum de peso	Ningún desgaste

El más barato de todos
El más perfecto

GRATIS: GRAN CATÁLOGO

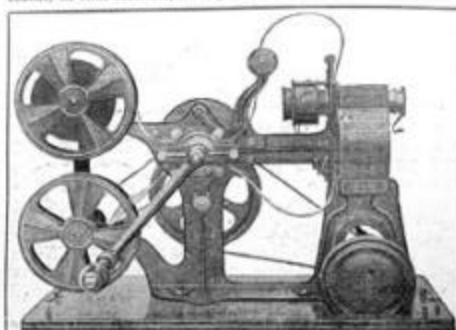
CONCESIONARIO EXCLUSIVO
“Casa Lepage” de Max Glücksmann

Casa Central: Boulevard Callao esquina Bartolomé Mitre
Sucursales en: Buenos Aires: Avenida de Mayo, 638 y Belívar, 375
Rosario: Córdoba, 800 • Córdoba: Buenos Aires, 67 • Montevideo: 28 de Julio, 964 y 966

CONCURSO 26 DE CARAS Y CARETAS

LOS CINEMATÓGRAFOS “KOK” PARA CASAS DE FAMILIA.

Ya en concursos anteriores hemos otorgado cinematógrafos “Kok” como premio 7, el cual obtenido por ellos, así como los demás participantes que en todos los concursos desearan, nos han movido a comprar dos de esos magníficos aparatos para que sirvan de premio en el Concurso 26. Además de que, con justa razón, tienen los cinematógrafos “Kok” increíbles alicianados, poseen hoy mayores ventajas aún de las que tenían cuando, en otras ocasiones, han figurado en nuestros concursos.



Quizás la principal de estas ventajas se halla en que las cintas que actualmente recibe la Casa Lepage de Max Glücksmann —concesionario exclusivo de los aparatos “Kok”— son 7/8 milímetros que las recibidas para distribuir a los salones públicos, y además no hay necesidad de comprarlas, porque Max Glücksmann las alquila, preparando programas familiares a precios muy reducidos.

Así, pues, el feliz poseedor de un aparato “Kok” puede en la intimidad de su hogar efectuar representaciones privadas, sin verse obligado a repetir siempre el mismo repertorio, pues tiene la facilidad de poder cambiar tantas veces la escena conveniente, abarcando todos los géneros: cómico, dramático, científico, religioso, alta comedia, instructivo y panorámico.

El manejo del “Kok” es sencillísimo, no se necesita práctica de ninguna especie para hacerlo funcionar, ni hacen falta tampoco instalaciones especiales. Ocupa el espacio de una máquina de escribir, y cuando se precisa, basta colocarlo encima de una mesa, sin necesidad de conexiones eléctricas, pues el aparato produce automáticamente su propia luz.

Habrán en este concurso dos cinematógrafos “Kok”, comprados a la “Casa Lepage” de Max Glücksmann, en \$ 250 mil., cada uno.

Otra novedad relacionada con el “Kok” es la nueva pantalla metálica cuya gran ventaja consiste en proporcionar una intensidad luminosa mucho mayor que la obtenida de las pantallas de tela blanca.

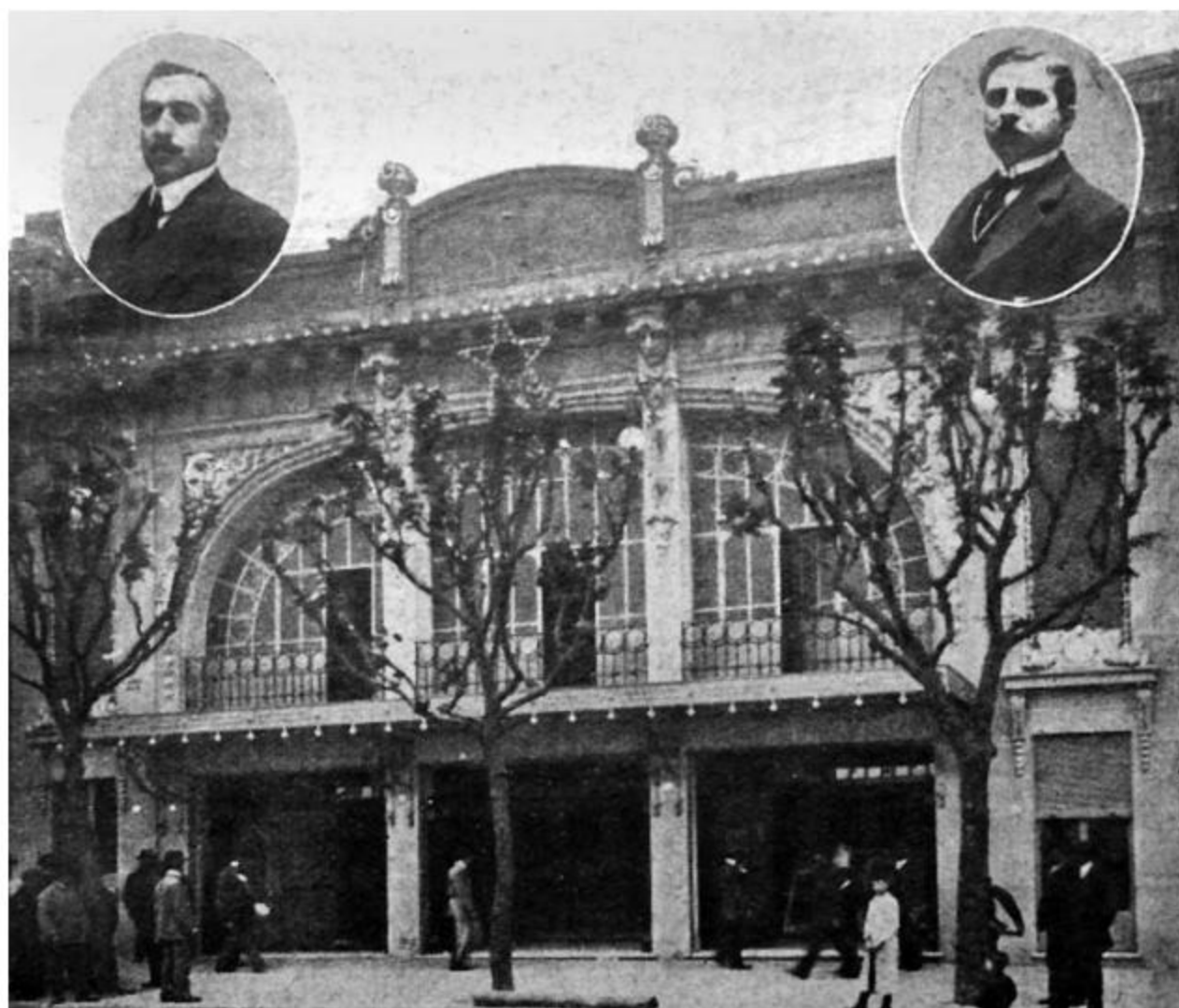
Estos dos premios serán, de seguro, bien apreciados por todos, pues hacen vibrar, para quienes se los dieron, deliciosas veladas íntimas en las que podrán verse desfilar los más grandes artistas, los panoramas de instantánea imponente, las excentricidades más caprichosas, sin moverse del hogar, sino que, por el contrario, atrayendo hacia él amigos y parientes.



Max Glücksmann y publicidad de su comercio



Cine Etoile Palace (Arq. Boris Schuff, 1913)
Fachada y velada inaugural



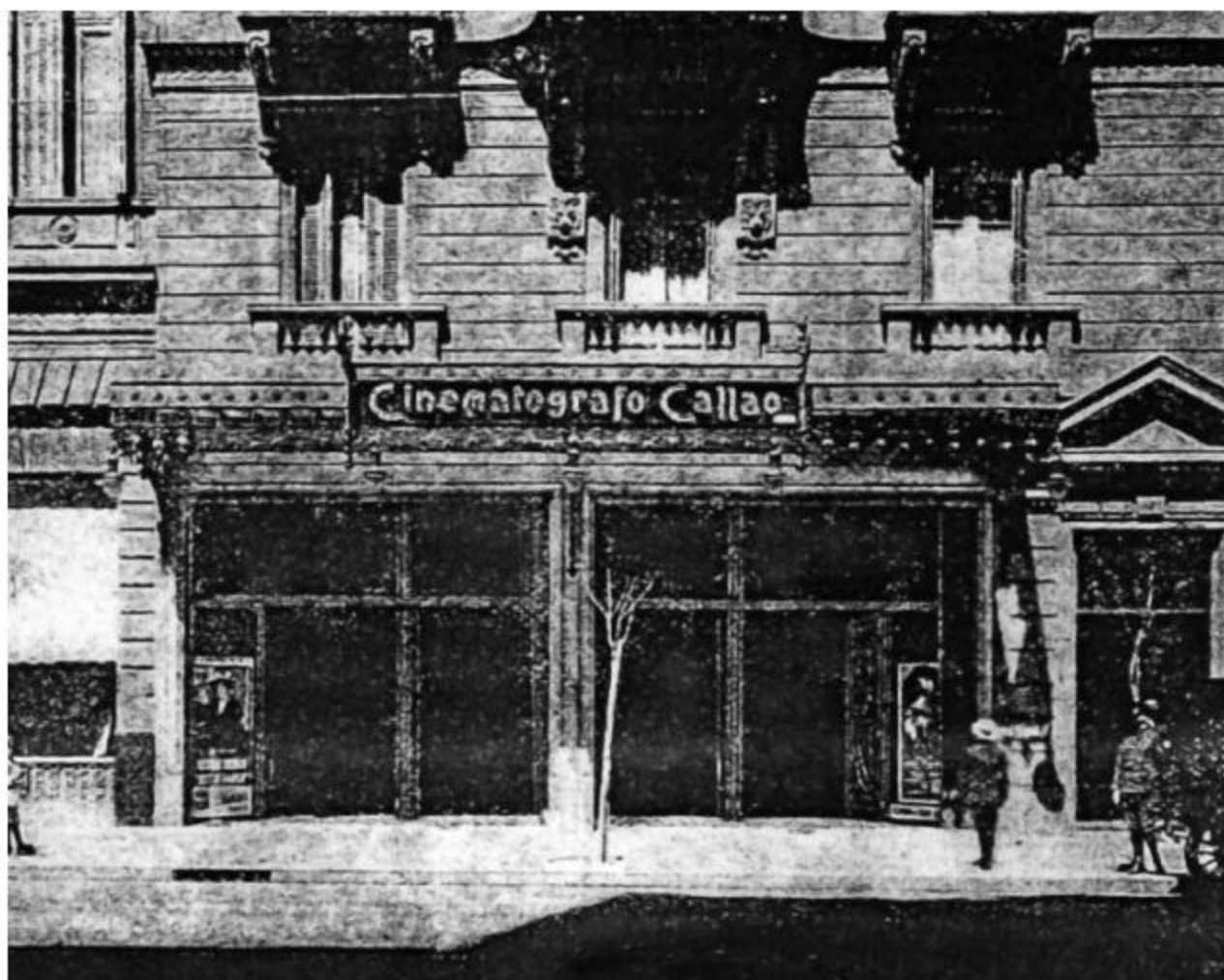
*El amplísimo vestíbulo permite al espectador esperar sin apreturas la entrada a la sala; una elegante confitería instalada en los altos y una rotonda de exquisito gusto, completan la instalación...*⁶. Pero no fueron estas páginas las únicas en alentar la novedad, también el semanario *Caras y Caretas* relataba que:

*“...La altura de doce metros que tiene la sala sólo la excede en Buenos Aires –y eso por no muy ancho margen,- la sala del Palace. Su capacidad es para dos mil personas y el tamaño de la proyección de 72 metros cuadrados.”*⁷

Entre otros cines importantes de esa misma época, figuran el *Palace Theatre* -Corrientes 757-, el *Esmeralda* -Esmeralda 320-, el *Select Suipacha* -Suipacha 482-, y el *Grand Splendid*, inaugurado en 1919 sobre Santa Fe 1860. Con esta obra se logró uno de los mejores ejemplos en el concepto de cine-teatro, ya que a pesar de su evidente desarrollo la proyección fílmica aún se asociaba con otros entretenimientos escénicos. Así, el partido arquitectónico respondía todavía a las características de un teatro a la italiana: tenía planta en herradura, escenario, cuatro hileras de palcos y capacidad para 500 butacas. Los arquitectos Perú y Torres Armengol resolvieron, en el mismo edificio, pisos de vivienda. Esta utilización de sala de espectáculos en planta baja y escritorios o viviendas en los pisos superiores ya era utilizada en salas de importancia, como el *Empire Theatre* de Corrientes y Maipú y continuó siéndolo durante las décadas de los años '20 al '40, como se observa en los cines *Avenida*, *Versalles* o *Cataluña*, entre otros.

Los espacios para exhibición de películas habían evolucionado vertiginosamente: desde el patio adaptado como sala de una vivienda que se convirtió en el Cinematógrafo Nacional -de la calle Maipú-, pasando por las salas de teatro, los circos u otros ámbitos de reunión que permitiesen incorporar una pantalla y un proyector, como bares y cafés, los cines habían logrado una tipología propia. Exigencias específicas para las máquinas de proyección, distancias, inclinaciones y ángulos para facilitar la visión de los espectadores

7. “Cinematografía”, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 18 de octubre de 1913.



Cinematógrafos Callao (1912) y Nacional (1900, maqueta)

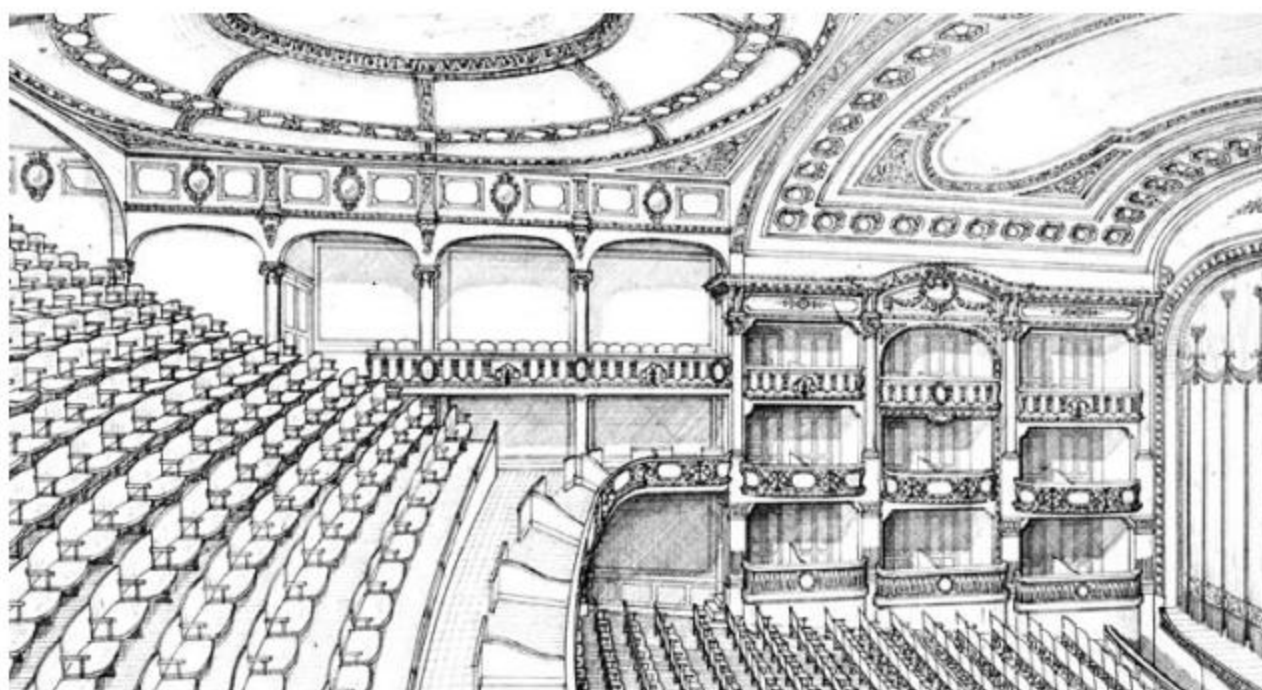
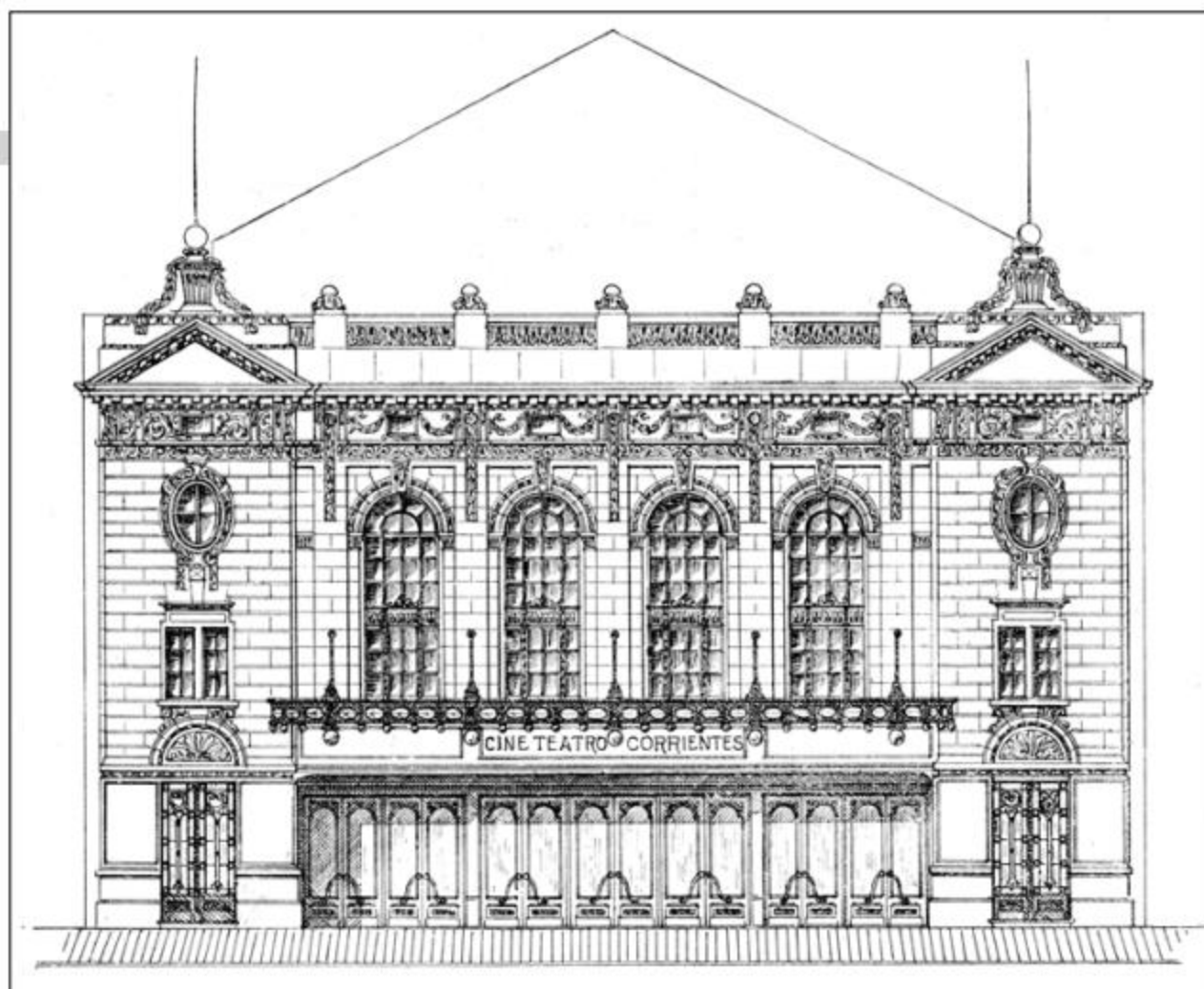
hacia la pantalla, cuestiones de iluminación y de sonido -a partir de la incorporación de bandas sonoras o ya de las películas parlantes- hicieron del cine un tema de proyecto muy específico.

Paralelamente, la ornamentación tanto exterior como interior acompañaba a la temática cinematográfica. En la imaginaria popular, el cine significaba adentrarse en lo exótico, lejano, legendario. Comenzar antes de ver la película la experiencia mítica, fuera de lo común: el cine era el lugar de lo extraordinario, y la decoración de fachadas y *foyers* debía acompañar tal estado de ánimo. Esto comenzó a entenderse en los albores de la arquitectura cinematográfica, pero mostraría sus mejores resultados durante las décadas del '30 y del '40.

Durante los años '20 la principal revista dedicada al cine en Buenos Aires, *La Película*, publicaba noticias sobre los cines en construcción, con fotos de la obra, o del sitio donde se levantaría, con artículos referidos específicamente a aspectos arquitectónicos y técnicos. Dichas reflexiones insistían sobre la necesidad de adaptarse a un nuevo concepto espacial y de imagen que la proyección cinematográfica demandaba. Entre otras inquietudes, de esos artículos surgían también cuestionamientos sobre la dependencia de los cines respecto de los teatros y su necesidad de independizarlos.⁸

Entre los cines más recordados de los inaugurados en los años '20, figuran el *Versalles*, *El Nilo*, *Los Andes*, *Astral*, *Regio*, *Fénix*, *Real*, *25 de Mayo*, *Hindú* y *Renacimiento*, todos neoclásicos, eclécticos o bien pintoresquistas y exóticos. El *Suipacha* -Suipacha 442, Andrés Kálnay- y el *Once* -Rivadavia 2862, Alejandro Virasoro-, ya anunciaban una modernidad déco. Cabe recordar que en esta etapa se inició la participación de profesionales destacados en el proyecto de salas cinematográficas, entre ellos el mencionado Andrés Kálnay junto con su hermano Jorge, Claudio Caveri, y quien se convertiría en el arquitecto más identificado con esta tipología, Alberto Bourdon, que para entonces ya había realizado el *Cataluña*, el *Solís* y el *Astral*.

8. Blanco Coris, J. "Arquitectura cinematográfica", en *La Película*, Nº 297, 1 junio 1922; "Buenos Aires no tiene un cine verdaderamente amplio y moderno. La nueva arquitectura ha sido adoptada en los espacios europeos" en *La Película*, Nº 383, 24 enero 1924; "No tenemos en Buenos Aires ningún cine construido de acuerdo a la nueva arquitectura cinematográfica" en *La Película*, Nº 393, 6 marzo 1924; "Arquitectura cinematográfica, la estética del cine" en *La Película*, Nº 406, 3 julio 1924; "Los cines deberían de adoptar en sus decoraciones el simbolismo del arte mudo" en *La Película*, Nº 512, 15 julio 1926.



Proyecto para el Cine Corrientes, luego denominado "Astral" (Arq. Alberto Bourdon, 1927)

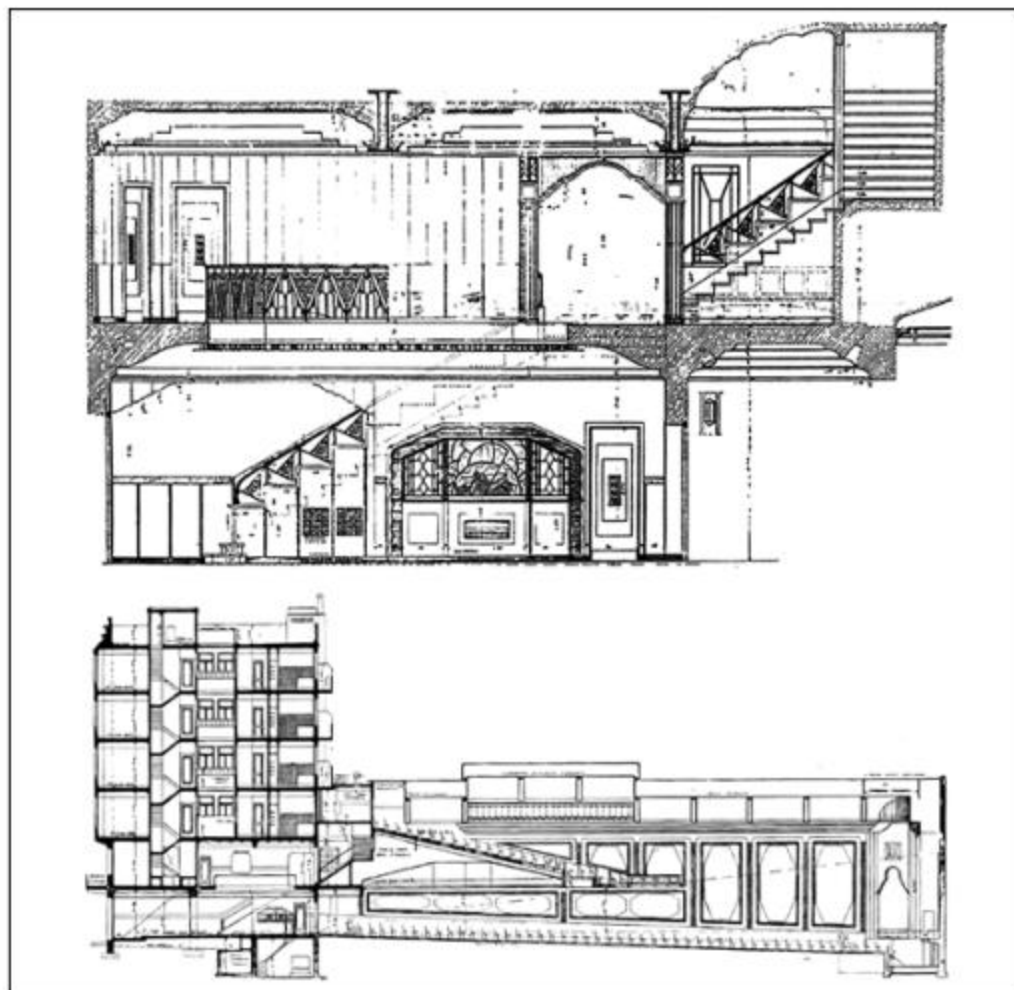
Es notorio que de gran cantidad de salas cinematográficas, sean edificios exclusivos o compartan la construcción con usos residenciales, no ha sido posible trazar la autoría. Sin embargo, por períodos temporales son reconocibles ciertas tipologías formales de fachadas. Aquellas con una gran abertura en el centro y pequeñas torretas laterales, a la manera de tiendas medievales, con guirnaldas o frisos dentados en la arcada central, corresponden a la primera década del siglo XX, en edificios exclusivos sobre lotes de 8,66 m de ancho. Fueron salas de centro y de barrio. Unas pocas se conservan hoy como salones de fiesta (*Minerva*). Otra variante, cuando la importancia de las salas lo requería y las dimensiones del predio lo permitían, eran los cines con dos o tres arcos en fachada, y aun con *loggia* en el piso superior y cerramientos de ventanales con tracerías, como el *Electric Palace*.

Era ya la época de los techos corredizos para refrescar el interior con las brisas nocturnas. Este artificio fue posible aun en aquellos cines que ocupaban las plantas bajas de edificios de viviendas o escritorios, ya que se extendían en la profundidad del lote y esta combinación de usos fue usual desde principios del siglo XX –como ejemplo de la época puede mencionarse el *Eslava*, en Rioja 2031-, extendiéndose hasta los años 60 y 70 en los complejos de galerías bajo torres que incluían cines, como el *Lorange*. Entre ambos extremos temporales se cuentan los más conocidos *Avenida*, *Versalles*, *Palais Royal*, *Cataluña* e *Ideal* y como paradigmático ejemplo de cine de barrio con edificio de viviendas: el boquense *Dante*.

MODERNIDAD EN PANTALLA GRANDE: LA ARQUITECTURA DE LOS CINES PORTEÑOS



Cine Electric Palace (1913) , Teatro Presidente Roca (Arq. Mario Palanti, 1914), Cine teatro Fénix (Ings. Paladino y Marietti, 1927),
Cinema Buenos Aires (Arq. Juan Nobili, 1913), Cines El Nilo (1928) y Los Andes (1925)



Cine Cataluña (Arq. Alberto Bourdon, 1922)



Ilustración publicada en Caras y Caretas

El tiempo de los *palacios del cine*

En la década de 1930 el fenómeno del cinematógrafo alcanzaba cifras exorbitantes en muchas partes del mundo. En Buenos Aires, las revistas de arquitectura se hacían eco de la modernidad reflejando en sus páginas la velocidad de construcción, la evolución tecnológica y la distribución propuesta, ahora en manos de "especialistas". Un caso curioso es el artículo que refleja los análisis del arquitecto alemán Ben Schlanger⁹ detallando las condiciones necesarias para los "*dos tipos de auditorios cinematográficos*". Para ello se basa en la escala urbana del sitio donde se ubicará la sala, como un "*barrio o pueblecito donde la concurrencia suele ser regular y casi siempre la misma*", o bien los "*barrios comerciales de intensa población y distritos especialmente teatrales donde la asistencia es irregular*". Para enfrentar estas situaciones, el autor atendía el factor de densidad de población estableciendo 100 asientos por cada mil habitantes y considerando primordial el uso del automóvil fundamentalmente para las grandes concentraciones. Resulta cuanto menos curiosa la distinción de escala y el establecimiento de cifras para esta tipología, cuando por entonces en Buenos Aires, la consolidación del cine como entretenimiento social se verificaba en la cifra y en la capacidad de las salas existentes alcanzando 178 según un relevamiento de 1939 que ya mostraba ventajas numéricas respecto de las propuestas del especialista.

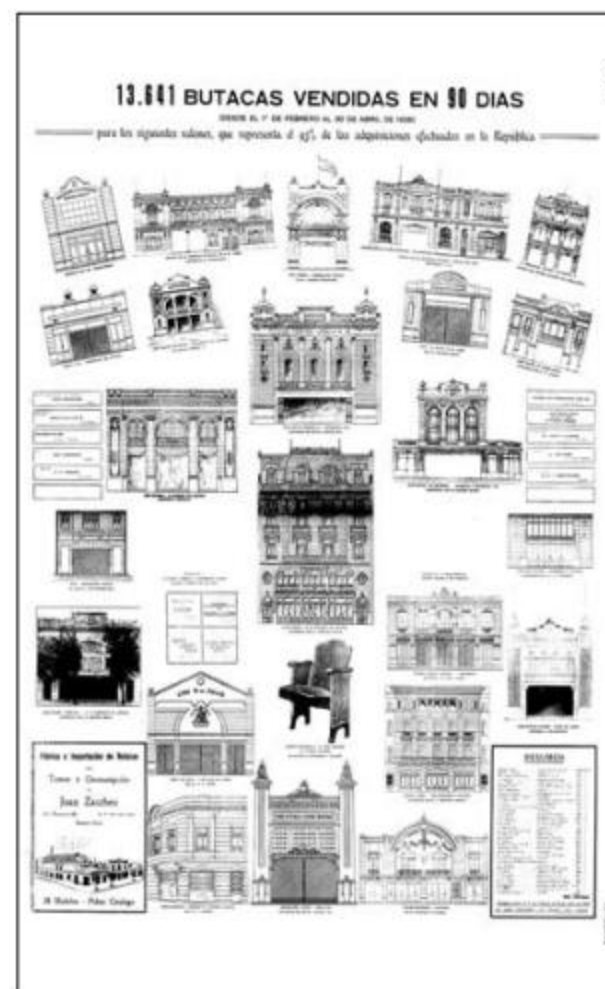
Esta difusión del cinematógrafo como tipología arquitectónica en sí misma se consolidaba en una más ajustada definición de los espacios con uso casi exclusivo para las proyecciones y su estética. A la vez, la referencia evidente en partido y formas arquitectónicas hacia los teatros con sus elementos y los lenguajes académicos fue desapareciendo poco a poco.

9. Schlanger, Ben. "Edificios para cinematógrafos", en CACYA, año XI, N° 121, Buenos Aires, junio de 1937, pp. 20-27.

La arquitectura del Movimiento Moderno llegó a los cines, a la vez que consolidó ese tipo arquitectónico. Paralelamente, el crecimiento de la población requirió el aumento de la capacidad de las salas: de las 500 a 1000 butacas predominantes en los cines de las primeras décadas del siglo, se pasó a las 2000 y hasta 3500, mientras la tecnología de



Cine Gran Rex (Arq. Alberto Prebisch, 1937) y publicidades hacia mediados de la década del '20



proyección también evolucionaba. Esto significó un impacto en el espacio, forma, función y estructuras de los recintos, que los transformó en verdaderos *palacios del cine*.

Los ejemplos de esta transformación en la tipología y en la imagen estética de las salas para cine se extienden desde el *Broadway* (1930), *Monumental* (1931), *Ambassador* (1933), *Ópera* (1936) y *Gran Rex* (1937) hasta el *Normandie* (1939), *Luxor* (1943), *Ocean* (1944) y *Los Ángeles* (1946), entre otros. Salvo los dos primeros y el Ópera, en que todavía se apelaba a la decoración como recurso escenográfico, el resto se presentó con el lenguaje racionalista ya en auge e incorporando grandes paños vidriados con las barandas de las pasarelas visibles desde la calle. El recurso fue usado por primera vez en el *Ambassador* sobre la estrecha Lavalle y adquirió en el *Gran Rex* la magnitud que el ancho de Corrientes -que ya no era angosta- le permitía. Es el período de la consolidación de la arquitectura de los cines como propuesta de modernidad con carácter en el paisaje urbano, cuando adquirió su mayor brillo como tipo edilicio y el público comenzó a formar parte también de la escenografía urbana.

En esos años, el cine se iba convirtiendo no solamente en motivo de salida en tiempo de paseo, sino que, en los cines de barrio que se habían multiplicado por toda la ciudad, con sus funciones de pocos centavos se atraía a quienes buscaban evasión, aunque momentánea, de la realidad. Los chicos amenizaban sus tardes en los continuados y para los adultos era un verdadero pasatiempo. El motivo que llevaba a los cines económicos a llenarse de hombres que "*peinan canas o se podan barbas*" lo comprendió bien Roberto Arlt: "*Es la miseria. El cansancio. La tristeza. La necesidad de buscar olvido. Un hombre sin trabajo... y aquí ya tenemos la respetable cifra de quinientos mil desocupados que necesitan meterse en alguna parte donde lo que sus ojos miren sea completamente distinto a aquello que, día por día, noche por noche, le recuerda que es un ser humano que no produce ni para sí mismo. El hombre se mete en el cine, como en otras partes el desocupado se mete en la taberna a buscar en un vaso de vino el borrador de sus penas...*" según consignaba el diario *El Mundo* el 24 de julio de 1932.¹⁰



10. Arlt, Roberto. "El cine y los cesantes" en *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Simurg: Buenos Aires, 1997.



Interiores, cines Gran Rex y Atlas Lavalle (Arq. Alberto Prebisch, 1937 y 1966)



Los nuevos cines no sólo fueron lugares capaces de contener la nueva tecnología que las proyecciones y sus bandas de sonido exigían, sino que también conformaron sitios donde lo irreal tomaba cotidianeidad, donde era posible vivir la vida de los personajes, recorrer el mundo y el tiempo sin moverse de la butaca. Para todos, tanto para quienes se vestían especialmente para ir al cine -y luego quizás a comer o tomar café-, como antes lo habían hecho para ir al teatro, y para los “cesantes” de Arlt, para quienes era imprescindible romper la dura monotonía de un forzado aburrimiento, aunque tuviesen un trabajo.

Así los cines de barrio se multiplicaron, y existieron los de estrenos -de cabecera- y los populares, al igual que en el centro, donde también estaban los especiales, dedicados a exhibir películas fuera del circuito comercial. Pionero en este campo fue el cine *Arte* de Corrientes 1551, luego el *Arte* de Diagonal Norte y la sala *Leopoldo Lugones* del Teatro Municipal Gral. San Martín.



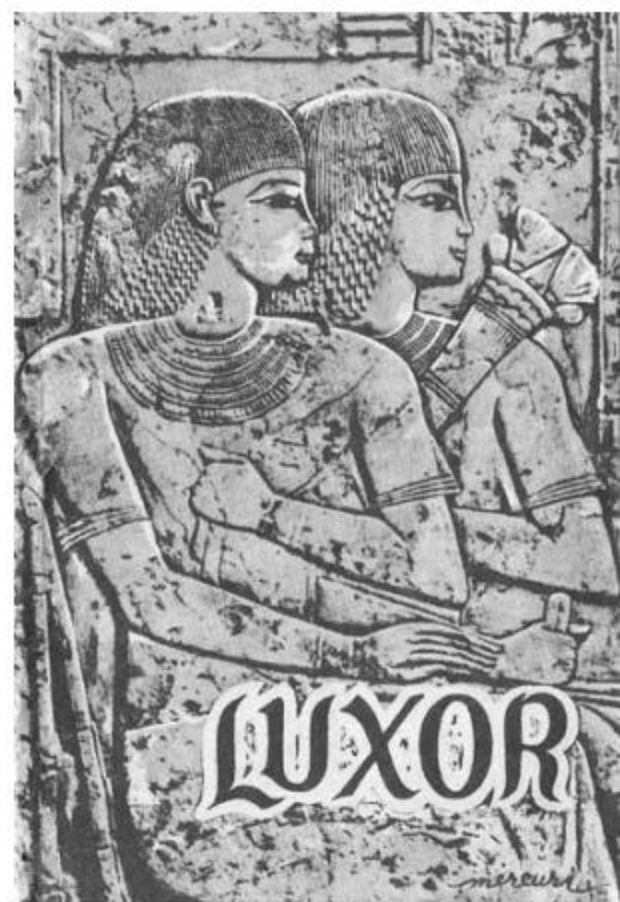
Cine Arte (1950); Cine Suipacha (Arq. Andrés Kálnay, 1928) y programa del Cine Luxor (Arq. Claudio Caveri, 1943)

Las nuevas salas contaban con *foyers* de gran tamaño, aptos para el encuentro social previo al ingreso, y destinadas a contener en el acceso y egreso al gran número de espectadores que estos cines acomodaban en su interior. En los *foyers* se lucían los materiales más refinados y nobles disponibles en la época -mármoles, bronce, cristales-, y en muchas salas se apelaba a la decoración mural, pintada o en relieves para dar identidad y carácter a la obra.

La ornamentación interior de los palacios del cine tuvo criterios alternativos en los diferentes proyectistas. Hubo salas como el *Ópera*, de Alberto Bourdon, que incluyeron decoración escenográfica: no sólo pintura, sino también esculturas de reducidas dimensiones, a semejanza de una ciudad de leyenda que envolvía al espectador -y que en su inauguración horrorizó a Victoria Ocampo-, o como el *Suipacha* -de Andrés Kálnay- que introdujo elementos escultóricos de difícil asimilación con motivos reales, pero que eran articuladores de los cambios de planos en muros o balcones y marcaban los ritmos espaciales. También estuvieron los que directamente colocaron pinturas murales, como el *Arte*, *Los Ángeles* o *Grand Splendid* y los que apelaron a murales en relieve en el interior, como el *Luxor*, o en fachada, como el *Paris*.

La existencia y la ubicación de estas obras ornamentales que caracterizarían a la sala que las ostentaba, fueron objeto de opiniones disímiles entre los proyectistas. Así lo entendieron los arquitectos Abel López Chas y Federico Zemborain, al observar que muchas salas porteñas estaban preparadas tanto para representaciones teatrales como proyecciones cinematográficas y justificaban de este modo la existencia de decoración dentro de la sala. *"En el teatro, decían, el público forma parte del espectáculo y los largos entreactos justifican las salas ornamentadas. En un cine, el problema varía: siendo el espectáculo cinematográfico veloz y sintético, no da tiempo, dentro de la sala, a la contemplación de decoraciones que, por el contrario, inquietarían al público en el apremio de los cortísimos intervalos. Creemos que los vestíbulos, en cambio, deben ser exhibiciones permanentes de obras arte -fijas o cambiables-, para goce y educación del público."*¹¹ En este sentido, el *Arte* exponía en su *foyer*, al momento de su inauguración en 1942 y complementando los seis murales de su sala, unos grabados y pinturas de autores argentinos renovados quincenalmente¹².

Otros palacios modernos preferían la fuerza de los materiales en su expresión cruda: el gran paño acristalado del *Gran Rex*, precedido por el *Ambassador* y luego repetido en distintas proporciones por gran cantidad de salas como rasgo de modernidad, en el centro

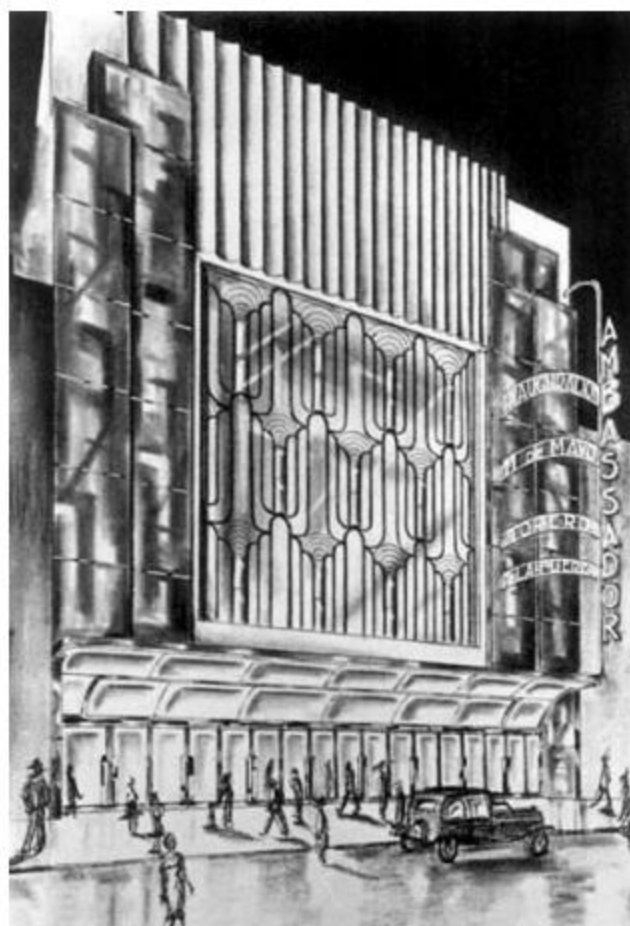


11. López Chas, Abel; Zemborain, Federico. "Cine Los Ángeles", en *Arquitectura*, Buenos Aires, marzo de 1946.

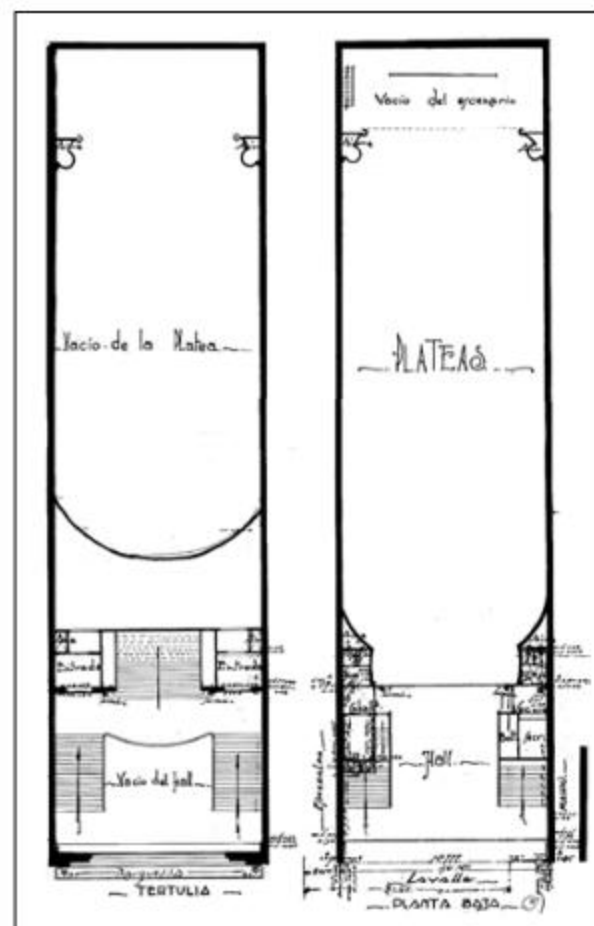
12. Cfr. en esta misma edición el artículo del Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales.



Anuncio de la emisión de la primera película sonora, 1929



Cine Ambassador (Ing. Adolfo T. Moret, 1933)



(Ocean, Normandie) y en los barrios (Cuyo, Gran Sud, Constitución). Y todos hacían alarde de grandes espacios sin apoyos intermedios con una desbordante iluminación natural en los foyers. El cine no era ya un espacio misterioso: la luz de la calle invadía el foyer -natural de día, artificial de noche-, y la pantalla grande y el sonido irrumpían en el interior de la sala, sobre todo desde que en 1929 había llegado al *Grand Splendid* la primera película sonora proyectada en Buenos Aires: *La divina dama*. Promocionada como “la más grande sensación del año”, se prometía al espectador que “en este film, asistirá, viéndola y oyéndola, a una soberbia reconstrucción de la batalla de Trafalgar”.

Arquitecturas y nombres recurrentes

En toda América latina, entre principios del ‘20 y fines del ‘40, la arquitectura de salas cinematográficas repitió modelos no solo tipológicos, sino también estilísticos. Uno de los más difundidos en los ‘30 fue el de edificios únicos con fachadas que instalaban grandes vitrales en distintas variantes al estilo del *Gran Rex* porteño. El recurso de los paños vidriados de dimensiones variables, a veces con predominio de la horizontal y otras de la vertical, con ligeras curvaturas a la manera de los bow-windows o totalmente planos, permitían ver las bandejas interiores de los pisos del pullman y del superpullman. En Buenos Aires fue el cine *Ambassador*, de Lavalle 777, proyectado por el ingeniero Adolfo T. Moret e inaugurado en las vísperas del 25 de mayo de 1933, el primero en adoptar un lenguaje de arquitectura moderna -incluyendo el plano vidriado de grandes dimensiones-, arquitectura que llegaría a su máxima expresión en la realización del *Gran Rex*.

“Afirmando -decía Moret en el discurso de inauguración del *Ambassador*-, que este edificio significa una realización absolutamente adaptada a la época en que vivimos, y por eso puede calificarse de obra moderna en el más elevado sentido de la palabra”. Sin entrar en detalles sobre el concepto o la construcción, el autor señalaba el “fundamento racional de la labor realizada en el *Ambassador*” y aseguraba que “la estética arquitectónica, como la mayor parte de las actividades de la inteligencia humana, ha sufrido en el último cuarto de siglo una evolución fundamental cuya característica es el abandono de las normas clásicas.



Remate del Cine Metropolitan (Ing. Joselevich y otros, 1937, foto: PM) y acceso del Cine Capitol (Arq. Virasoro, 1932).
Abajo: El "atmosférico" Chicago Paradise Theatre; John Eberson y remate del Cine Grand Rex (Paris, 1932)

Todo aquello que mantuvo la actividad y la atención de nuestros antepasados, aquellas cosas que a ellos les parecían la perfección suma o la regla definitiva, para nosotros no cuentan; aspiramos a crearnos un mundo cerca de nosotros que (...) traduzca las cosas tal como nosotros las vemos, sin que su visión sea perturbada por una tradición clásica. (...) Ya no existen más normas clásicas; ya no hay más escuelas clásicas, y la creación intelectual se caracteriza por su individualismo.”¹³

Presentándose a sí mismo como descubridor e intérprete del sentir estético colectivo, y a la obra como resultado de su tiempo, decía ante su audiencia que “*las creaciones de la arquitectura no tienen más unidad de medida que la perfección intelectual y moral de quien las crea; su éxito depende solamente de que haya interpretado con mesura, con justeza y con probidad el sentir general y de quien crea*”.¹⁴ Poco después, para los mismos empresarios que le encomendaron el *Ambassador* -Pablo César Cavallo y Joaquín Alberto Lautaret, quien formó parte de la casa Max Glücksmann-, Moret compartiría con el arquitecto Alberto Prebisch la realización del proyecto para el *Gran Rex*, icono de las vanguardias en salas de espectáculos porteñas.

Muchos otros fueron los rasgos de la modernidad arquitectónica en los cines: planos de fachada recedidos, a veces ciegos, marquesinas como delgados aleros que se curvaban para alcanzar el ancho de la fachada, la apertura de la totalidad del frente en la planta baja para facilitar el acceso -necesario para la mejor circulación de la creciente cantidad de espectadores-, y reminiscencias *art déco* de distintas escalas, desde el empleo de luces difusas, gargantas de iluminación fluorescente y los escalonamientos en las aberturas -exteriores e interiores- hasta pilastras acanaladas o remates escalonados, rotulan de alguna manera la época de los “palacios del cine” en el mundo occidental entero. Un verdadero fenómeno global que acompañó al de la producción fílmica en sí misma. No sorprende entonces que uno de los ejemplos más elaborados en su ornamentación como el *Ópera* de Buenos Aires, encuentre un paralelismo casi idéntico tanto en el aspecto exterior como en la sala con el *Grand Rex*¹⁵ de París, inaugurado en 1932 y diseñado por el arquitecto Auguste Bluysen junto al ingeniero John Eberson¹⁶, que mantiene su función de cine como sala única, el más grande de Europa hoy, con capacidad para 2500 personas.





17. Las expresiones arquitectónicas semejantes y los nombres de los cines aquí repasados, son datos que surgen de un relevamiento mayor que el alcance de este volumen, analizando ciudades en Argentina –Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba, Mar del Plata, Mendoza, Rosario-; en Uruguay –Montevideo-; Chile –Santiago-; Brasil- San Pablo -; Colombia –Bogotá- y en México.

18. Sabugo, Mario. "Últimas imágenes de Lavalle: la calle de los cines y el área central", en *Revista de Arquitectura*, 202, Buenos Aires: SCA, 2001. Citando a Goldar, Ernesto. *Buenos Aires, vida cotidiana en la década del '50*, Buenos Aires: Plus Ultra, 1980 (pp. 112).

Otro factor que relaciona las salas de cine en el mundo, y muy especialmente en América latina, es la repetición de sus denominaciones. Aunque no pertenecieran a los mismos empresarios, ni trabajaran con las mismas distribuidoras -a excepción de los llamados *Metro* por la MGM o *Gaumont*, por su homónima, y más tarde los *Atlas*-, los cines tuvieron un elenco estable de nombres ineludibles. Al tope de la lista figuran los *Rex* -con su variante *Gran Rex*-, le siguen *Palace* -a veces acompañado de otra palabra-, *Ambassador* y *Ópera*. También los *Astral*, *Empire* o *Imperio*, *Luxor*, *Metropolitan*, *Moderno*, *Monumental*, *Mundial*, *Ocean*, *Odeón*, *Olimpia*, *Paris*, *Parisiana*, *Parque*, *Plaza*, *Princesa*, *Radio City* -en clara alusión también arquitectónica a su par neoyorquino-, *Roxy*, *Splendid* -solo o a veces con un agregado-, *Trocadero* y los más regionales *Alcázar*, *Alhambra*, *Colón*, *Iguazú*, *Mogador* y *Politeama*. El infaltable también fue el *Avenida*, recurriendo a la ubicación en la ciudad, como así también los nombres de las calles donde se situaban las salas. Muchas de estas nominaciones fueron variando con el tiempo, y corresponden a momentos en que las salas apostaban por estar a la "moda" en el imaginario urbano de cada uno de los países¹⁷ en que se usaron.

Auge y decadencia de las salas únicas

A mediados del siglo XX Buenos Aires presentaba una estructura urbana consolidada, con un área central concentrada en cuestiones de empleo y de consumo -incluyendo espectáculos- a la vez que barrios muy desarrollados con áreas residenciales y de servicios, sin que ninguno de ellos perdiera sus propias particularidades.

Mientras tanto, la ubicación de los cines reproducía y remarcaba esa estructura de centralidades. Recordemos que Buenos Aires entre 1914 y 1960, pasó de contar con 53 a tener 186 cines, aumentando significativamente la proporción de las salas localizadas en los nacientes barrios. De tal manera que, si en 1914 un 33 por ciento de los cines se ubicaba fuera del centro, en 1960 ese segmento alcanzaba casi el 80 por ciento. Es que el cine se había convertido en un hito significativo de la imagen urbana. La población residencial alejada del centro requería de equipamientos en la proximidad y los cines fueron el centro de atracción social por excelencia para los barrios periféricos en desarrollo.

Sin embargo, en la segunda parte del siglo, Buenos Aires registró una fuerte transformación de la oferta cinematográfica relacionada con los movimientos socio-espaciales de entonces. Una situación acentuada mayormente por los cambios propios de los medios audiovisuales ocurridos en los años 50, que incluyeron la aparición de la televisión (y su consecuente inserción en los hogares) y desplazarían paulatinamente al cine en su rol de espectáculo de privilegio. Así, el espacio del esparcimiento en Buenos Aires se transformaba al ritmo de estos cambios, la vida barrial perdía densidad frente a las ofertas centrales merced a la influencia de las mejoras en los medios de transporte que facilitaban el traslado de la población por la ciudad. Y continuó el proceso de retroceso de los cines frente a las nuevas tecnologías audiovisuales, todas visibles en la comodidad del televisor de cada casa y que fue acentuándose aún más hacia fines de los años 50, como lo refiere Ernesto Goldar: "*Hasta aproximadamente 1958, el negocio funciona, pero en ese año comienza bruscamente la declinación y la ruina de muchos. Cierran cines del centro, ¿la causa?: el auge de la televisión, los cimbronazos de la 'austeridad' económica, el precio de las entradas, la persecución en salas consideradas 'pecaminosas', los nuevos procedimientos (scope, panorámica, estereofonía) que no están al alcance de comerciantes menores...*"¹⁸

En los años '80, el surgimiento de los *shopping centers* -que incluyeron como nudo de atracción varias salas de cine en su estructura- y de los complejos de salas cinematográficas, el cine se redujo de una situación de encuentro social -con su arquitectura acorde con la trascendencia que el público otorgaba al hecho de acudir a un lugar especialmente para mirar una película-, a la mera información, al conocimiento del film, hecho en el cual se



En 2010, los cines Cosmos (foto: MGF) y Gran Rivadavia (foto: PM)

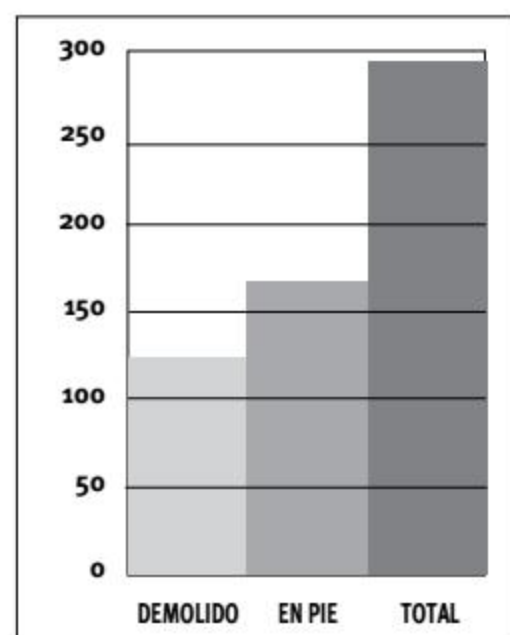


valora aún el tamaño de la pantalla como única ventaja frente a la vista en el televisor, a cualquier hora y con la posibilidad de detenerla o continuarla al propio arbitrio. Los antiguos cines de salas únicas debieron fragmentarse en varias salas para diversificar la oferta de películas y acomodar al público, evitando abrir las salas de entre 700 y 2000 espectadores para 300 asistentes. La fragmentación prolongó la vida de una cantidad de cines que de otro modo hubiesen sucumbido a usos más utilitarios que culturales, mucho tiempo antes. Ya no se piensa en palacios lujosos para proyectar un estreno, para ver y ser visto, sino en espacios más reducidos, donde la comodidad de las butacas, el tipo de pantalla y el sonido ofrezcan todas las ventajas tecnológicas del siglo XXI.

Final abierto para la recuperación del patrimonio del siglo XX

Este recorrido, que intenta cubrir la historiografía arquitectónica de los cines que tuvo Buenos Aires a lo largo de poco más de cien años, permite concluir que en todos los ejemplos hubo transformaciones, variando su uso original; que un total cercano al 42 por ciento de los cines relevados fue demolido, en tanto que del porcentaje restante muchos se han reconvertido en salas de espectáculos no cinematográficos, otros fueron adoptados por congregaciones religiosas o se han convertido en garajes, autoservicios, depósitos, o subdivididos para contener locales comerciales.

Son muy pocos los que se cuentan entre los cines recuperados del abandono, como *El Progreso*, de Villa Lugano, el *25 de Mayo* de Villa Urquiza, el *Parque* -hoy Parque Xacobeo- de Villa del Parque, y aún sin destino cierto aunque encaminados, el ex cine *El Plata*, de Mataderos, el *Cosmos*, adquirido por la Universidad de Buenos Aires a fines de 2009 y el *Gran Rivadavia* en Floresta, por cuya reapertura los vecinos reclamaban en marzo de 2010. Otros son hoy centros para espectáculos musicales, como el *Ópera* y el *Gran Rex* que, sin sustanciales modificaciones, lograron conservar su brillo original. La tendencia más reciente es la transformación de los ex cines en salas exclusivamente de teatro. Así lo prueba la reapertura en julio de 2009 del *Lorange* como Teatro Apolo (nombre de la sala que originalmente ocupó el predio) y del *Los Ángeles*, como multiteatro de varias salas. Una modalidad que recupera un uso compatible, así como la estructura de las antiguas salas.



La calle Lavalle y el ex cine Ambassador (foto: MGF)



Cine Teatro Regio (foto: GK)

Por otra parte, mientras la avenida Corrientes ha logrado mantenerse como vía cultural convirtiendo sus cines en teatros, la antigua “calle de los cines” se transformó en la “calle de los locales al paso”. Lavalle -en las cuatro cuadras que van desde Florida a Carlos Pellegrini y sus transversales inmediatas sobre Suipacha, Esmeralda y Maipú-, perdió esa singularidad urbana que la distinguía, mostrando un proceso de degradación que fue destruyendo los interiores de sus viejas salas en favor de la exhibición de ropa, artículos de uso diario o de consumo rápido directamente sobre la calle. Solamente dos de las cadenas cinematográficas -que agrupan varios de los primitivos cines-, mantienen la actividad original sobre Lavalle. La vieja Ordenanza Municipal que establecía la obligación de construir un cine o teatro por cada sala demolida quedó en el olvido, un descuido que se incrementa con la ausencia de gestiones integrales que atiendan, y que entiendan, las fortalezas que aún guarda este corredor peatonal del área central, que merece para estas salas que -de un modo u otro- subsisten, una reconversión que les devuelva actividades culturales apropiadas. Un proyecto de Ley de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires,¹⁹ puede convertirse en el impulso oficial necesario para modificar definitiva, y positivamente, el futuro de este destacado y contundente patrimonio de la arquitectura porteña del siglo XX.

Cine Teatro 25 de Mayo (foto: PM)



19. El 26 de noviembre de 2009 fue aprobada -en primera lectura- la Ley que declara Área de Protección Histórica, bajo el N°52, a la calle Lavalle, entre Carlos Pellegrini y la avenida Leandro N. Alem.

Cincuenta años de arte mural en salas de espectáculos porteñas (1920-1970). Algunos apuntes

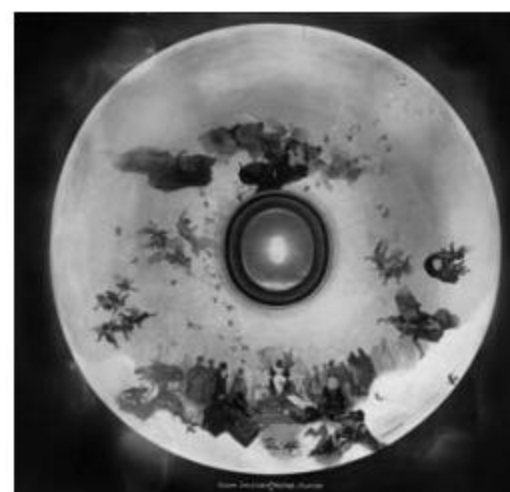
Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Universidad de Granada

Al abordar de una manera sintética la importancia de las obras de arte vinculadas a los cines y teatros de la ciudad de Buenos Aires en los años centrales del siglo XX, podríamos iniciar el recorrido recogiendo algunos de los antecedentes mencionados por Horacio Spinetto en su trabajo sobre los murales porteños respecto de aquellas incorporadas a teatros durante el XIX, como fueron las decoraciones del primitivo *Teatro Colón*, inaugurado en 1857 y que estuvieron a cargo de los artistas italianos Cheronetti y Baldassare Verazzi, o las del *Coliseum* (calle del Parque -hoy Lavalle- 318), de 1865, con alegorías musicales de Juan León Pallière. Más adelante llegarían las realizadas en el *Teatro Liceo* así como las realizadas por el italiano Carlos Barberis en los *plafonds* de los teatros *Odeón* (Esmeralda 367) y *Argentino* (Bartolomé Mitre 1448). También a cargo del francés Marcel Jambon -quien contaba en su bagaje la cúpula de la Ópera de París y murales en otros teatros de la capital francesa como la Comedia y Odeón-, pintaría la cúpula del Teatro Colón de Buenos Aires inaugurado en 1908.¹

Años después se concretaría la ornamentación interior de una de las cúpulas más emblemáticas en la ciudad: la del *Splendid Theatre* (luego Cine Teatro Grand Splendid, hoy Librería “El Ateneo”, sobre avenida Santa Fe 1860), edificio impulsado por Max Glücksman, fuera proyectado por el catalán Manuel Torres Armengol junto a Rafael Peró, construido por los arquitectos Pizoney y Falcope, con esculturas de Troiano Troiani, y que se inauguró el 14 de mayo de 1919.² En 1923 comenzaría allí sus transmisiones Radio Splendid, en 1926 se iniciarían las sesiones de cine, y sólo tres años más tarde se proyectaría la primera película sonora en la ciudad, “La divina dama”. La referida cubierta fue pintada por un pintor italiano afincado en el país, el ascolano Nazareno Orlandi, y realizada con la técnica del *marouflage* (pintura sobre tela luego adherida al cielorraso), con temas vinculados a la “Paz” (en clara referencias al año anterior cuando había finalizado la primera guerra mundial), “*representada por una majestuosa y sensual figura femenina, está serenamente plantada sobre una escalinata rodeada de flores, secundada por los diferentes representantes del mundo en conflicto, que respetan y alaban el restablecimiento de su poder. Guirnalda de flores, nubes que dejaron detrás las tormentas de la guerra, palomas, ángeles y ninfas que sirven de custodia y alabanza a la paz rodean toda la cúpula./ Tal vez el núcleo más importante de la obra esté en la figura femenina ubicada en el sitio opuesto al gran tema, sobre la izquierda. Sostiene un proyector de cine cuyo film es una cinta envolvente de paz. Esta imagen conecta el tema contemporáneo de la tecnología con las alabanzas hacia el amor, la paz y la concordia propuestas por el artista*”.³

Transcurrida casi una década, a finales de 1928, Benito Quinquela Martín, quien con el paso del tiempo se convertiría en destacado muralista en nuestro medio, ejecutaría pinturas para el hall del *Teatro Regina* (luego Teatro del Pueblo, Av. Santa Fe 1235) gracias al impulso dado por Regina Pacini, esposa del presidente Marcelo T. de Alvear. Dichas obras, necesitadas hoy de restauración, se titulan “Descargando carbón” y “En plena actividad” situándose dentro de líneas temáticas y estéticas en las que Quinquela había ya consolidado su trayectoria, inclusive más allá de nuestras fronteras con exposiciones como las de Río de Janeiro (1920), el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1923), el Salón Charpentier de París (1925) o la Anderson Gallery de Nueva York (1928).



Plafond central del cine teatro *Grand Splendid* (1919), por Nazareno Orlandi (Foto: H. Olds, archivo CEDODAL)

1. Spinetto, Horacio J. “Los murales”, en: Arias Incollá, María de las Nieves (coord.). *Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires. 2. Murales*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad, 2005, P. 26-28.

2. Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Manuel Torres Armengol. Versatilidad y compromiso hispanoamericano*, en: AA. VV. *Arquitectos españoles en el Río de la Plata*. Buenos Aires: CEDODAL, 2006, P. 47-50.

3. Petruschansky, Hugo. “Cúpula del Grand Splendid. Cómo ver la obra”, en: *La Nación*, Buenos Aires, 18 de julio de 2004.

4. Ver: Del Castillo, Alberto. *José María Sert, su vida y su obra*. Barcelona, Editorial Argos, 1947; AA.VV. *José María Sert, 1874-1945*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987; García-Martín, Manuel. *Sert en la Argentina y en España*. Barcelona: Gas Natural, 1995.

5. Los de la residencia de José Pedro Majorel, en Los Cocos (Córdoba), hoy Museo La Loma (1924); los de la residencia de la familia Fracassi en Rosario (1927), y en parte los que realizó en 1928 para la Exposición Iberoamericana de Sevilla del año siguiente, hoy en la Escuela Normal Nº 2 de Rosario. Ver: Kuon Arce, Elizabeth; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Gutiérrez, Ramón; y Viñuales, Graciela María. *Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950)*. Lima: Universidad San Martín de Porres, Fondo Editorial, 2009, P. 299-304; 375-387.

6. Sobre esta obra se han escrito en la última década, numerosos trabajos y la magnitud de la empresa que supuso su recuperación ha sido una de las acciones vinculadas al arte más mediatizadas de los últimos tiempos. Cfr. entre otras publicaciones: Mendizábal, Héctor; Schávelzon, Daniel. *"Ejercicio plástico". El mural de Siqueiros en la Argentina*. Buenos Aires: El Ateneo, 2003.

7. Ver: AA.VV. *Arte bajo la ciudad*. Buenos Aires: Manrique Zago, 1978. Esta obra se reeditó, con añadidos, en 1988 bajo el título *Arte en los subterráneos de Buenos Aires*.

8. "Cine-Arte abre el viernes sus puertas. Un pequeño palacio para las obras maestras del cine", en *Cine Argentino*, Buenos Aires, 29 de enero de 1942.

9. Ibídem. Ver también: "En función nocturna se inaugurará mañana la salita de Cine Arte", en *La Nación*, Buenos Aires, 29 de enero de 1942.

10. Tema similar sería abordada, en 1991, por Roberto del Villano en el cine *Arteplex Belgrano* (ex *Savoy*, Av. Cabildo 2829), en el que aparecen actores universales como Chaplin, Groucho Marx, Stan Laurel, Oliver Hardy o Woody Allen.

La irrupción de los años 30 traería consigo un aumento en la consideración social del arte mural como recurso pictórico y conceptual, y por ende en los encargos. En 1932 el catalán José María Sert, notable representante del muralismo español en aquellos años, realizaría las pinturas de cinco cielorrasos en el Palacio Pereda (hoy Embajada del Brasil, frente a la Plaza Carlos Pellegrini).⁴ Alfredo Guido, autor de tan notables como poco conocidos murales de temática indigenista pintados en los años veinte⁵, también creaba, en el marco de la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto De la Cárcova" el taller de decoración mural. Y, al año siguiente se concretaría el ya mítico "Ejercicio Plástico" en la quinta de Natalio Botana de Don Torcuato, obra del mexicano David Alfaro Siqueiros, con la colaboración de artistas de la talla de Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino y el uruguayo Enrique Lázaro.⁶ También en 1934 se iniciaría el largo proceso de dotar a las estaciones del subterráneo porteño de un amplio conjunto de murales cerámicos, tarea titánica en la que participó una auténtica pléyade de artistas.⁷

El impacto internacional del muralismo mexicano, en especial en los Estados Unidos -en tanto centro neurálgico del arte-, provocó una especie de efecto *boomerang* de este fenómeno hacia el resto del continente, determinando una mayor proliferación del arte mural que en la Argentina se haría evidente en los años 40. Será emblemática, en tal sentido, la creación del Taller de Arte Mural, con Berni, Castagnino, Spilimbergo más Demetrio Urruchúa y el gallego Manuel Colmeiro, cuya única pero notable realización como tal sería el conjunto plástico de las Galerías Pacífico, concebidas por el estudio de arquitectos Aslán y Ezcurra y que fueran concretadas en 1946. Este estudio, en la década siguiente, sería también el responsable de otros conjuntos comerciales dotados de importantes programas muralísticos como las galerías Santa Fe (1953-1954), Boston (1957), de las Victorias y del Sol (1958).

Pero volvamos a la década del 40 y a sus inicios cuando se concreta el primer gran proyecto para combinar cine y arte, con la inauguración, el 30 de enero de 1942, del espacio denominado justamente "*Cine-Arte*" (Av. Corrientes 1551). Era esta una empresa que había venido desarrollándose en los años anteriores bajo la dirección de León Klimovsky, habiendo recurrido, al no tener local propio, a salas alternativas como el *Baby*. Se dedicaba a la exhibición de películas ajenas al circuito comercial, retrospectivas, de "carácter intelectual o experimental" como se publicó en los periódicos de la época. Con la instalación del nuevo local cumplíase "*una vieja necesidad en las actividades cinematográficas porteñas: el reducto para los gustadores del buen film, para la obra de meditación, la finura intelectual, o la belleza plástica, la audacia de una experimentación... Films arcaicos, obras maestras del cine mudo y sonoro, bellos experimentos de un cine independiente componen esos programas para el público que eleva la puntería hacia un arte cinematográfico*".⁸ El programa inaugural consistió en la proyección del film "El doctor Knock o el triunfo de la medicina" de Louis Jouvet, además del ballet cinematográfico ruso "El lago de los cisnes" interpretado por el cuerpo de baile del Gran Teatro de Moscú, y una sección denominada "cine de museo" donde se exhibió la película francesa "Altitud 3200" (1938) y los cortos "Vida y muerte de Rodolfo Valentino" y "Venganza veneciana", de 1906, con colores pintados a mano.⁹

Cine-Arte contaba con una capacidad para 350 espectadores, estando el local dotado de iluminación fluorescente, siendo el primer cine sudamericano en poseerla. Antecedía un vestíbulo que incluía vitrinas para exhibir quincenalmente grabados y pinturas de artistas argentinos. Para el interior de la sala se encargaron seis pinturas: Castagnino hizo la titulada "Séptimo Arte" (también conocida como "Homenaje al cine"¹⁰); César López Claro una alegoría moderna sobre las artes; Manuel O. Espinosa hizo dos obras, inspiradas en las películas "Juana de Arco" y "La barquera María", mientras que Orlando Pierri pintó dos murales siendo sus motivos "El drama" y "Paseantes". En los 50 el espacio se convertiría en el cine *Lorraine*, luego en el *Lorena* y hoy es sede de la Librería Losada donde se pueden admirar, de todas aquellas obras, solamente las de Castagnino y López Claro. La del primero, de 2,50 x 5,50 m, realizada al temple, incluye figuras alegóricas y la mención a figuras del cine como Chaplin, Buñuel o Einsestein entre otros. En cuanto al de López Claro, de iguales



Mural en relieve (1943), hall principal del cine Luxor

dimensiones y mismos materiales *“fue concebido con formas simbólicas y representativas del teatro, el cine, la danza, la música y la plástica resumidas en una figura central y una figura de mujer soñando la vida a través de sus expresiones plásticas”*.¹¹

De 1944 debemos mencionar los trabajos de ornamentación realizados por Máximo Maldonado y Miguel T. Ocampo en el edificio de la sala cinematográfica *Luxor* (Lavalle 669),¹² murales que ocupaban una superficie de 6 x 2,50 metros, dentro de la sala, que fueran destruidos con el cierre del cine a principios de los años 90. En el hall del mismo se colocó un monumental relieve de temática egipcia, acorde con el nombre del lugar.

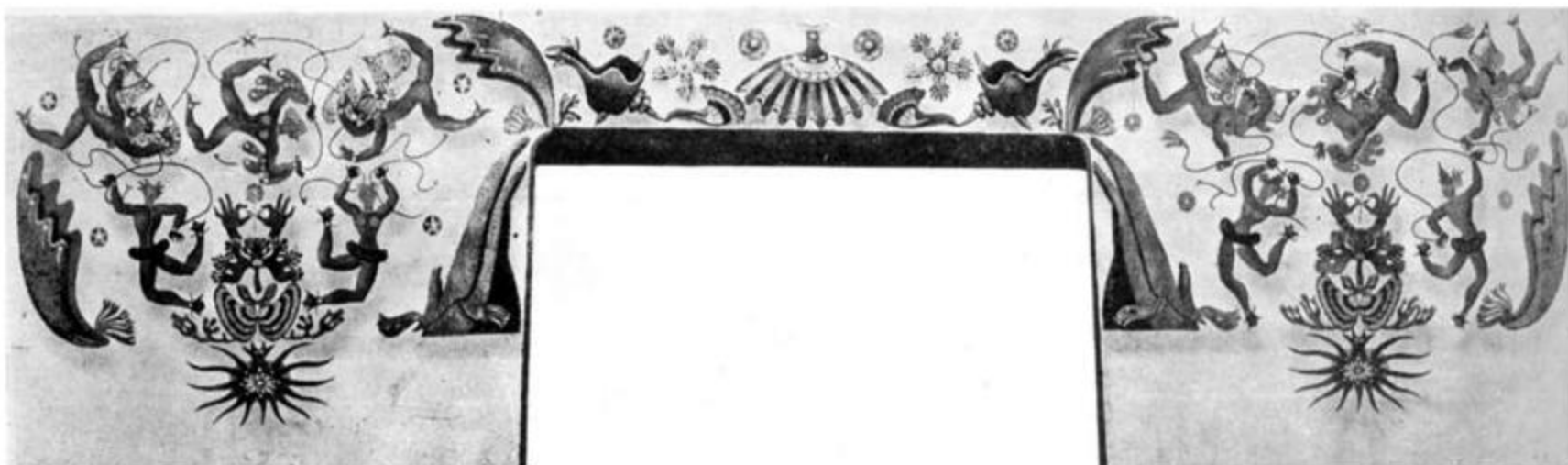
Al año siguiente, concretamente el 5 de julio de 1945, abrió sus puertas, con la película *“Brasil”* de Joseph Stanley, el cine *Los Ángeles* (Av. Corrientes 1764), obra de los arquitectos Abel López Chas y Federico J. Zemborain. En la intención de estos se subrayaba la eliminación de la doble función cine-teatro, centrando únicamente los esfuerzos en la cinematografía. Plantearon la institución como una punta de lanza para abrir un nuevo sector de cines hacia la avenida Callao en un intento de contrarrestar la saturación de oferta en la zona típica de las calles Lavalle, Esmeralda y Suipacha. Asimismo, ese carácter de cine que no de teatro, definía a las claras el espacio que querían destinar a la integración de las artes plásticas: *“En el teatro, el público forma parte del espectáculo y los largos entreactos justifican las salas ornamentadas. En un cine, el problema varía: siendo el espectáculo cinematográfico veloz y sintético, no da tiempo, dentro de la sala, a la contemplación de decoraciones que, por el contrario inquietarían al público con el apremio de los cortísimos intervalos. Creemos que los vestíbulos, en cambio, deben ser, eso sí, exhibiciones permanentes de obras de arte –fijas o cambiables– para goce y educación del público. (...) Cuando el espectador entra al cine puede ver las obras de arte que los decoran y mientras en los entreactos circula por los halls, su vista, substraída bruscamente del suceder veloz del film, necesita recrearse y reposar sobre colores sedantes, superficies amplias y sobre espacios libres y generosos”*.¹³

De acuerdo a este criterio, se encargó a la artista gallega Maruja Mallo la realización de dos grandes paneles, planteados como exposición artística permanente. La obra se titularía *“Armonía Plástica”*, realizándola la artista en tres muros de 6,75 x 4 m. Cimentaba su iconografía en registros documentales que había tomado en la costa chilena, con lo cual la flora y fauna marítima del país trasandino era nota saliente. La propia artista comentaba: *“Todo gravita, en consonancia, en ondas plásticas que se propagan en el plano, transformándose en líneas y volúmenes, en formas giratorias, en algas, estrellas, medusas y en cuerpos humanos submarinos y aerodinámicos, que participan más del avión que del ángel, del submarino que de la sirena, porque se ha humanizado el mito al realizarlo. Todo está sujeto a medidas. Toda armonía depende de una proporción, de una relación numérica. /El orden y la belleza del universo tienen su origen o explicación en los números. Suprimir el ritmo del universo es suprimir*

11. Arias Incollá, María de las Nieves (coord.). *Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires. 2. Murales*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad, 2005, P. 85.

12. Firmado en 1943 por el arquitecto Claudio Caveri. Ver: *“Cinematógrafo ‘Luxor’*, en *CACYA*, Buenos Aires, 198, noviembre de 1943, P. 137-140.

13. López Chas, Abel, y Zemborain, Federico J. *“Una sala cinematográfica. Cine Los Ángeles”*, en *Arquitectura*, Buenos Aires, 303, marzo de 1946, P. 93-98.



Armonía Plástica (1945), por Maruja Mallo, 6,75 x 4 m, cine Los Ángeles

el universo. El ritmo de los astros, del tiempo y de la Arquitectura de las grandes épocas es medida. Sin medida, que es armonía, todas las cosas son accidentales y no manifiestan ni sirven al poderío del espíritu. El arte clásico es la consecuencia de un orden. La aritmética, ciencia abstracta, es imprescindible para el hombre, el álgebra es poesía, la geometría es tierra medida".¹⁴ Toda una declaración de principios de su plástica en esos años.

En 1965 el cariz del cine Los Ángeles cambió, dedicándose a partir de entonces a proyectar exclusivamente películas del sello Walt Disney. La fragmentación de los espacios del cine, a principios de los 80, derivaría en una de las atrocidades patrimoniales más dolorosas, con la destrucción de los murales de Maruja Mallo. Al momento de escribir este ensayo (enero de 2010) se desarrolla en las salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, la más notable retrospectiva de la artista realizada al momento, consolidando una vez más su reconocimiento como singular artista de la vanguardia española, con sus obras alcanzando cifras inusitadas en el mercado, y sin ocultarse, no sin cierta vergüenza, el que un día tuvimos en la Argentina su obra pública más notable y no supimos conservarla.

Iniciados los 50, Castagnino, lo mismo que Julio Barragán y otros artistas de la talla de Carlos Giambiagi, Manuel Kantor, Bartolomé Mirabelli e inclusive el propio Berni, trabajarían en la confección de las obras decorativas del *Teatro Popular Judío IFT* (Boulogne Sur Mer 547), en el que sobresale el mural "Historia del teatro argentino y el teatro judío", de 10,80 x 2,08 m¹⁵ y que obedece a un proyecto concretado entre 1951 y 1952.

Al año siguiente le tocaría el turno al cine *Metropolitan*, cuyo dueño, Clemente Loco, tomó la decisión de refaccionar y reinaugurar el espacio, disponiendo en el hall principal dos murales donados por el pintor marplatense Cleto Ciocchini. Uno de ellos (hoy en el Museo de Arte de Tigre¹⁶) tuvo como motivo principal reflejar la faena de los pescadores de Mar del Plata tirando el ancla y otro estuvo dedicado a temática nortea. Ciocchini tenía detrás

14. "Cine Los Ángeles. Panel decorativo del hall", en *Arquitectura*, Buenos Aires, 303, marzo de 1946, P. 100.

15. Spinetto, ob. cit., P. 36-37. Ver también: *Teatro IFT, 50 Aniversario*. Buenos Aires: Helguero Editores, 1982.

16. Agradecemos el dato al señor Ignacio Gutiérrez Zaldívar.



Séptimo Arte (1942), por Juan Carlos Castagnino, temple, 2,50 x 5,50 m, "Cine-Arte" (Foto: PM)

de sí una larga trayectoria en ejecuciones de carácter mural, mayoritariamente dedicados a los pescadores de su ciudad, destacando el complejo programa de catorce murales colocados en la confitería "La Marina" (sobre la Diagonal Norte al 900).¹⁷ Podría decirse que la obra de Ciocchini se emparenta con la de Quinquela, no solamente en cuestiones estéticas, sino también como permanente homenaje al puerto y al trabajo, siendo estas ejecuciones de grandes dimensiones muy propicias para su exaltación y, si la situación lo requería, para potenciar reivindicaciones sociales.

Sumándose a estos avances, pronto se abriría paso a uno de los programas más notables en cuestiones muralísticas, el que se integró al proyecto de construcción del *Teatro San Martín* (Av. Corrientes 1530), por parte de los arquitectos Mario Roberto Álvarez y Macedonio Oscar Ruiz (1953-1960). En el mismo se incluyeron, entre otras obras, un mural cerámico de Juan Batlle Planas, otro de Juan Antonio Ballester Peña, un relieve cerámico de Carlos De la Cárcova, un relieve de piedra de José Fioravanti, esculturas de Enio Iommi y de Pablo Curatella Manes y el imponente mural hecho en resinas sintéticas realizado por Luis Seoane, con la ayuda de Carlos Torrallardona, "El nacimiento del Teatro Argentino", de 11 metros de altura por 33 de ancho.

Seoane, que iba camino de consolidarse como un referente del muralismo en la Argentina,¹⁸ manifestaba poco después su escepticismo respecto de la actitud de arquitectos y constructores, públicos y privados, para que se inclinaran masivamente a integrar en sus obras este tipo de realizaciones. *"En la actualidad -diría Seoane- no es fácil coordinar la labor de los artistas plásticos y de los arquitectos ni es simple establecer las razones de tal desavenencia. Quizá sea una de las principales el carácter eminentemente comercial de las grandes construcciones de una ciudad -casas de renta, galerías, cines, etcétera-, levantadas en poco tiempo y decoradas con la urgencia que determina la "inauguración" a plazo fijo. Los pintores, escultores, ceramistas y demás participantes en el adorno de un edificio, aparte de no ser consultados sino rara vez sobre la oportunidad de esta o aquella decoración para determinado ambiente, deben realizarla en plena construcción con las incomodidades consiguientes y, sobre todo, antes de que la experiencia permita comprobar si el edificio funciona bien, si las luces naturales y artificiales son las adecuadas para que luzca un mural, por ejemplo, si las personas al circular por los locales o permanecer en ellos están en condiciones de comunicarse*

17. Cfr.: Guerrero, Francisco. *Cleto Ciocchini. Pintor que inmortalizó la vida del mar: un mundo de barcas y pescadores*. La Plata: Ediciones Almafuerte, 2001, P. 73-76.

18. Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. "Seoane en el centro. Algunos itinerarios por el arte en Buenos Aires (1936-1963)". En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Seixas Seoane, Miguel Anxo. *Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane*. La Coruña: Fundación Luis Seoane, 2007, P. 128-139.



El nacimiento del Teatro Argentino (1957), por Luis Seoane, resinas sintéticas, 11 x 33 m, Teatro Municipal General San Martín

con este relieve o con aquel mosaico; si los problemas técnicos han sido felizmente resueltos para poder ofrecer a los decoradores paredes y techos inaccesibles a las manchas de humedad, a salvo de las goteras, las grietas o la caída de revestimientos...”.¹⁹

Cerraremos este apretado recorrido mencionando dos realizaciones relevantes de la década del 60, ambas en teatros porteños, representativos de una cierta ambivalencia entre lo culto y lo popular: por un lado la cúpula del *Teatro Colón* (Libertad 641) pintada por Raúl Soldi en 1966, y por otro los trabajos realizados por Quinquela Martín en coincidencia con esa fecha para el Teatro de la Ribera, en el barrio de La Boca (Av. Pedro de Mendoza 1821). En el caso de Soldi, se trató de una “Alegoría a la música, el canto y el baile”, pintado sobre telas que luego se adhirieron al techo, definiendo una obra de 22 metros de diámetro. Esta es su obra paradigmática como muralista, junto al techo del patio principal de las Galerías Santa Fe, en 1953, y a los murales de la iglesia de Santa Ana de Glew, que comenzó a pintar en ese mismo año (y ejecutara hasta 1976 inclusive).

En lo que atañe a Quinquela, había donado a finales de los 50 los terrenos en donde comenzaría a construirse en 1966 el *Teatro de la Ribera*, para el que realizaría un total de ocho murales (seis de 4 x 6 m, y dos de 4 x 4 m) en los años siguientes. Las temáticas de los mismos se centran en parte en las que fueron las suyas a lo largo del tiempo: “Día del trabajo”, “Tango de la Ribera”, “Arrancando”, “Día de fiesta”, “Crepúsculo” o “Rincón de la Boca”, síntesis plástica del arte del maestro boquense, y producto de un esfuerzo titánico de éste, ya cercanos sus 80 años de edad. Son los mismos que, simbólicamente, cierran este breve itinerario muralista por cines y teatros de Buenos Aires, enlazando con la obra de artistas de la época en que iniciamos este recorrido, maestros y compañeros como Alfredo Lázzari, Pío Collivadino, Héctor Nava o Alberto M. Rossi por citar a algunos de los que hicieron de las barriadas periféricas, la vida y el trabajo, *leit motiv* de su producción.

19. “Las decoraciones murales en la ciudad de Buenos Aires”, en *La Prensa*, Buenos Aires, 12 de enero de 1960.

Los empresarios del cine en Buenos Aires

Max Glücksmann

(Chernivtsi, Ucrania, 1875; Buenos Aires, 1946)

De nacionalidad austríaca, Mordechai David Glücksmann llegó a la Argentina en julio de 1890; eran días de revolución. Se empleó inmediatamente como ayudante de foguista en una fundición, trabajo que rápidamente cambió por el de auxiliar fotógrafo y luego ingresó en la Casa *Lepage*, una de los más importantes comercios dedicados a la importación y venta de aparatos para fotografía y fonógrafos en Sudamérica. El barón Enrique Lepage, de origen belga, decidió retornar a Bélgica definitivamente con su familia en 1906 y Glücksmann, que se había convertido en gerente de la firma a los 18 años, quedó al frente del negocio, que compró en 1908.

Comenzó entonces un período de gran expansión con la producción de películas documentales y la distribución de films propios e importados. Trabajó con la Casa *Pathé* de Francia y con la *Gaumont* -del mismo origen- en cinematografía, y sumó desde 1904 la representación de la firma discográfica *Odeón*, de origen alemán. Más tarde Glücksmann creó su propio sello para grabación de música, que fue cambiando de denominación hasta llamarse *EMI* y fusionarse con *Odeón*. Para estos sellos, Glücksmann contrataba a los músicos y cantantes más exitosos del momento, entre ellos Carlos Gardel.

Dada su combinación de actividades -proyección cinematográfica y grabación musical- sus artistas discográficos se presentaban en sus cines en la Argentina y Uruguay, acompañando a las películas mudas o tocando en los intervalos de su proyección, y promoviendo así la venta de sus discos.

Como productor, una de sus primeras películas fue *Amalia*, basada en la novela de José Mármol, estrenada en el *Teatro Colón* el 12 de diciembre de 1914. Fue también uno de los iniciadores del noticiero cinematográfico, con *Actualidades*.

En 1930, Glücksmann contaba con 70 salas de cine distribuidas en toda la Argentina, Uruguay, Brasil y Chile. De sus 10 hermanos, varios participaban en sus negocios de producción y distribución cinematográfica, y básicamente Bernardo, el menor, quien en los años '30 quedaría al frente de la compañía en Uruguay, y Jacobo, que enviaba desde los Estados Unidos las películas para proyectar en los cines de la casa Glücksmann.

El más destacado de los cines de la compañía fue el *Grand Splendid*, en Buenos Aires, construido por iniciativa suya en 1919, y el primero donde se proyectó una película sonora en Sudamérica, en 1929. Al momento de su muerte en 1946, la distribuidora de Max Glücksmann había perdido su preeminencia tanto en la Argentina como en las demás plazas en las que operaba.

Una extraña coincidencia liga a dos edificios porteños con Max Glücksmann en distintos momentos: son las sedes de la librería *El Ateneo*. En el de Florida 340, cuyas plantas inferiores contienen la sede central histórica de esta librería, tuvo sus oficinas Glücksmann a partir de 1930, mientras que el edificio del ex cine *Grand Splendid*, mandado a construir por él, también alojó sus oficinas entre 1921 y 1930 y allí funciona hoy *El Ateneo*.

Otros empresarios del cine

Lococo y Glücksmann fueron los más relevantes, pero hubo muchos más empresarios dedicados a la producción y distribución cinematográficas, que crearon o administraron salas destacadas en Buenos Aires. Entre ellos figuran: Pablo Coll, catalán de Lérida llegado a la Argentina en 1905; Nicolás di Fiore, nacido en Italia en 1893, socio de Coll desde 1912, con quien llegó a dirigir 32 salas; Humberto Cairo, presidente de la Sociedad General Cinematográfica, director de la película *Nobleza gaucha* en 1915, y creador del *Maipo* como teatro de revistas en 1922, y Pablo Cavallo y Joaquín Lautaret, socios de Lococo en algunas salas.

MGF; PM



Clemente Lococo

(Catanzaro, 1893; Punta del Este, 1980)



El nombre de Clemente Lococo lejos de ser indiferente a la historia cinematográfica argentina, constituye una reiteración abrumadora en casi todos los aspectos que tiñeron el séptimo arte desde la creación de salas y producción de películas hasta la aplicación de tecnología de punta. Llegó al país en 1904 junto a su padre y su tío para instalarse en el barrio de Flores y desde temprano mostró su interés por las filmaciones con la adquisición de su primera cámara gracias al trabajo que desarrollaba como encuadernador en una imprenta.

Con apenas 23 años invirtió 9.000 pesos para adquirir el *Buckingham 1*, hasta ese entonces una sala con 400 butacas y de más que dudosa reputación. El éxito masivo no se demoró y la marca Lococo lograba “que un salón poco familiar, cuando llegaba Lococo, se hacía para todos”. Con la impronta de entender el cine como arte pero también como negocio, llegó a administrar más de 50 salas entre las que se cuentan los *Buckingham 1* y *2* (vendida para adquirir luego el *Suipacha*), *American Palace*, *Argos*, *Astral* –donde estrenó la primera película sonora de la Paramount, “El desfile del amor” y Josephine Baker hiciera gala de un temprano *topless*–; también el *Cataluña* considerado el cine más grande de entonces (1922), el *Flores*, *Fénix*, *Ideal*, *Losuar*, *Medrano*, *Metropolitan*, *Normandie*, *Pueyrredón* (sobre avenida Rivadavia), *Regio*, *Suipacha*, *Roca* y, el que fuera su máximo desafío y el mayor de sus logros: el *Ópera*.

La trayectoria de Clemente Lococo reconoce que además del apoyo familiar constante, tuvo en la figura del arquitecto Alberto Bourdon¹ el ejecutor material de sus ideas. Fue una simbiosis que sumó a la intuición empresarial de uno, la avanzada proyectual del belga, reuniéndolos en la concreción de más de ocho exitosas salas de Buenos Aires, siendo el *Ópera* la obra que distingue a ambos en igualdad de éxitos. Aunque nació como una utopía ante la demolición del teatro homónimo por el ensanche de la avenida Corrientes, la idea de adquirir el *Ópera* tomó vuelo en 1935 cuando el señor Iribarne ofreció a la venta y por un millón de pesos de entonces, la propiedad del señor Cucullo; Lococo lo adquirió en asociación con el amigo de la familia, Oscar Carbone, y el señor Bardem, manteniendo Clemente el 50% del total del capital societario. Para el emprendimiento el socio mayoritario y a la sazón impulsor de la idea, exigió una única condición: la inauguración de la sala debía ser dentro de los seis meses siguientes, antes que otra importante competencia hiciera lo propio en la vereda opuesta con la apertura del *Gran Rex*. Así, en turnos de 8 horas, en toda la semana, los obreros iniciaron la construcción en octubre de 1935 logrando, apenas 9 meses más tarde, concretar su apertura el 7 de agosto del siguiente año. La versión del musical “Show Boat” abrió la velada con la presencia de los más encumbrados personajes de la élite porteña, incluidos el Presidente Agustín P. Justo y el gobernador bonaerense, entre los más de dos mil asistentes deleitados bajo un cielo estrellado de fantasía que invitaba a la imaginación.

Evidentemente fue la facilidad para comprender todo lo relacionado con el ámbito cinematográfico lo que facilitó a Clemente Lococo superar la instalación de salas y llevar adelante otros negocios, lo hizo con los hermanos Francisco y Emilio Verrascina con quienes conformó la sociedad “Loveca SRL” dedicada a la gestión del teatro Coliseo; también creó la firma *Establecimientos Filmadores Argentinos* (EFA) con la que estrenó en 1937, en el cine *Ópera*, “Mi suegra es una fiera”, además de la producción de la película “Un italiano en la Argentina” estrenada el 25 de marzo de 1965 con guión de Ettore Scola.

Clemente Lococo mantuvo una pasión personal por los films y por todo lo relacionado con ellos, un fervor que lo sitúa en la vanguardia de la historia del cine argentino y un entusiasmo que hoy se anhela en pro de la recuperación de sitios para la proyección de películas.

1. Cfr. en este mismo volumen
“Alberto Bourdon”

Alberto Edmundo Bourdon

(Anseremme, 1881; Buenos Aires, c. 1965)

Alberto Bourdon¹, proveniente de Amberes, arribó a Buenos Aires en lo que fue su primera visita un 9 de noviembre de 1903, pero no fue sino hasta después de realizar otras prácticas en su país natal, que regresó para instalarse definitivamente e iniciarse en el estudio del arquitecto Broggi a mediados de 1907. Bourdon es el sinónimo indudable de la arquitectura de las salas cinematográficas, una vertiente en la que desarrolló sus habilidades cómodamente y que perfeccionó desde las primeras décadas del siglo XX hasta el fin de sus días.

Su producción puede reunirse en dos grandes etapas y en casi dos y únicos programas. La primera, entre 1909 y 1922, haciendo viviendas con lenguajes antiacadémicos y la segunda, entre 1923 y 1960 evoluciona en el *art déco* y dedicada al diseño de salas cinematográficas. Su participación en la temática de salas de espectáculos data de 1917 y desde entonces fue el responsable del proyecto o de las modificaciones en más de 40 de estos espacios. Así lo encontramos que, entre 1919 y 1923, reformó los teatros *Liceo* y *Solís*; en 1924 el *San Martín* y el *Variedades* y terminó el cine *Cataluña* iniciado dos años antes; en 1927, levantó el *Astral* que también modificó hacia 1938; en 1929 fue el *Mayo*, el *Pueyrredón* en 1932, un lustro más tarde diseñó el nuevo cine *General Roca* y al año siguiente reformuló las salas del *Select Flores*, el *Argos* y el *Regio*; en 1939, el *Palace Medrano* y el *Rex Flores*. Con la nueva década llegaron las adecuaciones tecnológicas para el *Suipacha* –diseño original de Andrés Kálnay–, el *Ideal* y el *Avenida*, en tanto que el turno del *Atlantique* fue en 1941, luego el *Cervantes* y el *Privado Emelco* (ambos en 1942), en 1944 el cine *Gran Sud*, en 1946 el *Córdoba*, en 1956 el *Metro Theatre* y un proyecto de modernización que no llegó a desarrollar para el *Grand Splendid* en 1964, cuando era de la firma Lococo. En las cercanías de Buenos Aires también realizó en 1938 el *Gran Plaza* (San Martín); en San Isidro, el *Acassuso* (1938), el *Centenario* (sobre la avenida de igual nombre al 394, en 1940); en Olivos, el *Atlantic* (en 1941, sobre avenida Maipú 2540) y, en Lanús, el *Gran Ocean* (1945) y el *Palacio del Cine*. Su fama excedió los límites capitalinos y es el autor de teatros en Salta (*Alberti*, 1933), Mercedes (*Teatro Español*, 1934), Cañuelas (*Italia*, 1938), los *Ópera* de Mar del Plata (1945) y el de La Plata (1946), en 1946 llevó adelante el *Cóndor* de Mendoza y en San Juan, reformó el *Estornell* (que demandó una inversión de 250 mil pesos) y el *San Martín* durante 1949.

Pero si desde inicios del siglo XX los espacios destinados a espectáculos constituían la especialidad de Bourdon, la vinculación con el empresario Clemente Lococo –iniciada con el proyecto del cine *Pueyrredón* en el barrio de Flores– y la concreción del cine teatro *Ópera*, fue la consolidación de una alianza más que apropiada en la que se fundieron los intereses comerciales con los términos de modernidad en boga para salas cinematográficas. El cine teatro luce una impronta no sólo moderna en cuanto a tecnología cinematográfica, sino hasta osada en tanto repeticiones arquitectónicas cual fiel reflejo del *Grand Rex* parisino (1932). Ejemplo casi acabado del *art déco*, el *Ópera* oficia de contrapunto con el porteño *Gran Rex* que lo enfrenta bajo otras nuevas concepciones arquitectónicas, mostrando una fachada con volúmenes telescópicos donde las transparencias alternan con fajas opacas verticalizando aún más el edificio. Todo allí fue “moderno”: climatización, foso móvil, camarines, sala de ensayo, microcine privado -el “Petit Opera”-, teléfonos públicos, una *nursery* habilitada durante las funciones y una pantalla confeccionada en plástico adaptable a los avances fílmicos hasta triplicar su superficie original. Del viejo *Ópera* conservó los espejos biselados de los camarines que daban a la avenida Corrientes y los reubicó en el segundo y tercer piso.

Pese a los inconvenientes de poder ejercer como profesional liberal siendo extranjero nunca optó por la nacionalidad argentina, ni revalidó su título. Por el contrario, se mantuvo vinculado a su colectividad ejerciendo diversos cargos sociales. Mereció el premio para los profesionales con producción fuera de su patria en 1964 y, en 2006, el tardío y merecido nombramiento *postmortem* como “socio honorario” de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires.

MGF; PM



Teatro Solís, Bernardo de Irigoyen 1431 (demolido) y Diploma de honor (1964)



1. Cfr. MENDEZ, Patricia. “Alberto Bourdon”, en *Reencuentro con la arquitectura del siglo XX*, Buenos Aires: CEDODAL-SCA, 2006, pp. 22-23.

Los hermanos Kálnay

(Andrés: Jasenovác, 1893; Buenos Aires, 1982)¹ (Jorge: Budapest, 1894; Buenos Aires, 1957)²



Cine Florida, Buenos Aires



Formados en la Escuela Real de Artes y Oficios de Hungría, egresaron como arquitectos con un año de diferencia, Andrés en 1911 y Jorge al año siguiente. Desde el inicio ejercieron asociados en Budapest, especializándose Andrés en estructuras de hormigón armado. Cuando corría 1920, emigraron juntos a Buenos Aires y aquí formalizaron un acuerdo que les permitía la “*explotación del estudio de arquitectura, arte y decoración y empresa constructora existente*”³ en una sociedad que duró los seis años siguientes.

Desde su arribo a Buenos Aires las obras conjuntas de los hermanos Kálnay atendieron fundamentalmente programas de viviendas unifamiliares. Los primeros emprendimiento de mayor escala, fuera de esta tipología y también las últimas obras que firmarán en conjunto, fueron el edificio para el diario *Crítica* (Av. de Mayo 1333) y el cine *Florida* (Florida 240 y San Martín 250), ambos entre 1925 y 1926. En ambas obras los lineamientos *art déco* que luego caracterizarán la obra de Jorge se hacen aún más presentes en el edificio para el periódico que en la sala de cine, en tanto que la impronta geométrica que ocupa en el cine desde los solados hasta los cielos rasos y fachadas, presuponen el ímpetu de Andrés.

La desvinculación profesional entre ambos evidenció las diferentes tendencias que cada uno tomaría en el diseño: Jorge con marcado interés por una arquitectura racional, geométrica y desornamentada en tanto que Andrés desarrolló un *art déco* complejo, casi ecléctico, mostrando una búsqueda hacia el movimiento moderno con giros historicistas que mostraban su formación centroeuropea.

En la obra de Jorge Kálnay se destacan los edificios de vivienda colectiva, como el de calles Juramento y 3 de Febrero, en el barrio de Belgrano (1933), los edificios de renta de Juncal y Esmeralda (1935) y la “*Maison Garay*” (en avenida Garay y Defensa, de 1936). Esa modernidad tan presente en su producción le permitió acercarse también a programas más contemporáneos como los realizados en los cines *Broadway* (avenida Corrientes 1115, de 1930) y en la remodelación completa del *Edison* (avenida Rivadavia 11.440, 1933). Ambos ejemplos delatan una de sus características proyectuales combinando volúmenes geométricos dispares: en el caso del *Broadway* -un edificio con 33 departamentos en 10 pisos por encima del cine- dos prismas perpendiculares a la calle marcan el ingreso a las viviendas, el cine queda bajo una pseudo marquesina con 4 ventanales poligonales y la fachada intermedia, que culmina recedida con respecto a la línea municipal, se organiza con el empleo de pilastras *déco* en una suerte de orden gigante. Para la remodelación integral del *Edison* el recurso empleado fue la inserción de un volumen curvo en un prisma paralelo a la avenida y de mayor altura que aquél, un juego que se acentuaba gracias al empleo de los diferentes materiales.

La producción de Andrés Kálnay sorprende por la velocidad y por la cantidad de los emprendimientos desarrollados. Estudioso, inventor y crítico de la arquitectura, produjo cerca de un millar de proyectos, destacándose, hacia 1925, la cervecería Munich (hoy Dirección de Museos del GCBA), los restaurantes “*Brisas del Plata*”, “*Juan de Garay*” y los kioscos “*Punch de Naranja*” y “*La Alameda*” todos en la Costanera Sur. En todos ellos, la combinación de avances tecnológicos con una estética muy particular, será la constante visible en su obra y la que definirá “su modernidad”. Tal es el cine teatro *Suipacha*, en el que Andrés aplica ornamentos fuera de todo protocolo combinando esculturas con geometría y logrando trasladar hasta la fachada una escenografía imaginaria. En el conjunto de proyectos no realizadas se cuentan también los destinados a los cines *Corrientes*, *Colón* (de Flores), *Princesa*, *Select American Biograph* y *Alcáza*, todos en Buenos Aires.

1. Cfr. Kálnay, Esteban. “Andrés Kálnay” en AA. VV. *Reencuentro con la arquitectura del siglo XX*, Buenos Aires: CEDODAL-SCA, 2006, pp. 48-49.

2. Cfr. AA.VV. *Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina*. Buenos Aires: CEDODAL, 2002, pp. 37 y ss.

3. Cfr. Rey Ashfeld, Willy. “Jorge Kálnay” en *Ibidem*, pp. 49-50.

Arquitectos para cines

Claudio José Caveri

(Carro, Italia, 1892; Buenos Aires, 1973)

Genovés de origen, trabajaba como carpintero mientras estudiaba en la Escuela de Bellas Artes de Génova. Arribó a la Argentina en 1914, escapando de la Primera Guerra Mundial y estableció un estudio de arquitectura en Buenos Aires. Realizó el proyecto y la dirección de obra de numerosas casas de renta, viviendas unifamiliares y palacetes como el ya demolido Palacio Perkins de la Avenida del Libertador y San Martín de Tours.

Caveri comenzó a construir en el país en 1916 y se contó entre los primeros profesionales de la Argentina que adoptaron la estética y los conceptos del Movimiento Moderno, aunque con ingredientes del *Art Déco* sobre todo en edificios dedicados a la cultura. Sus obras racionalistas tienen un exponente paradigmático en la casa de departamentos de Montevideo 1597, esquina Guido, donde la proa se subraya sutilmente con la línea de los balcones y el retiro hacia el remate, en la mejor manera de la tradición moderna que imitaba el perfil de los *paquebotes* de entonces, como metáfora del funcionalismo.

A fines de la década de 1920, Caveri conoció a los empresarios de cine Pablo Coll y Nicolás di Fiore, y comenzó a desarrollar proyectos para salas cinematográficas, que se construyeron en tres cuerdas consecutivas de Lavalle, entre Maipú y Carlos Pellegrini.

Estos cines fueron: el *Renacimiento* -Lavalle 925, de 1928-, el *Monumental* -Lavalle 780, de 1931-, el *Luxor* -Lavalle 663/73, de 1943-, y el *Iguazú* -Lavalle 940, de 1945-. En los últimos dos casos también participó como empresario. Se le atribuye también el cine *Hindú*, en Lavalle 842, construido en 1927 y demolido en los '90 para construir el bingo Lavalle, predio hoy ocupado por locales comerciales de fachada anodina.

Con el de mayor escala entre los cines proyectados por Caveri, el *Monumental*, se conectaba con otro edificio de menor escala sobre Esmeralda 465, desde donde se accedía a un salón de baile -un "dancing" como se lo llamaba en la época-, en el primer subsuelo. Si bien hoy este edificio está ocupado por locales comerciales, en una planta baja completamente falta de valor arquitectónico, es reconocible la relación estilística entre la planta alta de su fachada y la del cine, sobre Lavalle.

Las líneas de fuerte influencia *Art Déco* de la arquitectura de Caveri se verifican con mayor notoriedad en el edificio para la Cinematográfica Terra, en Ayacucho 551, de 1934, que contaba con una pequeña sala de proyecciones. Hoy se conserva, con modificaciones internas, ocupado por una sede de la FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales).

A partir de 1944, al entrar en vigencia la Ley de Ejercicio Profesional y con la creación del Consejo Profesional de Arquitectura, que regula la profesión, al no poseer su título italiano revalidado en universidad argentina, Caveri se vio imposibilitado de continuar firmando sus obras de arquitectura¹.



Cinematográfica Terra -hoy FLACSO-,
Ayacucho 551, Buenos Aires



1. Cfr. Caveri, Esteban. "Claudio Caveri", en *Reencuentro con la arquitectura del siglo XX*, Buenos Aires: CEDODAL-SCA, 2006, pp. 26-27.

Proyectos preliminares para el cine
Monumental, sobre calle Lavalle

Alberto Prebisch

(Tucumán, 1899; Buenos Aires, 1970)



Uno de los más lúcidos exponentes de la arquitectura del Movimiento Moderno en la Argentina, no solo en sus obras sino también en sus escritos, Alberto Prebisch expresó sus ideas en las revistas *Martín Fierro* y *Sur* a partir de sus primeros números. Desde sus páginas difundió una estética conceptual ligada a la funcionalidad y a lo esencial, aprendida en Europa durante su viaje de estudios realizado junto a Ernesto Vautier. Al regresar a la Argentina proyectaron juntos la Ciudad Azucarera, propuesta premiada en el Salón de Bellas Artes en 1924. En asociación con Vautier realizó varios edificios de vivienda para renta.

Polémico con los conceptos tradicionalistas en el arte, y con la arquitectura de signo academicista y neocolonial, Prebisch se convirtió en uno de los más reconocidos profesionales de la vanguardia moderna en la Argentina. Así lo testimonian las numerosas viviendas unifamiliares de su autoría, y en especial la ubicada en José Penna 949, Vicente López, obra auténticamente corbusierana en pequeña escala.

Fue el arquitecto elegido por Victoria Ocampo para interpretar sus preferencias estético-arquitectónicas, y quien proyectó y dirigió varios edificios de renta para la escritora con programas innovadores, como los estudios de la calle Tucumán, en Buenos Aires.

Proyectó el Obelisco por encargo de la Municipalidad de Buenos Aires, en 1936, obra que, con el tiempo, llegó a considerarlo un “pecado de juventud”. Sin embargo, es hoy el símbolo más reconocible de Buenos Aires, y fue el punto de partida para la apertura de la avenida 9 de Julio. A ciento cincuenta metros del Obelisco se encuentra su obra de arquitectura más significativa, el cine *Gran Rex*, construido en 1937.

Las salas cinematográficas fueron un tema recurrente en la producción de Prebisch. Aunque sólo se construyeron dos de su autoría en Buenos Aires -el *Atlas*, de Lavalle 869, además del *Gran Rex*-, durante la década del '40 se concretaron en Tucumán el *Cine Moderno* y el *Cine Teatro Plaza*; el cine *Teatro Güemes* -actual cine *Victoria*-, en Salta; el cine *Cóndor* (dos salas); en Rosario y, ya en los '50, las remodelaciones de un cine en Suipacha y Tucumán, Buenos Aires y del *Ocean Rex* de Mar del Plata y el *Monumental* de Rosario¹.

Además, proyectó varios más: un edificio con cine y escritorios en la Avenida de Mayo 702/52, Buenos Aires; dos cines en Córdoba, otro en Asunción, -Paraguay- y un cine teatro en Montevideo, Uruguay. El *Atlas*, de 1966, fue una de sus últimas obras.

Prebisch ejerció el cargo de Intendente de Buenos Aires entre 1962 y 1963, fue Decano interventor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires entre 1968 y 1970 y era, al momento de su muerte en 1970, presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes.

MGF; PM



Ocean Rex, Mar del Plata

1. Cfr. AA.VV. *Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición*. Buenos Aires: CEDODAL, 1999.



Recuperación de las salas cinematográficas porteñas. 1896 - 2010

Propuesta de catálogo

Arq. Marta García Falcó

Archivo Histórico SCA

Arq. Patricia Méndez

CONICET. CEDODAL

Esta propuesta de catálogo de salas cinematográficas es el resultado de una investigación que aborda, básicamente, aquellos edificios de sala única para proyección de películas que funcionaron en la ciudad de Buenos Aires entre 1894 y 2010. Los ejemplos presentados -de los cuales se excluyen los espacios adaptados a multisalas y los que funcionan dentro de *shopping centers*-, se ordenaron alfabéticamente según la denominación más popular, citando también sus variantes a lo largo del tiempo; la ubicación se indicó según el nombre y numeración actual de las calles, aclarándose las diferencias en los casos que corresponde. En las fichas también se incluyeron los datos de los propietarios, empresarios a cargo y autores de los edificios, así como la fecha de construcción, evolución y transformaciones sufridas por el edificio hasta la actualidad.

De la información obtenida se puede concluir que de las salas existentes en la década de 1940, más del 50 por ciento fue demolido o transformado para otros usos. Se destacan casos como el Ópera, Gran Rex y Broadway que, para mantenerse en actividad, optaron por convertirse en ámbitos para espectáculos teatrales o musicales, recuperándose la sala a su estado original; otro porcentaje fue arrendado por grupos religiosos que han mantenido la estructura esencial de las salas sin incorporar mayores transformaciones al planteo original; otra porción -en mayor medida cubierta por los cines barriales- se ha convertido en supermercados de distintas escalas, y aun otro segmento permanece en pie como garajes cubiertos. En estos dos últimos grupos, sus fachadas se mantienen con diferente estado de conservación y alteración permitiendo reconocer, por detrás de marquesinas o letreros, la tipología formal de origen. El porcentaje restante del catálogo está repartido entre las actuales multisalas y los que tras su cierre como cines fueron completamente abandonados.

Después del análisis de la documentación gráfica y cotejando con la situación actual de los ejemplos se verificó en más de un caso que la función de estacionamiento de autos para los ex cines evoca el concepto de "la memoria del espacio", dado el retorno a la función que alguna vez tuvo el predio. Por ejemplo el cine Real -de Esmeralda casi Corrientes-, durante la primera década del siglo XX, alojaba cocheras para carros de caballos y automóviles y desde 1990 funciona como garaje privado. También, dentro de las adaptaciones comerciales actuales, sobresalen las que -por la proporción del terreno- propician la instalación de grandes locales de venta y alquiler de películas, pero ahora en formato digital.

Dado el dinamismo que la misma tecnología genera en este tipo edilicio y por conformar un patrimonio construido en una ciudad con alta velocidad de transformación, este catálogo, seguramente, es incompleto. Pero es la resultante de una tarea que demandó, además de largo tiempo, lecturas de variada índole, y que se propone como disparadora para la reconsideración de esta tipología, en cuyo rescate deben necesariamente intervenir con su aporte y esfuerzo todos los actores inmersos en la vida cultural de la sociedad.



1929

25 DE MAYO



Av. Triunvirato 4440
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sociedad Anónima Cine Teatro 25 de Mayo
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Constructor Máximo Gasparutti, pinturas de Felipe Galante.
Recuperación a cargo de Arquitectos López, López, Leyt y Yablón
ESTADO: Propiedad del GCBA (2004), restaurado, inaugurado como centro cultural el 21 de noviembre de 2007

1914

9 DE JULIO



Bauness 2353
799 butacas
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Ángel de Rosa y Cía., luego de la Empresa Mensi & Cía.
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alfredo Cámara
ESTADO: Garaje (2009)

S/F

ABC

Av. Santa Fe 2033
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Arte** y **Rodolfo Valentino**
ESTADO: Demolido. Propiedad horizontal años 60

1946

ACONCAGUA



Av. Mosconi 3354-60 (antes Av. América)
ESTADO: Regular, templo

1935

AESCA

Av. Ricardo Balbín 3899 (antes Av. del Tejar)
ESTADO: Demolido

1926

AIGLON PALACE

Av. Independencia 1848
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Perla**
ESTADO: Demolido

1945

ALBA



Moreno 2967
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Eugenio Sarabayrouse, Carlos Franzetti, ingenieros civiles
ESTADO: Sede de la Unión Tranviarios Automotor. En funciones en el interior del edificio social (2009)

1926

ALBENIZ



Chacabuco 966
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Mayo**, **San Telmo** y **Chacabuco** y antes **Lidia** en 1912
ESTADO: Depósito, trazas de fachada *art déco*

1925

ALBERDI

Av. Juan Bautista Alberdi 6165
ESTADO: Supermercado transformado en sus líneas generales

S/F

ALCÁZAR



Av. Corrientes 4636
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes o después **Universal** y **Biógrafo 1**
ESTADO: Reutilizado, vestigios fachada, supermercado

S/F

ALCÁZAR

Lima 157
ESTADO: Demolido. Garaje y comercios años 80

1920

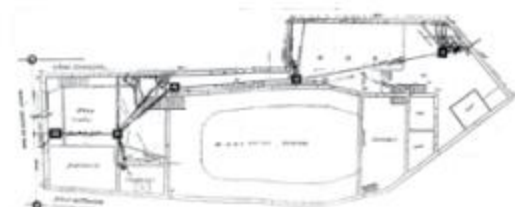
ALEGRÍA



Boedo 875
ESTADO: Se conservan trazas de fachada, en uso como supermercado

1921

ALHAMBRA



Av. Montes de Oca 320
VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1908 **Cinematógrafo Santa Lucía**; en 1917, **Corinthians**. Cerró en 1924, reabrió en 1934 como **ABC** por poco tiempo.
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Herminio Mirri
ESTADO: Demolido

1945

ALMAFUERTE



Av. Vélez Sársfield 250
VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1921, **Castilla**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Manuel Sejas en 1926

1925

ALMAGRO

Av. Rivadavia 3880
ESTADO: Demolido

1928

ÁLVAREZ THOMAS



Av. Álvarez Thomas 841
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Héctor Bacci
ESTADO: Salón de fiestas, modificado en su fachada

1933

AMBASSADOR



Lavalle 777

1400 localidades

PROPIETARIO/ EMPRESARIO: Pablo C. Cavallo y Joaquín A. Lautaret

PROYECTISTA/ CONSTRUCTOR: Ing. Adolfo T. Moret

ESTADO: Reutilizado como comercio con materiales originales

1929

AMÉRICA



Av. Mosconi 2460-68 (antes Av. América)

ESTADO: Reutilizado, vestigios estructura y fachada superior, comercios

1967

AMÉRICA



Av. Callao 1057

PROPIETARIO/ EMPRESARIO: Cordero, Cavallo, Lautaret y Ortiz

PROYECTISTA/ CONSTRUCTOR: Estudio de arquitectura Antonini, Schon, Zemborain, Firpo

ESTADO: Bueno, sala única, cerrado el 30.09.2002. Se utiliza para presentaciones especiales

1925

AMERICAN PALACE



Av. Córdoba 1785

ESTADO: Galería comercial y gimnasio en planta alta, muy modificado

1911

AMERICANO

Av. San Juan y La Rioja

ESTADO: Demolido

1961

ANTÁRTIDA

Av. La Plata 1961

ESTADO: Existente, concesionaria de automóviles, buen estado

1892

APOLO



Av. Corrientes 1372-1386

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Lorange** dentro de galería comercial, (1966), y nuevamente teatro **Apolo** (2009)

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Empresario original: Familia Podestá. Cuando Lorange: Alejandra Boero y Pedro Asquini; de Alberto Kipnis en 1970 y de Carlos Rottemberg, Cuando Apolo (2009), de Isabel Majdalani

ESTADO: Demolido en 1960. Su demolición dio origen a la ley que exigía el reemplazo de teatros demolidos. En 1970 cuando lo adquiere Kipnis como Lorange, se reinaugura con el estreno de "Pasión", de Ingmar Bergman. Galería comercial y cine/teatro Lorange. Reabierto como Teatro Apolo en 2009

1946

ARENALES



Chivilcoy 4508
ESTADO: Transformado en garaje

1938

ARGOS



Av. Federico Lacroze 3455-75
PROPIETARIO / EMPRESARIO: G. Lococo
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon
ESTADO: Reutilizado como centro de espectáculos "El Teatro"

1940

ARIZONA



Lavalle 727
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Cine Sol**, después **Multiplex Lavalle**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Eduardo Bunge
ESTADO: Reutilizado como lugar de comidas rápidas, vestigios en fachada, estructura y escalera

1941

ARTE



Av. Corrientes 1551
Cuando fue **Lorraine**, tenía 344 localidades. Inicialmente y hasta que lo adquiere Kipnis, sólo proyectaba películas de box y de Isabel Sarli y trabajaba con reposiciones
VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1918, **Crystal Palace**, en los '50: **Lorraine**, después Lorena
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sr. Aschendorff; en la década del 50, de Alberto Kipnis
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: G. y A. Frumkin, ingenieros civiles. En los 50, remodelado por Armando López León para Kipnis
ESTADO: Cerró el 6 de abril de 1989. Reutilizado como librería "Trops" con disquería Crimson King; luego otra vez librerías "Gandhi" y "Losada", con teatro "El Nudo"; originalmente con seis murales de Manuel Espinoza, Orlando Pierri, Castagnino y César López Claro, se conservan sólo los pertenecientes a los dos últimos

1950

ARTE



Av. Diagonal Norte R. S. Peña 1150-56; Corrientes 1145
En subsuelo de galería comercial, entrada por Corrientes y por Diagonal Norte
ESTADO: **Arteplex centro** (abierto en abril 2007)

S/F

ARTIGAS



Gral. Artigas 1786
ESTADO: Malo

1927

ASAMBLEA



Asamblea 783, Barrio Cafferata

1200 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Propietario S. Callejo Manso; administrador Vicente Callejo

ESTADO: Demolido

1932

ASTOR



Av. Corrientes 746

VARIACIÓN DE NOMBRE: Luego teatro **Astros**

ESTADO: Demolido en 2007, en 2009 edificio de oficinas y cocheras

1927

ASTRAL



Av. Corrientes 1627-41

Con 1500 plateas y 36 palcos, con techo corredizo. En proyecto, llamado **Corrientes**

Reinaugurado el 10.03.1938

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Méndez Hermanos; y la reforma realizada en 1938 fue para Roca y Fernández

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon

ESTADO: Regular, funciona como teatro

1912

ATENAS

Av. Rivadavia 8199

ESTADO: Demolido

1941

ATLANTIC



Av. Belgrano 1260

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Mundial Palace**, 1911

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Dositeo Fernández

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon

ESTADO: Depósito comercial

1948

ATLÁNTICO



Av. Alvarez Thomas 1391

ESTADO: Discoteca, sin rastros

1980

ATLAS 1 Y 2. SANTA FE



Av. Santa Fe 2015
ESTADO: Bueno, en funciones

1966

ATLAS LAVALLE



Lavalle 869
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes ocupó el predio el **Radium**
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Prebisch y José Luis Cuesta
ESTADO: Bueno, en funciones. Dividido en seis salas

1975

ATLAS RECOLETA



Guido 1958
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes ocupó el predio el **Italia**
ESTADO: Destinado a funciones especiales (preestrenos)

1896

ATOLON

Esmeralda 385
ESTADO: En el edificio del Odeón

1931

AVELLANEDA



Av. Avellaneda 3671
ESTADO: Reutilizado, vestigios fachada, estructura y techo movable. Comercios (2009)

1940

AVENIDA



Avenida de Mayo 675
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Uribelarrea Hermanos
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon
ESTADO: Cerrado en 1997, comercio

1936

BABY

Paraguay 918
ESTADO: Demolido, hoy teatro Ateneo y edificio de cocheras

1930

BELGRANO



Av. Cabildo 2356
ESTADO: Comercio

1924

BERNARDINO RIVADAVIA

Av. Rivadavia 9654-60
VARIACIÓN DE NOMBRE: Remodelado en 1957 como cine-teatro **Palace Avenida Rivadavia** y destruido por un incendio el 22 febrero de 1958
PROPIETARIO / EMPRESARIO: En 1958 el propietario era Orfilio Benedetti
ESTADO: Demolido

1914

Bijou



Av. Pueyrredón 965
ESTADO: Supermercado, sin rastros

1906

BIÓGRAFO INTERNACIONAL



Av. Corrientes 5464 (antes Triunvirato 764)
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Luppo y Trucco
ESTADO: Edificio con planta baja comercial (2009)

1911

BIÓGRAFO LIBERTAD

Libertad 444
ESTADO: Demolido

1926

BIÓGRAFO PIEDRAS



Piedras 646
VARIACIÓN DE NOMBRE: después **Max Linder 1**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Dosíteo Fernández
ESTADO: Muy transformado, funciona una ferretería

S/F

BIÓGRAFO SELECT

Ciudad de la Paz (antes General Paz) 158
ESTADO: Demolido

1925

BOLÍVAR



Bolívar 1032

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1935, **Carlos Gardel**; con 326 plateas y 36 pullman

ESTADO: Supermercado, trazas de fachada

1914

BONPLAND

Bonpland 1862

ESTADO: Demolido

1930

BROADWAY



Av. Corrientes 1155

1850 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sociedad Goudry Hnos.

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitecto Jorge Kálnay

ESTADO: En funciones como teatro

1903

BROWN



Av. Almirante Brown 1375

Ocupa el mismo solar que el teatro Dante Alighieri (1883).

ESTADO: Cerrado a fin de los 20 y reabierto el 26 de octubre de 2009. Cine teatro, en funciones.

1912

BUCKINGHAM 1

Av. Corrientes 1752-58

VARIACIÓN DE NOMBRE: **Select**, en 1931

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Primer cine administrado por Clemente Lococo

ESTADO: Luego café y posteriormente demolido

1913

BUCKINGHAM 2

Tucumán 826

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Tucumán**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Juan Jerónimo y Francisco Lupo. Allí se implantó la sección "vermouth"

ESTADO: Demolido

1903

BUCKINGHAM PALACE



Avenida de Mayo y Solís, esquina sudoeste

VARIACIÓN DE NOMBRE: Hasta 1909 funcionó en su interior el **Cine Moderno**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Max Glücksmann

Fue un circo que albergó primero teatro y luego cine

ESTADO: Demolido por la apertura de la Plaza Congreso

1913

BUENOS AIRES



La Rioja 452-60

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Zoraida** (c. 1926)

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Juan Nobili

ESTADO: Demolido

1950

BUENOS AIRES



Av. Eva Perón [ex Av. Del Trabajo] 5427

ESTADO: Marquesina y fachada de planta alta; en planta baja un supermercado

S/F

BUENOS AIRES

Av. Gaona 1077

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Gran Prix**

ESTADO: Garaje

1930

CABALLITO



Espinosa 574

VARIACIÓN DE NOMBRE: También **Cine Palace**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Francisco Miranda

ESTADO: Bueno, reutilizado como garaje

S/F

CABALLITO

Asamblea 62

ESTADO: Demolido. Edificio en construcción

1932

CABILDO



Av. Cabildo 2347

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Administrado inicialmente por G. Spadone y Domingo Querol

ESTADO: Transformado en sucursal bancaria

1922

CALLAO



Av. Callao 27

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Ingenieros Manuel Sáenz y Ernesto J. Mai

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitectos Casado Sastre y Armesto

ESTADO: Farmacia (2009)

1935

CANADIAN

Av. Juan Bautista Alberdi 3728

ESTADO: Demolido

1939

CANADIAN II

Montiel 160

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Cine teatro Coronel Meana**, con 500 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sandalio Fernández González

ESTADO: Reutilizado como sucursal bancaria

1914

CAPITOL



Av. Santa Fe 1848

PROPIETARIO / EMPRESARIO: En 1922 es propiedad de Florencio Parravicini

Remodelado por Alejandro Virasoro en 1932; nuevamente se remodela en 1998 y cerrado en 1999

ESTADO: Demolido. Comercio de música y en 2009 destinado a venta de telefonía celular

1927

CAPITOLIO



Av. Rivadavia 11450

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1933, **Edison**, con 1800 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Hnos. Vignoli

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Jorge Kálnay

ESTADO: Muy modificado, comercios en planta baja

1926

CARUSO



Miguel C. del Corro 331

VARIACIÓN DE NOMBRE: También **Vox Cine** (1945) y **Corro** (1956) con 600 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Francisco Petraglia

ESTADO: Muy deteriorado (2006)

1906

CASINO TEATRO



Maipú 336

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. José Arnavat

ESTADO: Demolido

1922

CATALUÑA



Av. Corrientes 2046

2000 Localidades

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después reinaugurado como **Standart** (1926) y **Cosmos**, 01.08.66, luego **Cosmos 70** (podía proyectar películas en 70 mm) y más tarde nuevamente **Cosmos**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Vda. De Montardit (1924), Isaac Vainikoff (1966)

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon; Arq. Andres Kálnay (proyecto no realizado)

ESTADO: Cerró el 30 de noviembre de 1987, funcionó ua discoteca, se reabrió en enero de 1990 sólo en el antiguo pullman y un microcine. Cerró nuevamente en julio de 2006 y fue puesto en venta; luego reanudó funciones. Comprado por la Universidad de Buenos Aires en diciembre de 2009

1927

CECIL



Defensa 845

VARIACIÓN DE NOMBRE: **Cine Cecil Theatre**; en 1953 mantiene el nombre de **Cine Cecil**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Adolfo Sánchez

ESTADO: Reutilizado como comercio, trazas de fachada, espacio interior y decoraciones

1908

CENTRO AMÉRICA

Av. Santa Fe 2541

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Palais Bleu** (c. 1922)

ESTADO: Demolido c. 1975

1926

CERVANTES



Av. Belgrano 1816

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Dositeo Fernández cuando lo remodela Bourdon en 1942

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon

ESTADO: Reutilizado como supermercado, vestigios en fachada

1930

CHIC SALÓN

La Rioja 2045

ESTADO: Demolido. Edificio de departamentos años 60

1940

CINEAC



Av. Corrientes 565

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Rotary**

ESTADO: Planta baja de un edificio, hoy transformado en galería comercial, pasante a calle Florida

1901

CINEMATÓGRAFO INTERNACIONAL

Rivadavia 1222

ESTADO: Demolido

1900

CINEMATÓGRAFO NACIONAL



Maipú 467/471/479

En funciones hasta 1905

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Gregorio Ortuño y Rodríguez Melgarejo

ESTADO: Demolido

1927

COLISEO

Bernardo de Irigoyen 500 y Venezuela

ESTADO: Demolido

1925

COLISEO DE FLORES



Bonorino 50
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Pablo Coll y Ángel Castro (febrero, 1932)
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Andrés Kálnay, modernización de boca escena, febrero de 1932
ESTADO: Después fragmentado y garaje (2010)

1912

COLISEO PALERMO BIÓGRAFO

Serrano 2437/43
ESTADO: Demolido. Albergue transitorio (2009)

1915

COLISEO SAN MARTÍN



Av. Santa Fe 4754-56
ESTADO: Demolido

1915

COLÓN



Av. Entre Ríos 637
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Ingenieros Manuel Sáenz y Ernesto J. Mai
ESTADO: Muy deteriorado, locales comerciales

1912

COLÓN DE FLORES



Gral. Artigas 60-66 (antes Sudamérica)
VARIACIÓN DE NOMBRE: **Rex** (1925)
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Ingenieros Manuel Sáenz y Ernesto J. Mai
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Andrés Kálnay (proyecto de 1926 no realizado) y reforma de Bourdón en 1939
ESTADO: Demolido

1927

CÓNDOR



Av. Pedro Goyena 127
ESTADO: En la planta baja, cine, y por encima, dos pisos de viviendas
ESTADO: Garaje

1947

CONSTITUCIÓN



Bernardo de Irigoyen 1414

ESTADO: Fue templo, cerrado en 2009 y muy deteriorado. Se conserva fachada

1926

CORRIENTES



Av. Corrientes 3962

700 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Borchí Hnos.; alquilado por Lococo

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Andrés Kálnay (proyecto)

ESTADO: Demolido

1948

CUMBRE

Av. Ricardo Balbín (antes del Tejar) 4127

ESTADO: Demolido

1946

CUYO



Boedo 858

ESTADO: Bueno, templo

1928

DANTE



Av. Almirante Brown 1243

Plateas: 778; pullman: 392; palcos 40, escenario 7 x 4 m

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Empresa Véspoli y de Maio

ESTADO: Original. Gran cine teatro, planta baja de un edificio de viviendas. Hoy cerrado, con obras de reutilización. Se usa como lugar de reunión de vecinos. En proceso de rehabilitación

1925

DEL PLATA

Av. La Plata 754

ESTADO: Cerrado en 1987

1925

DEVOTO

Nueva York 3330

VARIACIÓN DE NOMBRE: Hasta los '80 se llamó **Eurocine**

ESTADO: Demolido en 1998. Garaje con fachada en ladrillo visto (2009)

1948

DILECTO

Av. Córdoba 1681

ESTADO: Demolido en 1998

1910

DORÉ

Sarmiento 1157
ESTADO: Demolido. Edificio de oficinas, años 60

1914

EDÉN

Capdevila y Manuela Pedraza
ESTADO: Demolido

1912

EDÉN PALACE



Bauness 2006
VARIACIÓN DE NOMBRE: **Gran Urquiza** desde 1979
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Tomás Mangione
ESTADO: Sala de películas condicionadas

1906

EDISON



Av. Rivadavia 2970
VARIACIÓN DE NOMBRE: Luego, **Radium 6**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Edmundo Bodu
ESTADO: Demolido, fue un cine-bar con 250 mesas y sillas

1928

EL NILO



Av. Boedo 1061-67
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Gagliotti Hnos.
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Constructor Vicente Rossi
ESTADO: Reutilizado como hipermercado de electrodomésticos, vestigios de decoración y boca escena

1945

EL PLATA



Av. Juan Bautista Alberdi 5751
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Jesús María Fernández
ESTADO: Cerrado en 1987. Depósito de electrodomésticos. En 2004 comprado por la Corporación Sur para centro cultural, gestionado por los vecinos

1945

EL PROGRESO



Av. Riestra 5651
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sociedad de Fomento El Progreso, Villa Lugano
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ingeniero Civil Pedro Zilberay; Baggini, Gerding Bellora, Empresa constructora
ESTADO: Centro Cultural GCBA, con cine. Primer cine recuperado por gestión de los vecinos (1999)

1913

ELECTRIC



Lavalle 836

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Electric Palace**. Ocupó el lote del antiguo Teatro Coliseum (1865)

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Francisco Borrazás. Luego comprado por Max Glücksmann
ESTADO: Regular, en funciones como parte del complejo **Monumental**. Fragmentado en cuatro salas, se mantiene el esquema de hall ovalado

1925

ELITE



Av. Cabildo 3241

PROPIETARIO / EMPRESARIO: José Rava en 1917, cuando era salón y teatro
ESTADO: Mantiene la estructura, local comercial (2009)

1912

EMPIRE THEATRE



Av. Corrientes 699

VARIACIÓN DE NOMBRE: Inaugurado en 1909 como cine teatro **Ateneo**

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Jacques Dunant

ESTADO: Demolido, 1938 casa de renta del Arq. Carlos Vilar. El 22 de mayo de 1909 se estrenó la primera película argumental hecha en la Argentina: "La revolución de Mayo", del italiano Mario Gallo (Cfr. *La Nación*, 7/02/09, p. 8, sec. 4)

1929

ERIX THEATRE



Av. Corrientes 1753/61

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Miguel de Santi

ESTADO: Se ubicaba en la planta baja del edificio de propiedad horizontal. Local comercial (2009)

1914

ESLAVA



La Rioja 2031

ESTADO: Casa de renta ca.1910, el cine ocupó la planta baja, luego **Rioja Bar** (con cine) y en 2010, comercios

1910

ESMERALDA

Esmeralda 320

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Alvear** y **Radar**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Francisco Borrazás

ESTADO: Demolido

1915

ESMERALDA



Esmeralda 443/45

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Scala** (1908, inaugurado como café-concierto). Después teatro **Maipo** (1922)

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Valentín Brodsky (reforma teatro Maipo, 1922)

ESTADO: Teatro de revistas

1913

ETOILE PALACE



Av. Corrientes 2757-73

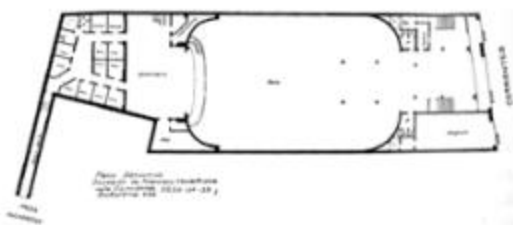
PROPIETARIO / EMPRESARIO: E. D. Becker y J. J. Guichandut

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Boris Schuff

ESTADO: Demolido. Edificio de oficinas años 40

1914

EXCELSIOR



Av. Corrientes 3234

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Peruzzotti Hnos, y Dubini (Sucesión Francisco Ventafridda)

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alfredo Massüe

ESTADO: Demolido en los 70. Edificio en propiedad horizontal (2009)

1926

FAMILIAR

Larrea 527

VARIACIÓN DE NOMBRE: **Anselmi** (1912) después **Universal**

ESTADO: Demolido. Edificio de departamentos años 40

1929

FEBO

Av. Álvarez Jonte 4455-61

ESTADO: Cerrado en 1960. El edificio existe pero no funciona como cine. Abandonado

1927

FÉNIX



Av. Rivadavia 7802

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1912, **Coliseo Floresta**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Enrique S. C. Muscio y luego de C. Lococo

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ingenieros Paladino y Marietti

ESTADO: Reutilizado como discoteca, trazos casi intactos con decoración original (2006)

1924

FLORENCIO PARRAVICINI



Av. San Martín 1243

ESTADO: Demolido

1932

FLORES



Av. Rivadavia 6655-59

PROPIETARIO: Sr. Luis Ortiz Basualdo

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Julio Senillosa; empresa constructora: Guillermo Senillosa

ESTADO: Reutilizado como comercio de música

1925

FLORIDA (Gran Cine)



Florida 271-75

Construido sobre la ex casa de remates Bullrich, propiedad de la familia Anchorena Madariaga. Contaba con 1200 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Humberto Cairo y Carlos Madariaga

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitectos Jorge y Andrés Kálnay

ESTADO: Reutilizado como comercio, se conserva fachada sobre planta baja

1922

GAUMONT



Av. Rivadavia 1635

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1912, **Cinema Plaza Congreso**

ESTADO: Bueno, fragmentado en 3 salas. Espacio INCAA km 0

1910

GENERAL BELGRANO



Av. Cabildo 2147/65

1100 localidades y luego 493 plateas, 219 pullman y 4 palcos

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Atlas Belgrano** (1980). Cierre 11.05.2000

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Originalmente de Félix Lasiandua; luego Max Glücksmann, seguido por la empresa Marcos Sánchez

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitecto Marcovich (1910). Modificaciones en 1915, en 1932 a cargo de los ingenieros civiles G. y J. B. Joselevich, en 1987 reformado por los arquitectos de Carlos Ma. Casano, Alfredo F. Zubillaga, Juan Carlos Poli, Monica Imbregno, Liliana Pérez y Gabriela Prieto

ESTADO: Cerrado en 2000. Comercio de electrodomésticos, vestigios en estructura

1914

GENERAL MITRE

Bartolomé Mitre 1332

ESTADO: Demolido. Bocacalle pasaje Rivarola, garaje años 80

1927

GENERAL MITRE



Boedo 937

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Moderno**

Reconocido por la Junta de Estudios Históricos de Boedo

ESTADO: Reutilizado como farmacia, vestigios

1945

GENERAL PAZ



Av. Cabildo 2702

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Complejo Cinematográfico General Paz**

ESTADO: En funciones con cuatro salas

1932

GENERAL PUEYREDÓN



Cochrane 2450

Fue el primer cine "atmosférico"

PROPIETARIO / EMPRESARIO: José Patti

ESTADO: Reutilizado, garaje

1913

GENERAL URQUIZA

F. D. Roosevelt 5354 (antes Guanacache)

VARIACIÓN DE NOMBRE: Conocido como **"El Tachito"**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Pedro Ponnet y Cía.

ESTADO: Demolido (Club deportivo)

1925

GIRIBONE



Av. Córdoba 6045 (antes Giribone 45)

ESTADO: Existe por detrás de la actual (2010) una fachada antigua, pero la sala está totalmente destruida

1926

GLORIA



Avenida de Mayo 1221

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Lara**. Fue el primero en proyectar cine español en la Argentina. Tenía 600 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Max Glücksmann

ESTADO: En buen estado, en la planta baja de un edificio en altura, reutilizado como sede bancaria (2010)

1927

GOYENA



Av. Pedro Goyena 1372

714 localidades

ESTADO: Demolido a fines de los años 90

1920

GRAN SAN JUAN



Av. San Juan 3246

VARIACIÓN DE NOMBRE: Edificio original. Inscripción: Sociedad Tipográfica Bonaerense.

Antes **Follies Segundo**, después **San Juan Select**

ESTADO: En funciones, sala de películas condicionadas

1928

GRAN BIJOU



Cuenca 2734

ESTADO: Existía hasta 1989. El edificio persiste en estructura y piso superior, el ámbito del cine ahora es un supermercado

1948

GRAN CÓRDOBA



Av. Córdoba 4633

ESTADO: Comercio

1948

GRAN NORTE

Santa Fe 3722

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Coll y Di Fiore

ESTADO: Demolido

1935

GRAN OESTE

Nazca 2335

VARIACIÓN DE NOMBRE: También **Sol de Mayo**

ESTADO: Demolido, supermercado (2009)

1945

GRAN PALACE

Maipú 456

ESTADO: Demolido. Edificio de oficinas y galería comercial, años 50

1937

GRAN REX



Av. Corrientes 857

3100-3300 localidades

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Pablo C. Cavallo y Joaquín A. Lautaret

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Prebisch; Ing. Adolfo Moret

ESTADO: Bueno, teatro y centro de espectáculos

1949

GRAN RIVADAVIA



Av. Rivadavia 8636
1800 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Nicolás Di Fiore
ESTADO: Cerrado 2004, en gestión vecinal para su reapertura (2010)

1949

GRAN SÁENZ

Av. Sáenz 449-59
ESTADO: Malo, reutilizado como salón de fiestas

1906

GRAN SALÓN PARIS

Bernardo de Irigoyen 1374 (antes Buen Orden)
ESTADO: Demolido. Edificio años 50

1944

GRAN SUD



Bernardo de Irigoyen 1652
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Fernández Iglesias
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon
ESTADO: Reutilizado, se conserva fachada y bandejas interiores

1943

GRAN VICTORIA



Avenida de Mayo 882
Sobre un edificio de 1909
ESTADO: Convertido en sede corporativa

1915

GRAND PALAIS



Helguera 3262
ESTADO: Local con uso diferente al original (2009)

1926

GRAND PALAIS



Av. Santa Fe 2840
1200 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: M. M. González
ESTADO: Demolido en septiembre de 1961

1919

GRAND SPLENDID



Av. Santa Fe 1860

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Nacional Norte** y **Battaglia** hacia 1916

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Max Glücksmann

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitectos Perú y Torres Armengol. Refuncionalización a cargo de F. Manzone (2009)

ESTADO: Reutilizado como librería, conserva casi todos los elementos y decoración original. En 2009 fue elegido el segundo mejor local de librería del mundo

1940

GUARANÍ



Av. Belgrano 2160

ESTADO: Reutilizado como mueblería, vestigios fachada y cielo raso en sectores

1930

GÜEMES



Av. Montes de Oca 946

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Juan Gómez

ESTADO: Cerró el 30.11.1960. Convertido en locales comerciales

1927

HINDÚ



Lavalle 842

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Alfa**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Coll, Di Fiore & Cía.

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Claudio J. Caveri (atribuido)

ESTADO: Demolido, locales comerciales (2010)

1933

HOLLYWOOD

Av. Corrientes 4252-56

VARIACIÓN DE NOMBRE: Posiblemente, **Marconi** en 1927

ESTADO: Demolido, comercio automotor

1940

IDEAL



Suipacha 378

1200 plateas y 19 palcos

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Proyectado para Cayetano Graziosi Ltda. en 1930.

Propietario Carlos Lombardo; de Lococo en el '83

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon, 1940. Remodelado por López León en los '80. Sufrió un incendio 23.02.1983.

ESTADO: Malo, en funciones, fragmentado en varias salas para películas condicionadas

1934

IDEAL DE FLORES

Caracas 1141

ESTADO: Demolido, estación de servicio

1945

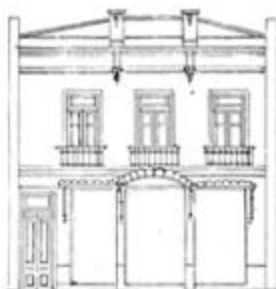
IGUAZÚ



Lavalle 940
1600 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Pablo Coll, Claudio J. Caveri
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Claudio J. Caveri
ESTADO: Bueno, Templo (1992). Mantiene hall, sala y fachadas originales

1912

IMPERIAL (Gran Biógrafo Imperial)



Tte. Gral. Juan D. Perón 771 (antes Cangallo)
ESTADO: Demolido

1920

IMPERIO

Regimiento de Patricios 281
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Manuel Romero
ESTADO: Demolido

1913

INDEPENDENCIA



Av. Independencia 2155
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Alteza**
ESTADO: Reutilizado como depósito

1907

IRALA



Irala 1753
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Francisco y Benito Muledo
ESTADO: Existente, cerrado

1926

JOCKEY CLUB



Av. Córdoba 3967
VARIACIÓN DE NOMBRE: Luego **Cine Córdoba**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Pertenecía a V. y M. Gavonsky cuando lo remodeló Bourdon
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon cuando se llamaba Córdoba, en 1946
ESTADO: Demolido

1926

JORGE NEWBERY

Bernardo de Irigoyen 1489
ESTADO: Demolido por la Av. 9 de Julio

1926

JOSÉ MARÍA MORENO

Av. José María Moreno 880 ó 380
ESTADO: Demolido

1926

JÚPITER

Av. Rivadavia 8838

ESTADO: El domicilio no coincide (2010), posiblemente cercano a la Av. Rivadavia y Av. Olivera

1909

LA ARMONÍA



Av. Belgrano 3272

VARIACIÓN DE NOMBRE: Luego **Lumière** y Teatro **Casseaux**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Caneda Hnos. y el Sr. Trilles y Sánchez

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Julián García Núñez

ESTADO: Demolido

1911

LA ARMONÍA



Av. Santa Fe 4830

VARIACIÓN DE NOMBRE: Luego cine-teatro **Argentino**, c. 1932

PROPIETARIO / EMPRESARIO: En 1922, de Domingo Luque. En los años 30, de Nicolás Di Fiore y Cía.

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Julián García Núñez

ESTADO: Demolido

1914

LAS FAMILIAS

Av. Santa Fe 1835

ESTADO: Fue el primero que se abrió sobre avenida Santa Fe y el primero en demolerse

S/F

LA STRA

Av. Francisco Beiró 4379

ESTADO: Demolido. Edificio de oficinas años 60

1960

LEOPOLDO LUGONES



Av. Corrientes 1530

VARIACIÓN DE NOMBRE: Funciona en el Teatro Municipal General San Martín

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, hoy GCBA

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz

ESTADO: En funcionamiento

S/F

LIBERTAD

Jorge Newbery al 3500

ESTADO: s/ubicar

1946

LIBERTADOR



Av. Corrientes 1334

ESTADO: Demolido, 2003. Hotel (2009)

1902

LIGURE

Almirante Brown 1347

VARIACIÓN DE NOMBRE: Comenzó como confitería donde se pasaba cine, en el 1347, se amplió el local hasta el lote del 1361, luego fue el teatro **Panterpe**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sebastián Gambaudi

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Empresa constructora: Ing. Diego Giusto

ESTADO: Edificio existente, cerrado, sin uso

1967

LOIRE



Av. Corrientes 1524
Previamente fue un local de baile. Cuando lo toma Kipnis, tenía menos de 300 localidades.
Se inauguró con "Julietta de los espíritus" y allí fue estrenada "Las alas del deseo"
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Alberto Kipnis
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Remodelación a cargo de Armando López León
ESTADO: Teatro Picadilly, en planta baja de edificio de oficinas, sin certeza de conservar algo del original

S/F

LONDRES

Coronel Díaz 1432
ESTADO: Demolido

1927

LORCA



Av. Corrientes 1428
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Eclair** y **Central**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Ingenieros Manuel Sáenz y Ernesto J. Mai
ESTADO: En funciones, fragmentado en dos salas

1925

LOS ANDES



Av. Federico Lacroze 3860
ESTADO: Demolido

1926

LOS ANDES



Boedo 777-79
ESTADO: Reutilizado como supermercado, escasos vestigios fachada

1925

LOS ANDES II

Cabello 3434
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Gentilotti y Vallarino
ESTADO: Demolido, propiedad horizontal

1945

LOS ÁNGELES



Av. Corrientes 1764
Dedicado a programación de Disney. Con 1300 localidades tenía 630 en platea, 210 en super pullman y 420 para pullman
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitectos Abel López Chas y Federico J. Zemborain;
decoración mural de Maruja Mallo
ESTADO: Malo, fragmentado en uso como multiteatro y con local de comidas rápidas en la planta baja

1945

LOSUAR



Av. Corrientes 1743

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Alfil** y **Cinelandia** en 1941, En 2008, **Visionario**, dentro de la librería Gandhi

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Alberto Kipnis (1968), luego Lococo-Rottemberg

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Cuando fue de Lococo, lo remodela Armando López León

ESTADO: Reutilizado, librería (Gandhi) y teatro, vestigios de murales y pullman. Cerrada en diciembre de 2009

1922

LUMIÈRE



Paraná 426/36

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1912, **Anfiteatro Cinema**. Después **Fémima**, **Ideal** y **Royal**

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Le Monnier (refacción)

ESTADO: Demolido

1943

LUXOR



Lavalle 663-73

1200 localidades. Con 1300 localidades tenía 630 en platea, 210 en super pullman y 420 para pullman

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Coll, Caveri y Gatti

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Claudio J. Caveri

ESTADO: Cerrado 18.08.91. Demolido, galería comercial

1930

LYON



Av. Rivadavia 5050

VARIACIÓN DE NOMBRE: **Moreno** (1946) Después **Duplex 1 y 2**

ESTADO: Regular, en funciones como **Cine Duplex** (dos salas) y librería en planta baja

1940

MAJESTIC

Av. Pueyrredón 230

ESTADO: Demolido. Comercio de comidas rápidas y de música (2009)

S/F

MANON PALACE



Av. Scalabrini Ortiz 1378 (antes Canning)

También funcionó como teatro

ESTADO: Demolido

1910

MASCAGNI



Av. Corrientes 1550

ESTADO: Demolido. En el predio del actual Teatro Gral. San Martín

1983

MAXI 1 Y 2



Carlos Pellegrini 657-61

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitectos Casano-Zubillaga-Poli

ESTADO: Demolido. En construcción sede de la Fundación Autor

1939

MEDRANO (o Palace Medrano)

Av. Corrientes 3976

VARIACIÓN DE NOMBRE: **Palace Medrano**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: C. Lococo

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon

ESTADO: Demolido. En 2009 edificio de propiedad horizontal

1956

METRO



Cerrito 570

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Metro Goldwyn Mayer

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon

ESTADO: En 1984 dividido en 4 salas. Funcionó hasta 2005, después sala para cena-show de tango, cerrado en agosto de 2007 para transformar en hotel todo el edificio

1937

METROPOLITAN



Av. Corrientes 1343

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Clemente Lococo

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ings. G. y J. B. Joselevich, E. Ramírez y R. Abril

ESTADO: Bueno, en funciones como teatro, fragmentado

S/F

MIGNON II

Av. Nazca 456

Demolido, edificio en altura (2009)

1914

MIGNON PALACE



Juramento 2433

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Daniel Rubio

ESTADO: Reutilizado como restaurante, vestigios

1925

MINERVA



Av. Rivadavia 7428
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Emilio Folco
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. R. Martínez Vivot
ESTADO: Reutilizado como discoteca, fachada en muy buen estado

1920

MIRIAM

Suipacha 680
ESTADO: Demolido. Edificio de departamentos años 30

1925

MITRE



Av. Corrientes 5426 (antes Triunvirato 726)
ESTADO: Comercio

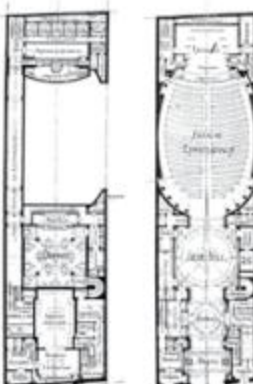
1916

MODERNO

Av. Corrientes 980
ESTADO: Demolido. Edificio ca. 1925. En planta baja comercios de comida rápida

1937

MODERNO



Hipólito Yrigoyen 1934
Parte del edificio "La Fraternidad"
ESTADO: Bueno, Teatro Empire

1926

MONROE



Monroe 3235/45
VARIACIÓN DE NOMBRE: También **Ideal Monroe**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Dellepiane Hnos.
ESTADO: Demolido

1921

MONTES DE OCA

Av. Montes de Oca 1773/5
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Select Barracas**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Manuel Campos y Borrazás, luego Campos - Barcus, Campos - Marengo, Alfredo Marengo y, en 1930, E. Sánchez (Select Barracas).
ESTADO: Demolido

1931

MONUMENTAL



Lavalle 780 / Esmeralda 465
1830 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Coll y Di Fiore
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Claudio J. Caveri
ESTADO: Bueno, en funciones, fragmentado en 4 salas

1941

MUNDIAL

Av. Corrientes 959
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Adán 1**, 08.11.1973 y **Adán 2**, 01.01.1980 con 500 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Pablo Coll
ESTADO: Demolido, restaurante (2009)

1933

NATIONAL

Av. Santa Fe 5280
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Domingo Manocchio
ESTADO: Demolido, propiedad horizontal de la década del 70

1927

NATIONAL PALACE



Av. San Juan 2461-5
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ings. Eduardo L. Edo y Jorge Iribarre
ESTADO: Bueno, reutilizado como templo

1926

NON PLUS ULTRA

Av. Pueyrredón y Av. Santa Fe
ESTADO: Demolido

1939

NORMANDIE



Lavalle 855-61
1400 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Domingo Di Fiore y Sebastián Martínez (propietarios); Cavallo, Lococo y Lautaret (empresa)
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ing. Domingo L. Bianchi y Arq. Vismara
ESTADO: Regular, en funciones fragmentado en 4 salas, parte del complejo **Atlas Lavalle**

1900

NOVEDADES

Florida 364
700 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Pablo Coll
ESTADO: Demolido

1944

NOVEL

Av. Francisco Beiró 5260
ESTADO: Demolido. Edificio bancario

1948

NUEVA CHICAGO

Lisandro de la Torre [ex-Tellier] 2361
ESTADO: Demolido

1913

NUEVO AMERICAN BIOGRAPH



Tte. Gral. Juan D. Perón 1040 (antes Cangallo)
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Rialto** y después **Teatro Elysée**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Ingenieros Manuel Sáenz y Ernesto J. Mai
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Eduardo Lanús
ESTADO: Demolido por la apertura de la avenida 9 de julio

1925

NUEVO LORIA



Av. Rivadavia 3058-60
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Golden Palace**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Contardi y Cía.
ESTADO: Reutilizado como templo, existen fachada y espacios interiores

1941

OCEAN



Lavalle 729-41
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Coll, Di Fiore, Gatti & Cía.
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitectos Mario C. Lagos y A. Quercia Ungaro
ESTADO: Cierra el 31.07.1991. Permanece cerrado hasta 2006. Interior demolido, a la calle locales comerciales

1896

ODEÓN



Esmeralda 367
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Fernando Moog
ESTADO: Cerrado en los 80. Demolido, playa de estacionamiento

1935

OESTE



Av. San Martín 2269
Bowling y bar, arriba persiste el soporte de la cartelería del cine (2009)

1940

OLAVARRÍA



Olavarría 635
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Marconi**
ESTADO: Supermercado. Conserva fachada

S/F

OLIDEN



Oliden 1442
ESTADO: Ateneo San Vicente de Paul, buen estado (2009)

1935

OLIMPIA

Av. Almirante Brown 1135
VARIACIÓN DE NOMBRE: También **Bahía**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: R. Frantantoni
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: F. N. Volpe constructor
ESTADO: Demolido, edificio años 60

1928

ONCE



Av. Rivadavia 2862-72
VARIACIÓN DE NOMBRE: Construido donde estuvo el **Teatro Porteño**, 1300 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Dr. Zubizarreta (propietario); M.M. González y Roberto Guidi (empresarios)
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alejandro Virasoro
ESTADO: Reutilizado como supermercado, vestigios de fachada

S/F

ONCE

Ecuador 54
ESTADO: En funciones, sala de películas condicionadas

1936

ÓPERA



Av. Corrientes 860
2500 localidades
VARIACIÓN DE NOMBRE: antes, **Teatro de la Ópera**, demolido en 1932 por el ensanche de avenida Corrientes tenía. Desde 2010, Teatro Citi
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Clemente Lococo. Desde marzo de 2010, arrendado por el Banco Citi a la productora T4F.
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon
ESTADO: Alterada la decoración original en la intervención de 1999. Actualmente, bueno, teatro para espectáculos musicales

1932

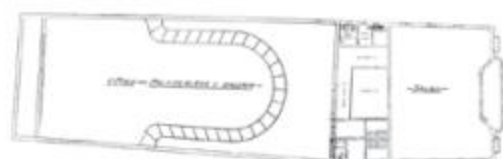
PABLO PODESTÁ



La Rioja 2167
ESTADO: Reutilizado, comercio, existe fachada plata alta

1911

PALACE THEATRE



Av. Corrientes 757-59
PROPIETARIO / EMPRESARIO: David Lerman
ESTADO: Demolido. Predio hoy ocupado por la galería "Corrientes Angosta", hay cinco salas de cine

1930

PALACIO DEL CINE



Av. Rivadavia 3636

ESTADO: Reformado. Patio de comidas y entretenimientos (2009)

1907

PALACIO NOVEDADES



Florida 146

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Teatro Nacional**, también **Salón Florida** (23.10.1900)

ESTADO: Demolido. Tenía cuatro teatros y dos cines

1930

PALAIS ROYAL



Av. Santa Fe 2450

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Alberto J. Saettone

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arquitectos Calvo, Jacobs y Giménez

ESTADO: Reutilizado como comercio, vestigios. Rematado el 24.07.1961

1924

PARAMOUNT



Lavalle 843-45

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1886 fue **Teatro B**, en 1914 el **Majestic Theatre**, luego **Moulin Rouge**, **Olimpo** y **Parisiana** en 1920. En 1924, el **Paramount Theatre**. Remodelado en interior y exterior en 1961

ESTADO: Reutilizado como sala de juegos, luego comidas rápidas, vestigios de estructura. El cine Paramount cerró en noviembre de 1992

1927

PARIS

Suipacha 153

ESTADO: Demolido. En tienda Argentina Scherrer, luego Tienda Bancaria, incendiado en los años 70

1940

PARIS



Lavalle 769

ESTADO: funcionó en el interior de la tienda "Argentina Scherrer", luego tienda de la "Asociación Bancaria", destruida por un incendio en los años 70

1908

PARK MAGNIFIQUE



Rincón 32
ESTADO: Garaje. Se conserva fachada en buen estado

1939

PARQUE



Cuenca 3256
VARIACIÓN DE NOMBRE: De 1200 localidades con orquesta musical entre funciones. Desde 2010 **Cine Parque Xacobeo**
ESTADO: Existía hasta 1989. Transformado en galería comercial, en los pisos superiores se mantiene el edificio de líneas *art déco*. En 2010 se reabre con capacidad para 150 personas

1929

PARQUE CHAS



Av. Triunvirato 3936
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sociedad de Fomento de Parque Chas
ESTADO: Reutilizado, garaje, vestigios fachada

1949

PATRICIOS



La Rioja 2085
ESTADO: Muy transformado, sede corporativa

S/F

PELLEGRINI

Av. Gaona 1352
ESTADO: Demolido, edificio en altura (2009)

1911

PETIT PALACE

Libertad 976
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Petit Splendid**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Bartolomé Devoto
ESTADO: Demolido. Edificio de departamentos, en planta baja galería de arte.

1937

PLAZA



Av. Corrientes 939-45
1400 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Francisco Borrazás (admin.)
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Buldrini y Masilli, Emp. Const.; Arq. Bauer
ESTADO: Reutilizado como garaje, fachada casi intacta

1922

PLUS ULTRA

Av. Córdoba 2930

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes o después **Petit Colón**

ESTADO: Demolido

1936

POLITEAMA ARGENTINO



Av. Corrientes 1450

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Politeama**, donde previamente había funcionado el Circo Arena

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sra. María Luisa Z. de Balbín

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alejo Luis Pazos

ESTADO: Demolido

1926

POMPEYA



Av. Sáenz 956

ESTADO: Ahora sede de la "Asociación Mutualista del Bañado"

1902

PORTEÑO

Carlos Pellegrini 457 (antes Artes)

ESTADO: Demolido

1928

PORTEÑO



Av. Corrientes 840-848

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Nacional**

ESTADO: Demolido

1944

PREMIER



Av. Corrientes 1565

Inauguración el 27 de octubre de 1944 con 1200 localidades. Cerró el 1.12.85 y fue reinaugurado el 24.3.86

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Di Fiore y Martínez

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ing. Domingo Bianchi, escultor: Ferrari. La reapertura estuvo a cargo del estudio de los arquitectos Casano, Zubillaga y Poli

ESTADO: El 12 de noviembre de 1985 fue cerrado para fragmentarse en 4 salas de cine/teatro

1925

PRIMERA JUNTA

Av. Rivadavia 5324/38

ESTADO: Demolido

1922

PRINCESA



Suipacha 456-60

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Familia Cordero

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Decoración interior por Arq. Andrés Kálnay

ESTADO: Regular, comercio de juego

1930

PRÍNCIPE



Av. Cabildo 2327
PROPIETARIO / EMPRESARIO: G. Spolaore y Daniel Rubio
ESTADO: Demolido

1942

PRIVADO EMELCO



Galería Güemes, Florida 165
PROPIETARIO / EMPRESARIO: F. Louwe
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon
ESTADO: Existente, teatro

1926

PUEYRREDÓN



Gral. Artigas 5137
VARIACIÓN DE NOMBRE: En algún momento llamado **Iris**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Tineo y De Vita, luego el Sr. Tineo como su único propietario
ESTADO: Actual gimnasio

1933

PUEYRREDÓN



Av. Rivadavia 6871
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Palacio de la Alegría**, referencia 1930. En 1911, **Teatro Pueyrredón**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Clemente Lococo y Dositeo Fernández
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon (como cine)
ESTADO: Reutilizado su acceso como comercio, vestigios fachada *déco*. En 2010, en pie y a la venta

1924

REAL



Esmeralda 425-29
VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1915 fue el **Brunino**
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Alberto Molteni
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ing. Arq. Gustavo Gómez Molina; en 1924, las reformas las hace Raúl C. Christensen
ESTADO: Garaje. Murales (hall) en yeso pintado, columnas con capiteles y cielos rasos hall visibles hasta 2004

1927

REALSTAR



Av. Rivadavia 5456
ESTADO: Demolido, galería comercial Astro

1929



REGIO

Av. Córdoba 6055 (antes Giribone)

500 localidades

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Teatro de las Provincias Argentinas**, 04 de julio de 1979.

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Ings. Paladino y Marietti.

En 1938, Bourdon hace remodelaciones para C. Lococo.

ESTADO: Bueno, teatro, pertenece al GCBA

1928



RENACIMIENTO

Lavalle 925

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Concorde** y **Beta**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Coll, Di Fiore & Cía.

PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: Arq. Claudio J. Caveri

ESTADO: Reutilizado como comercio, vestigios de su estructura

1932



RIALTO

Av. Córdoba 4287 (antes Rivera 297 o 287)

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Atalaya** (1914)

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Francisco Innago

ESTADO: Reutilizado como comercio

1927



RICHMOND PALACE

Av. Cabildo 802

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **De la Familia**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Ingenieros Manuel Sáenz y Ernesto J. Mai

ESTADO: Edificio existente, comercio en planta baja

1931

RITZ

Av. Cabildo 685

VARIACIÓN DE NOMBRE: Probablemente también **Fantasy**

ESTADO: Demolido

1927



RIVADAVIA

Av. Rivadavia 2181

VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Rivadavia Palace**

ESTADO: Demolido

1927



RIVAS

La Rioja 2054

ESTADO: Bueno, templo, se conserva interior intacto sin torres laterales

S/F

RIVERA



Av. Córdoba 4624 (antes Rivera 624)
ESTADO: Comercio (2009)

1950

RIVERA INDARTE



Rivera Indarte 54
ESTADO: Bueno, fragmentado en cinco salas, **Complejo Atlas**

1920

RIVOLI



Av. Corrientes 5312 (antes Triunvirato 614)
Cerrado en 1966
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Juan Casteran

1938

ROCA



Av. Rivadavia 3753
En 1913, teatro
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Clemente Lococo (1930)
PROYECTISTA / CONSTRUCTOR: 1913, Arq. Mario Palanti; 1930, Arq. Alberto Bourdon
ESTADO: Templo

1933

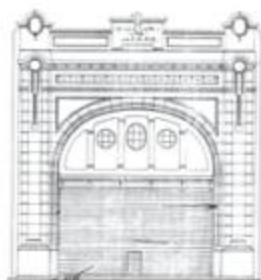
ROSE MARIE



Lavalle 750
PROPIETARIO / EMPRESARIO: José V. Murguía
500 localidades Arq. Oscar Schoo Lastra
ESTADO: Demolido, galería comercial con multicines

1913

ROXY



Av. Las Heras 2460
VARIACIÓN DE NOMBRE: También cine **Las Heras**
con 600 localidades
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Di Fiore & Cía.
ESTADO: Demolido

1925

ROYAL PARK

Defensa 1490
VARIACIÓN DE NOMBRE: Antes **Park**
ESTADO: Demolido. Edificio del Bar Británico (2009)

1925

SAAVEDRA



Av. San Juan 2540
VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1933 **Select San Juan**
ESTADO: Abandonado y muy deteriorado.

1935

SAAVEDRA



Av. Cabildo 3916
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Daniel Rubio
ESTADO: Comercio

1901

SALÓN ARGENTINO

Maipú 294
ESTADO: Demolido

1925

SALÓN BLANC

Av. Santa Fe 3363-71
VARIACIÓN DE NOMBRE: Luego **Odeón Palace**
ESTADO: Demolido en 1963

1907

SALÓN COLÓN

Avenida de Mayo 1499
VARIACIÓN DE NOMBRE: Luego **Avenida**, trasladado a Avenida de Mayo al 600 con el mismo nombre
PROPIETARIO / EMPRESARIO: Aristarco Castillo
ESTADO: Demolido, hoy edificio de 1980

1907

SALÓN PARÍS



Tte. Gral. Juan D. Perón 927 (antes Cangallo)
VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Teatro Ateneo** construido por Togneri & Cía.
ESTADO: Demolido

1911

SALÓN TEATRO DON JUAN DE GARAY

Av. Juan de Garay 2467
ESTADO: Demolido. Edificio industrial de los años 40

1892

SAN MARTÍN



Esmeralda 255
ESTADO: Demolido c. 1941

1928

SAN MARTÍN



Av. Córdoba 5347
ESTADO: Comercio, fachada cubierta (2009)

1924

SAN MARTÍN DE FLORES



Av. Rivadavia 7052-60
ESTADO: Local bancario, por detrás estructuras (2010)

1940

SAN PEDRO

Bermúdez 2052
Cuenta con el proyector más antiguo de la ciudad, restaurado y en uso.
ESTADO: Cerrado en 1976, reabierto en los 90. Recuperado en 2003 por asociaciones barriales y la Iglesia San Pedro

1923

SANTA FE



Av. Santa Fe 1947-51
ESTADO: Reutilizado como garaje y comercio, vestigios en fachada, marquesina y estructura

1911

SARMIENTO



Lavalle 852
ESTADO: Bingo, vestigios en fachada

1949

SAVOY



Av. Cabildo 2829

VARIACIÓN DE NOMBRE: Remodelado en 1991, inaugurado en marzo de 2005 como **Arteplex Belgrano**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Coll y Di Fiore

ESTADO: Remodelado y fragmentado en cuatro salas

1912

SCALA/SALÓN CALLAO CINEMATÓGRAFO



Av. Callao 248

ESTADO: Comercio (2009)

1913

SELECT AMERICAN BIOGRAPH



Suipacha 482

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Select Suipacha, Astoria** y **Biarritz**

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Sociedad Biográfica Americana

ARQUITECTO / CONSTRUCTOR: Arq. Andrés Kálnay (proyecto)

ESTADO: Demolido

1918

SELECT BOEDO



Av. Boedo 949

VARIACIÓN DE NOMBRE: Primero teatro **Boedo** En 1949, cine. Cerró en 1959

ESTADO: Demolido. Hiperfarmacia

1924

SELECT BUEN ORDEN



Bernardo de Irigoyen 1521

Demolido por la apertura de la Av. 9 de Julio

1927

SELECT FLORES



Av. Juan Bautista Alberdi 2941

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Dositeo Fernández cuando lo remodela Bourdon en 1937

ARQUITECTO / CONSTRUCTOR: Arq. Alberto Bourdon, fechado en 1937

ESTADO: Reutilizado como templo

1925

SELECT LAVALLE



Lavalle 921

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1911, **Gran Biógrafo Lavallo**, luego **Mogador**

ESTADO: Reutilizado como farmacia, vestigios estructura

1935

SENA



Av. San Martín 3078

ESTADO: Concesionaria automovilística, por detrás se mantiene el soporte de la cartelera del cine

1929

SEVILLA



Av. Donato Álvarez 1543

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Rafael Silverio

ARQUITECTO / CONSTRUCTOR: Antonio Mastroizzi, constructor CACYA

ESTADO: Demolido

1914

SOCIAL



Av. Montes de Oca 1643

En 1912, sobre Av. Montes de Oca 1737, propietario Romero Piacentini.

PROPIETARIO / EMPRESARIO: En octubre 1914, de N. Borrazás y Cía.

ESTADO: Comercio, fachada en buen estado

1926

SOLEIL

Av. Corrientes 3150

ESTADO: Demolido

1910

SPLENDID THEATRE



Av. Santa Fe 1818

Se hizo sobre el mismo terreno que el Teatro Nacional Norte

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Max Glücksmann

ESTADO: Demolido

1922

STANDARD THEATRE

Av. Corrientes 2067

VARIACIÓN DE NOMBRE: Después **Radio City**

ESTADO: Demolido

1928

SUIPACHA



Suipacha 442

PROPIETARIO / EMPRESARIO: M. Garabatos

ARQUITECTO / CONSTRUCTOR: Arq. Andrés Kálnay; lo remodela Bourdon en 1940 para Clemente Lococo

ESTADO: Regular, en funciones fragmentado en tres salas, Complejo Tita Merello INCAA km 2

1925

TARICCO



Av. San Martín 2377

ESTADO: Funcionó un supermercado, en 2010 cerrado

1920

TRIANON

Av. Pueyrredón 336

VARIACIÓN DE NOMBRE: En 1912 **Bella Vista**, probablemente después **Columbia**

ESTADO: Demolido. Edificio en propiedad horizontal

1940

TROCADERO



Lavalle 820

PROPIETARIO / EMPRESARIO: E.F.A.R.

ESTADO: Remodelado en 1991. La primera sala en el predio data de 1911. Convertido en paseo de compras (2007)

1912

TROCADERO (Biógrafo)

Cerrito 458

ESTADO: Demolido

1930

UNIÓN



Av. Independencia 2870

ESTADO: Funciona al interior del edificio de la Unión Ferroviaria

1926

URQUIZA



Av. Caseros 2828-32

ESTADO: Reutilizado, supermercado, se mantiene fachada

1929

VERSALLES



Av. Santa Fe 1447

ESTADO: Fue reutilizado como comercio, hay vestigios en fachada. Se conservan en el espacio interior la bocaescena, palcos y dos bandejas. Desocupado (2009)

1916

VILLA CRESPO



Av. Corrientes 5535 (antes Triunvirato 835)

ESTADO: Demolido

S/F

VILLA LUGANO



Murguiondo 4060

ESTADO: Planta baja en mal estado

1946

YAPEYÚ



Av. San Martín 4783

ESTADO: Garaje

1913

SIN DATOS

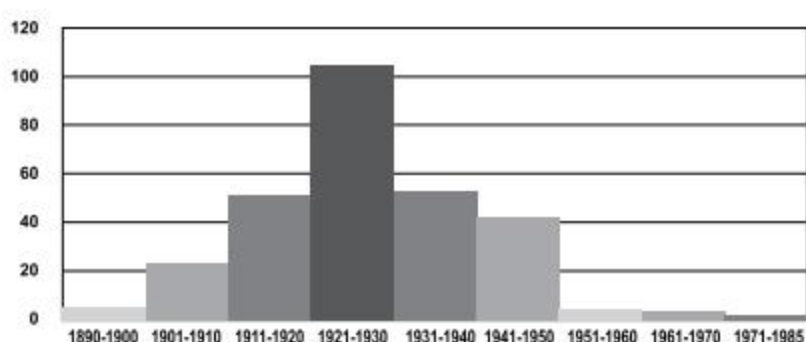


Av. Almirante Brown 1027-31

PROPIETARIO / EMPRESARIO: Casanello y Hermanos

ARQUITECTO / CONSTRUCTOR: Arq. Alfredo Massüe

ESTADO: Planta baja comercial, plantas altas con viviendas (3 niveles). abandonado



La investigación realizada permitió relevar más de 300 salas de cines. De este listado y de acuerdo con la importancia que tuvieron ya fuere por el diseño arquitectónico, por la impronta que dieron al lugar donde se instalaron, o porque su vigencia aún perdura en el imaginario porteño, se ha seleccionado un total de 20, de las que se ofrece una síntesis histórica y documentación gráfica.

General Belgrano, 1912



Av. Cabildo 2174/65
Proyecto: 1910
Responsable de la obra: Arq. Marcovich
Propietarios originales: Félix Laslandua y la Sociedad Anónima Teatro General Belgrano luego Max Glücksmann, seguido por la empresa Marcos Sánchez.
Otros nombres: Atlas Belgrano desde 1980 hasta su cierre definitivo (11 de mayo de 2000)
Propietarios actuales: s/datos
Estado Actual: Reformado, ocupado por comercio de electrodomésticos
Tipología: Edificio único, cine-teatro
Superficie: 2350 m²
Capacidad: 1100 personas
Intervenciones en el edificio: 1932; 1987

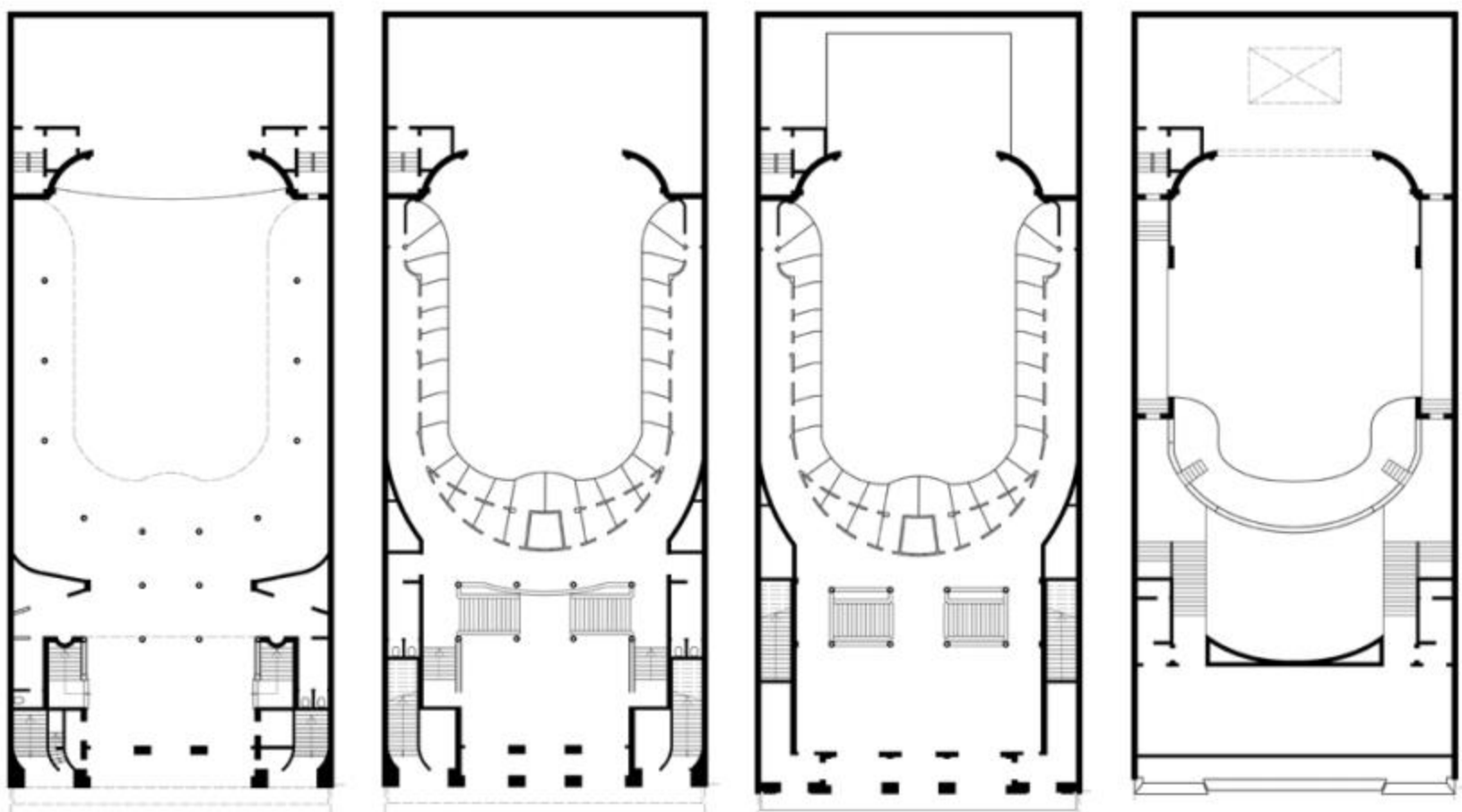
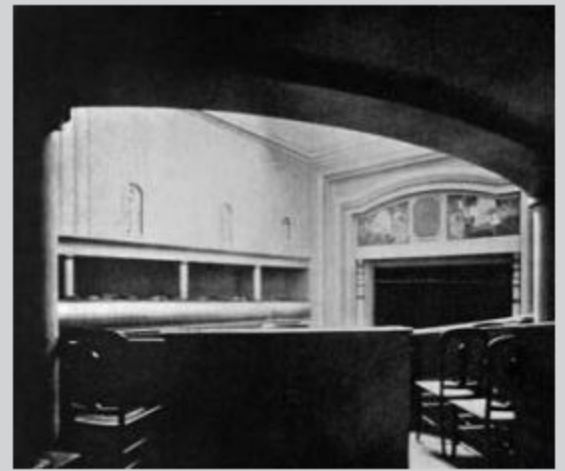


La demanda de los habitantes del barrio de Belgrano ante la falta de espacios culturales llevó a que en 1909, a través de un concurso de proyectos, fuera decidida la construcción del teatro General Belgrano. El certamen fue ganado por el arquitecto Marcovich quien inició la obra en febrero de 1910.

El edificio, de lenguaje renacentista, mantiene un esquema simétrico en todas sus plantas y también en la fachada principal con uso de los órdenes clásicos que distinguen cada sector funcional del teatro. Así, en la planta baja, una estética con revestimiento de piedra contiene los accesos: tres centrales para el vestíbulo y llegada del público a palcos y platea; dos laterales para los asistentes al sector "paraíso" y para artistas y personal de servicio. En el sector central, una *loggia* de doble altura con semicolumnas enmarca el vestíbulo de doble altura y la confitería cerrando la construcción un techo con mansarda y crestería. El proyecto mostraba adelantos para la época como la transformación del sector de platea en pista de circo, un techo corredizo que aliviaba los cálidos veranos y un sistema de calefacción usado en temporadas frías.

Hacia 1932, cuando el cine ya formaba parte de la vida urbana en Buenos Aires, fue necesaria la adecuación a los sistemas de sonorización para lo cual se implementaron procedimientos de correcciones acústicas (establecidos en USA por el profesor Sabine). Esta reforma, a cargo de los ingenieros civiles G. y J. B. Joselevich incluyó pinturas de acabado en tonos pastel además de incorporar, sobre la bocaescena, dos telas originales del pintor Ernesto Riccio.

A fines de la década de 1980, los arquitectos Carlos Ma. Casano, Alfredo F. Zubillaga, Juan Carlos Poli, Mónica Imbregno, Liliana Pérez y Gabriela Prieto, adecuaron la sala a las nuevas tendencias subdividiéndolo en tres salas.



Grand Splendid, 1919



Proyecto: 1919

Inauguración: 14 de mayo de 1919 y 4 de diciembre de 2000

Responsable de la obra: Arquitectos Rafael Peró y Manuel Torres Armengol (proyecto); arquitectos Pizone y Falcope (dirección de la obra)

Propietario original: Max Glücksmann; propietario actual

Grupo ILSHA

Otros nombres: *Splendid Theatre*

Tipología: edificio en propiedad horizontal en pisos superiores; en planta baja, cine-teatro

Superficie: 3.400 m²

Capacidad: s/d

Intervenciones en el edificio: arquitecto Fernando Manzone (2000)



El lote donde hoy funciona una de las megalibrerías más importantes del globo, fue ocupado sucesivamente por una fábrica de carruajes, por el Teatro Nacional Norte y hacia 1919, el empresario Glücksmann decidió levantar este edificio instalando su compañía de grabaciones en la planta baja y departamentos en los pisos superiores.

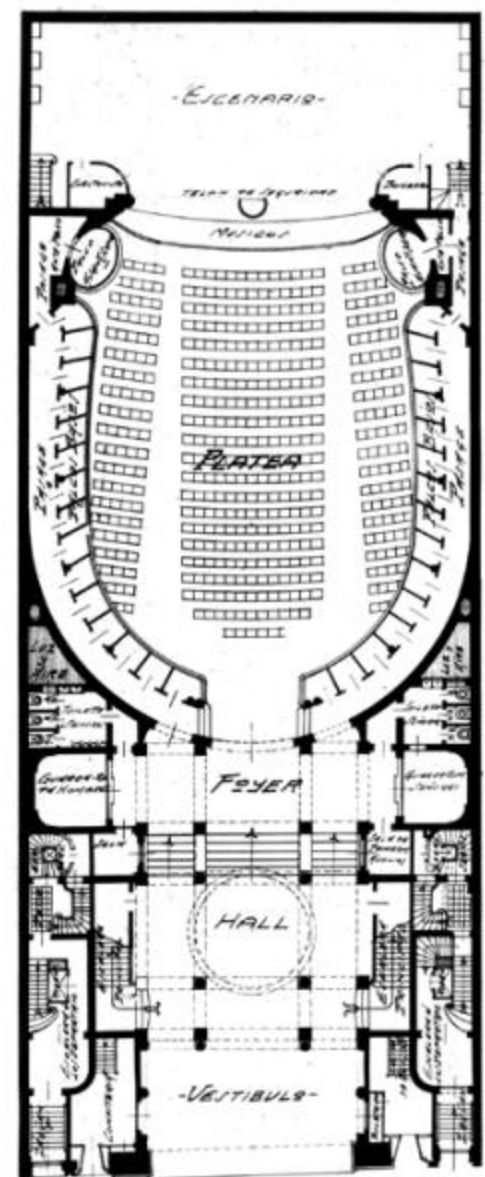
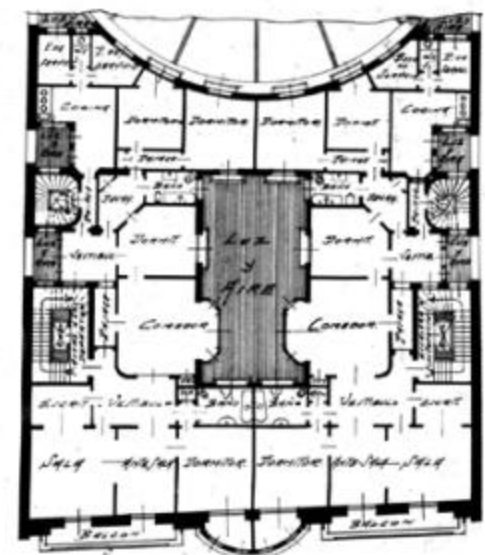
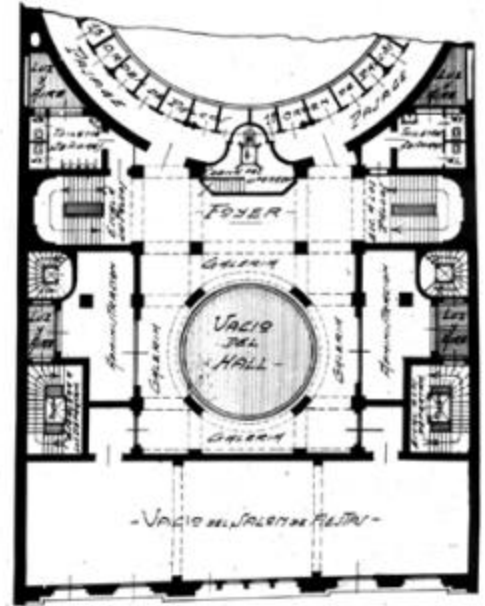
El edificio destaca el esquema central y simétrico de su desarrollo con el ingreso al vestíbulo, previo a la sala, a través de tres puertas centrales, en tanto que las dos entradas laterales enmarcadas con bajorrelieves de motivos egipcios, permiten acceder a las viviendas desarrolladas en los siete pisos que alcanza de altura. Los dos primeros niveles estaban reservados a las oficinas y cuerpos de apoyo a las funciones del teatro y también se distinguen en el frente por el uso de dovelas y modillones pétreos.

La obra reconoce en el catalán Torres Armengol el fuerte lenguaje historicista que fundamentalmente imprimió a la fachada. En ella es posible diferenciar el esquema de basamento, desarrollo y remate de acuerdo al sistema de aberturas que aplica en cada sección; pero también destaca el cuerpo central sobresaliente de la línea municipal, con ventanales curvos y remate con un frontis quebrado. La incorporación de atlantes, diseñados por el escultor Troiano Troiani y realizados en el mismo granito gris de todo el frente, se apoyan sobre la primera planta intentando soportar el cuerpo principal del edificio y dan particularidad al edificio sobre la avenida Santa Fe.

El salón principal, con plateas, tres niveles de palcos y paraíso, de lenguaje académico, sirvió inicialmente para la compañía de grabaciones de Glücksmann. En 1923 inició sus transmisiones Radio Splendid; en 1926 comenzó a funcionar como sala de cinematografía con el estreno del clásico del cine mudo argentino, "Juan sin ropa". El 12 de junio de 1929 se estrenó la primera película sonora en Buenos Aires, "La divina dama". Un año después retomó el carácter de sala teatral y en 1973 volvió a ser cine.

Cubre la platea, una cúpula pintada por el italiano Nazareno Orlandi, con una alegoría a la paz y los progresos técnicos que debió ser restaurada hacia 1993.

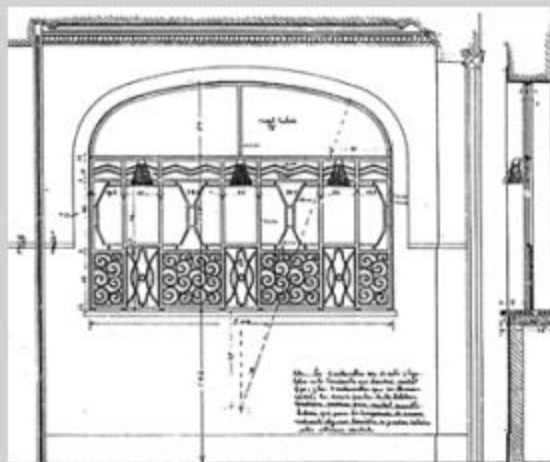
En febrero de 2000, el grupo Ilhsa, integrado por la cadena de librerías El Ateneo y Yenny, alquiló en por diez años la ex sala cinematográfica, revitalizando la obra para lo cual invirtió más de 3 millones de pesos. La librería, extendida en todo lo que fuera la sala, mantiene los palcos como sitios de lectura semiprivados e instaló una confitería en lo que fuera el escenario.



Astral, 1927



Av. Corrientes 1627/41
Proyecto: **Arq. Alberto Bourdon**
Inauguración: **julio de 1927**
Responsable de la obra: **León Portes**
Propietarios originales: **Méndez Hermanos (1927); Roca y Fernández (1938)**
Propietarios actuales: **s/d**
Intervenciones en el edificio: **remodelado en 1938**
Estado actual: **en funciones como teatro**
Tipología: **edificio único**
Capacidad: **1236 localidades**
Superficie: **3.600 m²**



Un gran hall de acceso a nivel de la calle, de dos pisos de altura, 18 m de ancho por 9,20 de profundidad, precedido por un antehall con las boleterías, contiene las dos escaleras laterales de acceso a la segunda platea. El hall remata en los tres portones de acceso a la sala, que mide 22 m de ancho por 24 de fondo y 13,50 de altura.

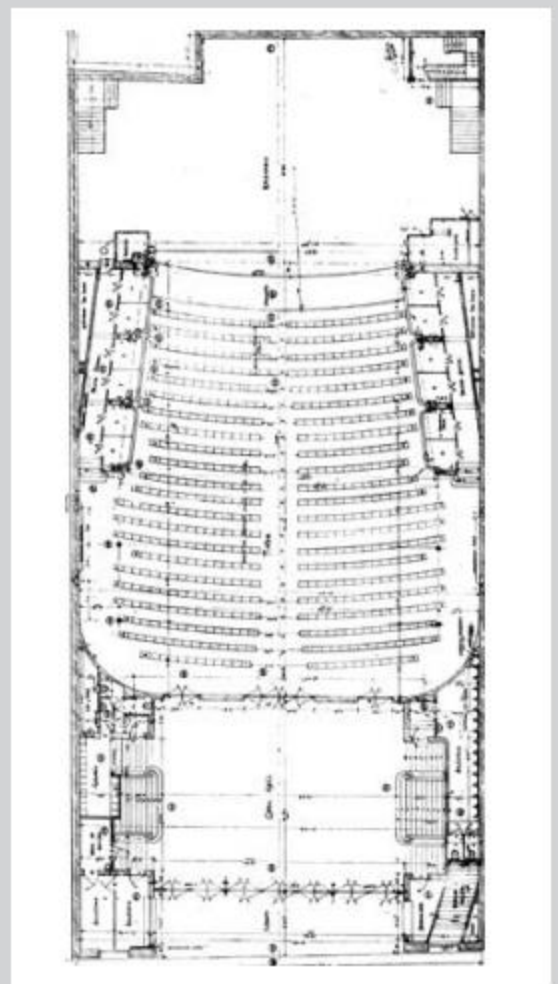
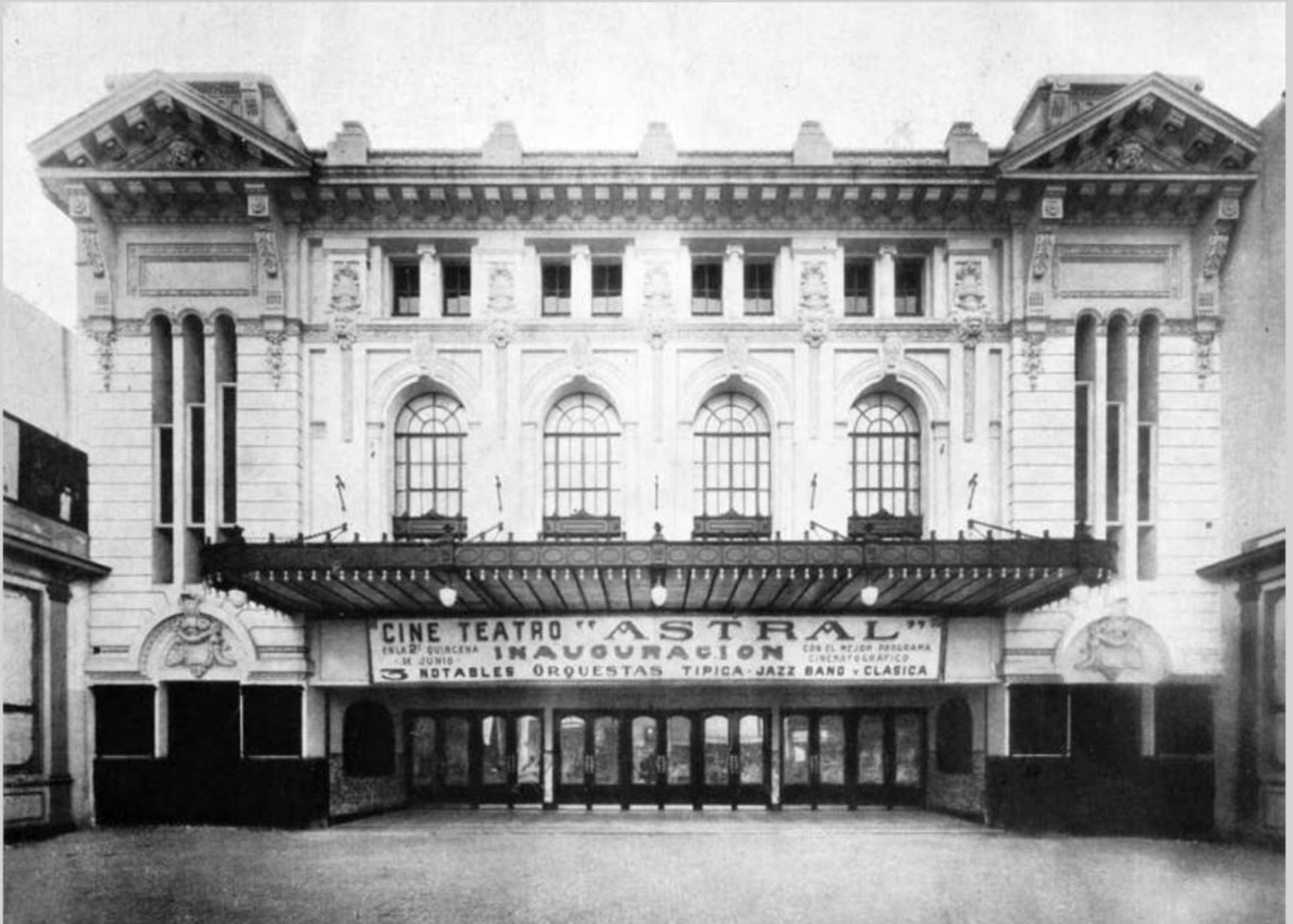
Cuenta con 650 localidades en platea baja, 550 en platea alta, y 6 palcos en 3 niveles con un total de 36 butacas. La segunda platea descansa sobre una viga que cubre 17,50 m de luz entre apoyos. Toda la estructura es metálica.

El escenario tiene 22 m de ancho por 12,50 de profundidad y 22 de altura, incluyendo su emparrillado de luces; la bocaescena tiene un ancho de 13,40.

Los camarines (36), servicios, sala de primeros auxilios, depósitos de utilería y salas de máquinas ocupan el subsuelo.

La sala contaba, al momento de su inauguración, con techo corredizo, de gran difusión en la época como sistema de ventilación y para disfrutar del cielo estrellado en las noches claras. Como ventilación mecánica, se instalaron cuatro extractores y cincuenta ventiladores.

La fachada no se despegaba aún de proporciones clásicas, con ventanales en arquería, cuerpos laterales con frontis y ornamentación clásica. En los interiores, en cambio, Bourdon se inclinó ya por rasgos *art déco* para rejas, molduras, detalles de puertas y cielos rasos.



Álvarez Thomas, 1928



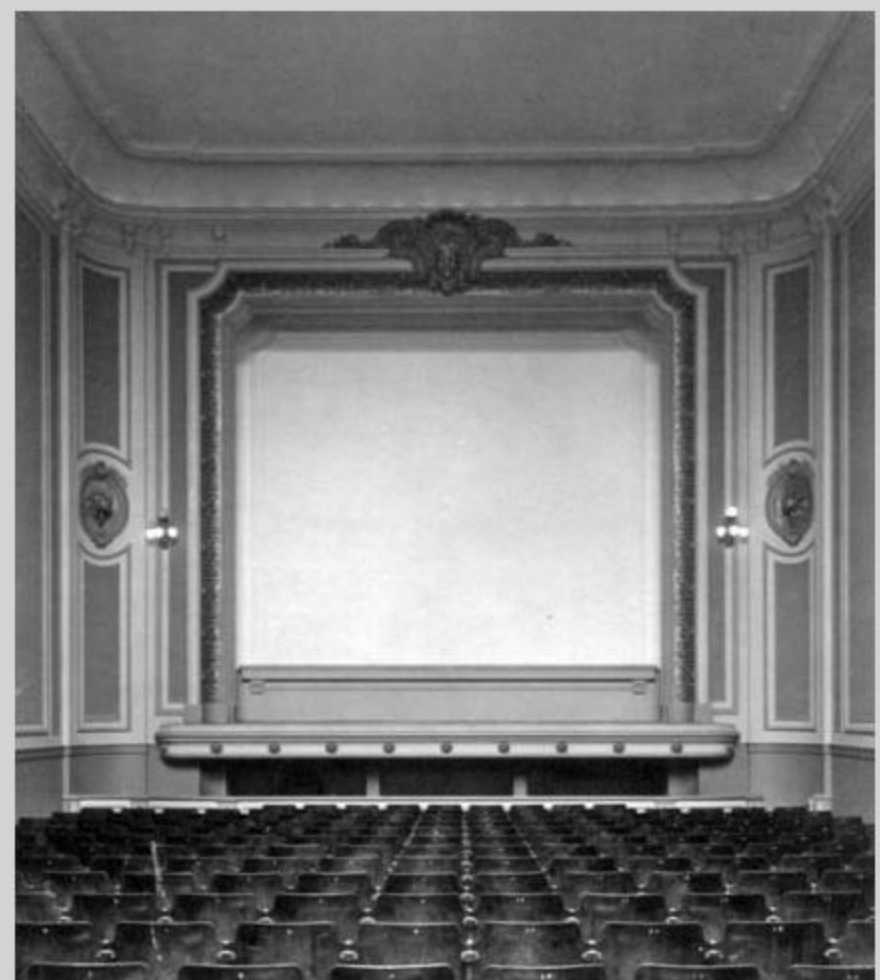
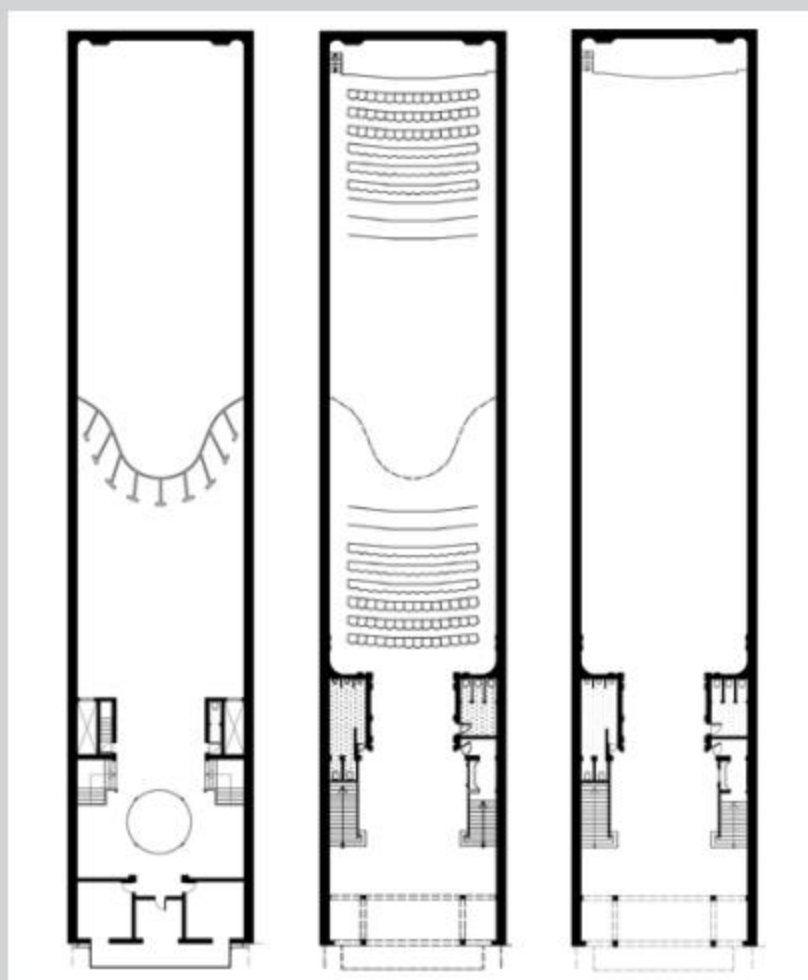
Av. Álvarez Thomas 841
Proyecto: **1927**
Proyectista y responsable de la obra: **arquitecto Héctor Bacci**
Propietario original: **s/d**
Propietarios actuales: **s/d**
Estado actual: **reutilizado como salón de fiestas**
Tipología: **Edificio único, cine entre medianeras**
Superficie: **780 m²**
Capacidad: **360 personas**
Intervenciones en el edificio: **adaptado en los '90 para salón de fiestas**

Edificio de típica arquitectura academicista, se inscribe en los lineamientos de aquellos cines que derivaban su estética y organización de los antiguos teatros y primeros cines, como el Etoile Palace o, más tarde, el Florencio Parravicini. Con salas de escaso ancho y gran longitud, eran edificios de programa único –no acompañados por otras funciones–, que así se expresaban en la fachada.

Un gran pórtico que contenía la vidriera del primer piso y las tres aberturas de acceso en la planta baja caracterizaba la fachada, enfatizando la vertical con los pilares estructurales que atravesaban el pórtico. La marquesina habitual metálica soportada con tensores y remaches en el canto en forma de florones le otorgaban ritmo y terminación.

Héctor Bacci había llegado a la Argentina en 1925, y trabajó con Alejandro Bustillo varios años antes de independizarse. Sin embargo, el cine Álvarez Thomas, de 1928, pertenece a su primera época en el país, signada por actividad independiente y trabajo para otro profesional.





Suipacha, 1928



Suipacha 442
Proyecto: 1928
Inauguración: 15 de noviembre de 1928; 5 de enero de 1940
Responsable de la obra: arquitecto Andrés Kálnay (proyecto y dirección) y el ingeniero Arturo Schirato (empresa constructora)
Propietario original: Manuel Garabatos e Hijos; Clemente Lococo (1940)
Otro nombre: *Complejo Tita Merello*
Estado actual: en funciones dividido en tres salas
Tipología: Edificio único
Superficie: 1000 m²
Capacidad: 1500 espectadores (obra original)
Intervenciones: Alberto E. Bourdon (1940); a cargo del INCAA (2005)



Sobre la estrecha calle Suipacha y a la vera del que ya en decadencia por entonces fuera el cine *Princesa*, Andrés Kálnay distribuyó los espacios en una platea baja, una alta y el sector pullman, además de una hilera de palcos balcón. Incluyendo el hall, las dimensiones alcanzan los 50 metros de largo y 12 metros de ancho. El escenario estaba preparado para la actuación de orquestas. La estructura, de hormigón abovedado fue una curiosidad para la época.

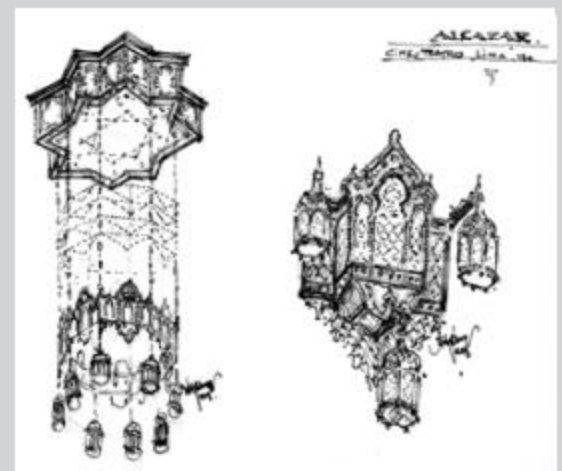
Particular atención merece la decoración de todo el edificio –hoy muy transfigurada, cuando no desaparecida-. Diseñadas por el mismo autor de la obra, la ejecución de las esculturas estuvo a cargo del Sr. Marco y las terminaciones interiores fueron responsabilidad del señor Francisco Valloni. A fin de evitar las molestias que ocasionan los cambios bruscos de iluminación fueron instalados vitrales interiores que imitando mariposas, difunden una luz azulina, además que para toda la iluminación de los espacios públicos se empleó el sistema indirecto.

El elemento más original de la fachada lo constituía el grupo escultórico que sobresalía del frente remarcando el acceso. En él, personajes célebres de la historia como Adán, Prometeo o Hércules y hasta el propio Chaplin, se confundían entre sí para dar cabida a situaciones propias del imaginario del cine.

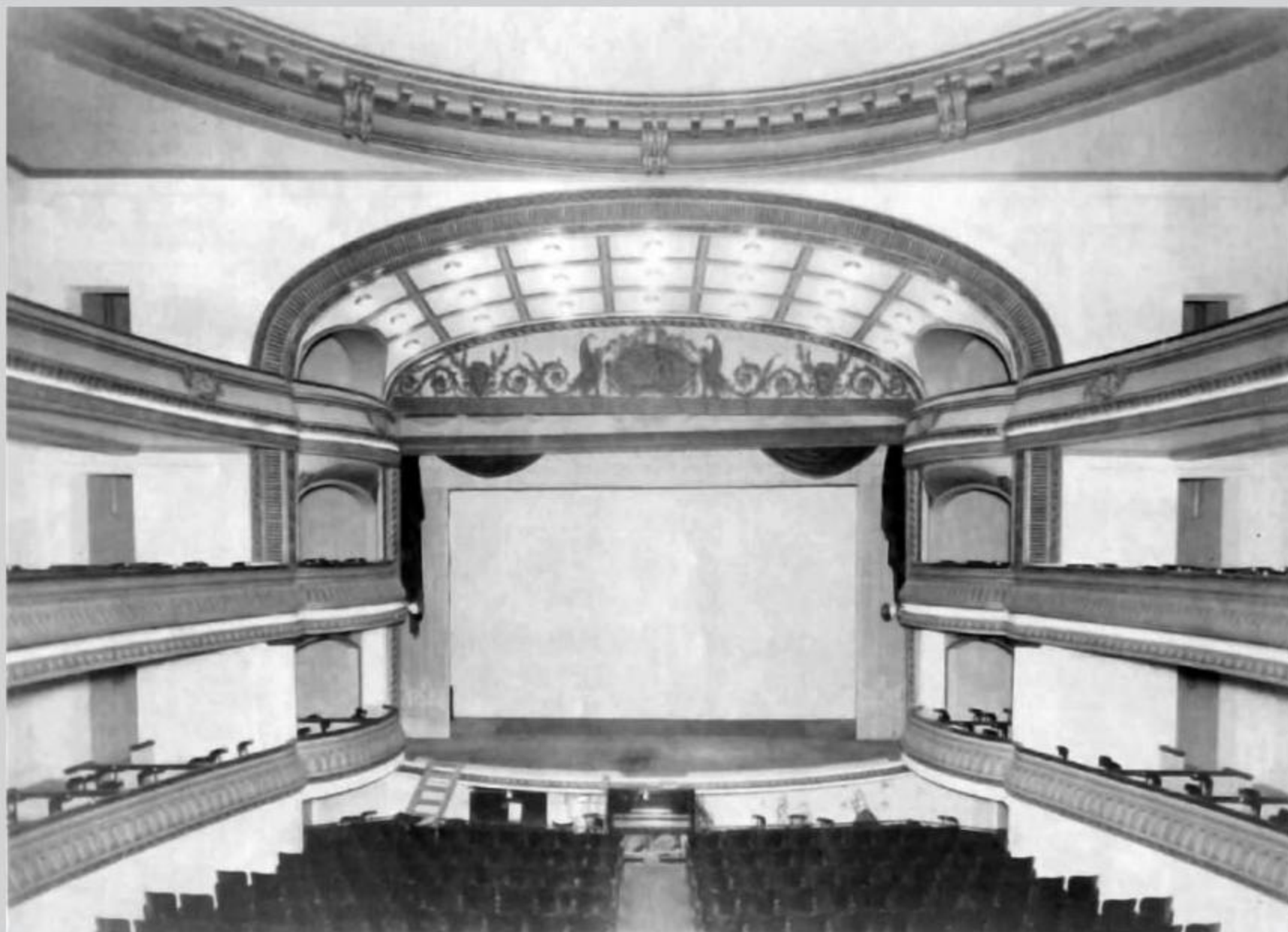
En la función inaugural fue estrenada la película “La vuelta alrededor del mundo” a la vez que actuaron tres orquestas bajo la dirección de Gordon Stretton, como la Jazz-Band y la típica criolla de Luis D. Albrancio.

A fines del 39, y tras dos meses de clausura, el *Gran Cine Suipacha* reabrió sus puertas cuando iniciaba 1940. Su nuevo propietario, Lococo, encargó las remodelaciones de la sala al arquitecto Bourdon quien dividió el complejo en tres salas dotadas de aire acondicionado y adelantos técnicos y de confort para los espectadores como butacas tipo pullman reclinables, la supresión de palcos centrales, modificación del escenario y la simplificación en la decoración invirtiendo para ello la suma de 150 mil pesos de entonces.

A partir de 1994, administró la sala el INCAA, con programaciones de películas nacionales, transformándolo en el “Complejo Tita Merello. INCAA, km 2” y subdividiéndolo en tres salas.



25 de Mayo, 1929



Av. Triunvirato 4440
Proyecto: 1927
Inauguración: 24 de mayo de 1929; 21 de noviembre de 2007
Responsable de la obra: Máximo Gasparutti (proyecto);
Cordibier, Wessels y Cía. (empresa constructora)
Propietario original: Sociedad Anónima Cine Teatro 25 de Mayo presidida por Luis Andrés Sivori
Propietario actual: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Tipología: edificio único Cine Teatro
Superficie: 3850 m²
Capacidad: 1500 localidades
Estado actual: en funciones
Intervenciones: arquitectos Darío López, Marcelo López, Laura Leyt, Mariana Yablón: recuperación de fachada (2003); puesta en valor total (2007)

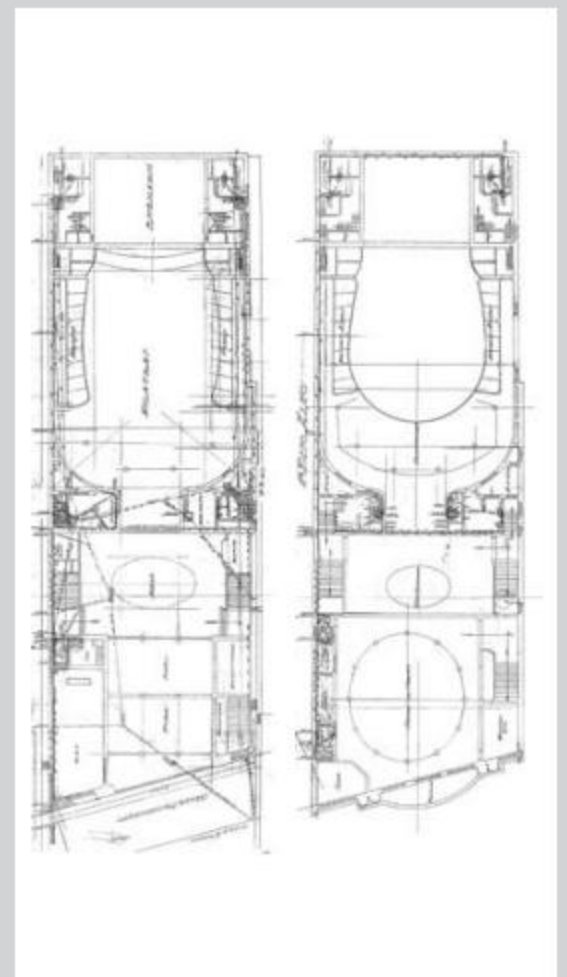


Llamado el “pequeño Colón”, fue el último escenario que pisó Gardel en la Argentina antes de su muerte. El edificio en pleno centro del barrio de Villa Urquiza consta de planta baja y dos niveles en un lenguaje ecléctico que recurre a un neoclasicismo asimétrico empleando un frontis monumental que incluye un grupo escultórico, sostenido por seis columnas jónicas apareadas en los extremos y aisladas en el tramo central.

En la planta baja el acceso nos permite llegar al foyer de doble altura, la boletería y a dos escaleras que conducen al primer nivel en dirección a los palcos altos y hacia otros espacios de apoyo –servicios y diez camarines-, además del salón de salón de fiestas y las tertulias. En el segundo nivel, otras tertulias, más servicios, un patio abierto y también cocina. Asimismo, a nivel peatonal y con acceso independiente desde la vía pública, funcionaron la confitería, boleterías, peluquería para damas, local para teléfono público y hasta una bombonería. Sobresale el manejo de la iluminación que brinda luz difusa y uniforme: las luminarias estaban ocultas a la vista, instaladas entre las cornisas y la ornamentación, excepto las 21 lámparas como motivo ornamental en la boca del escenario. Una claraboya central con vitreaux artísticos remata la cúpula que cubre la sala. El salón de fiestas, sobre el frente, de 300 m², es de planta cuadrada con una columnata que delimita un espacio elíptico y sostienen los arcos base de la cúpula que remata en otra claraboya con vitrales. La sala tenía ornamentaciones en relieve patinada con oro. Para la estructura de las plateas altas, palcos y tertulias se empleó hormigón armado.

La decoración de los vitrales estuvo a cargo del artista Felipe Galante

En 1982 cerró sus puertas y en 2004 fue adquirido por el Gobierno porteño para su restauración, habilitado a fines de 2007 con el nombre de “Complejo Cultural 25 de Mayo”



Broadway, 1930



Av. Corrientes 1155
Proyecto: 1929
Inauguración: 11 de octubre de 1930
Proyectista: Arq. Jorge Kálnay
Responsables de la obra: Wayss y Freytag (empresa constructora)
Propietario original: Sociedad Gourdy Hnos.
Propietario actual: s/d
Estado actual: Existente, funciona como teatro
Tipología: Cine teatro con edificio de renta, hoy apart-hotel.
Superficie: 10200 m²
Capacidad: 2200 localidades
Intervenciones: 1999, estudio Neumann + Kohn, arquitectos

El Broadway fue el primer salón de cine con clima "artificial" en Latinoamérica: contó con un sistema central de calefacción y refrigeración, y las estrellas que podían verse en el cielo raso eran las bocas de entrada de aire acondicionado. También, fue uno de los primeros que aplicó los principios acústicos por medio de la forma de su ámbito, sin recurrir a tratamiento con materiales absorbentes. La cubierta de la sala forma una curva paraboloide con descenso hacia el escenario, logrando una perfecta acústica, sin resonancias ni ecos.

La capacidad de la sala, para 2200 espectadores, estaba distribuida en dos plateas y 38 palcos. Un sistema de vigas transversales y seis ménsulas de 11 m cada una, componen el sistema estructural principal del edificio dejando libre de columnas la sala, un espacio de 30 m y su escenario, de 22 m de ancho y 9 de profundidad. El telón fue especialmente tejido en Nueva York, las butacas de la sala se importaron desde Chicago y las de los palcos fueron creadas por un ebanista de Nüremberg.

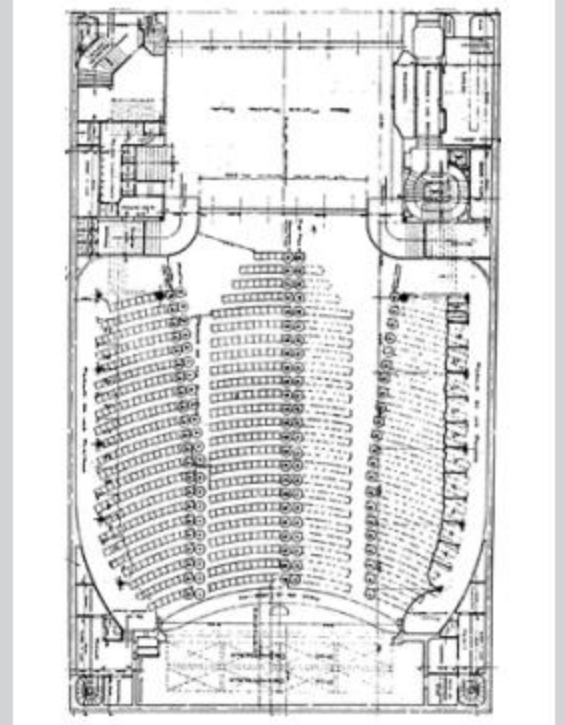
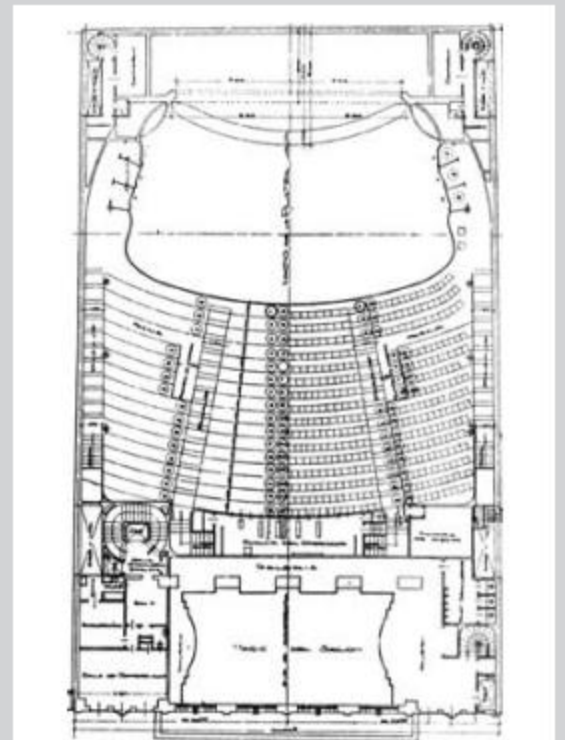
El edificio tiene diez pisos altos, que en su origen se destinaban a 33 departamentos para renta. Se ubicaban además, una confitería y cabaret en planta baja, y en el subsuelo, una panadería. Años más tarde, el Arq. Alberto Prebisch reformaría el hall de acceso a la sala, incorporando el espacio del local. Allí funcionó un tradicional bowling, luego pool. La transición estructural entre la parte alta y la gran sala de la planta baja se operaba mediante dos vigas Vierendel de 18 m de luz cada una, y en las aberturas del frente, tras los detalles art déco, se veían paños de vitraux.

En 1999 se realizó la renovación total del edificio -en alto grado de deterioro-, del que sólo sobrevivieron las losas y la fachada, que fue restaurada de acuerdo con el diseño original, de líneas art déco. Se convirtió en apart-hotel de categoría, conservando su nombre original de Broadway, con 63 departamentos con sus servicios de comedor, cocinas, sala de convenciones y centro de negocios.

La sala se destina actualmente a espectáculos teatrales y de comedias musicales.

El Broadway fue, en el momento de su inauguración, un típico ejemplo de aprovechamiento de los lotes urbanos, reuniendo la entonces lucrativa función de cine-teatro con la de un edificio para renta con viviendas y oficinas, con una estética que preanunciaba en la obra de Jorge Kálnay su camino desde los ecos del art déco hacia el más austero racionalismo de sus obras posteriores.





Palais Royal, 1930



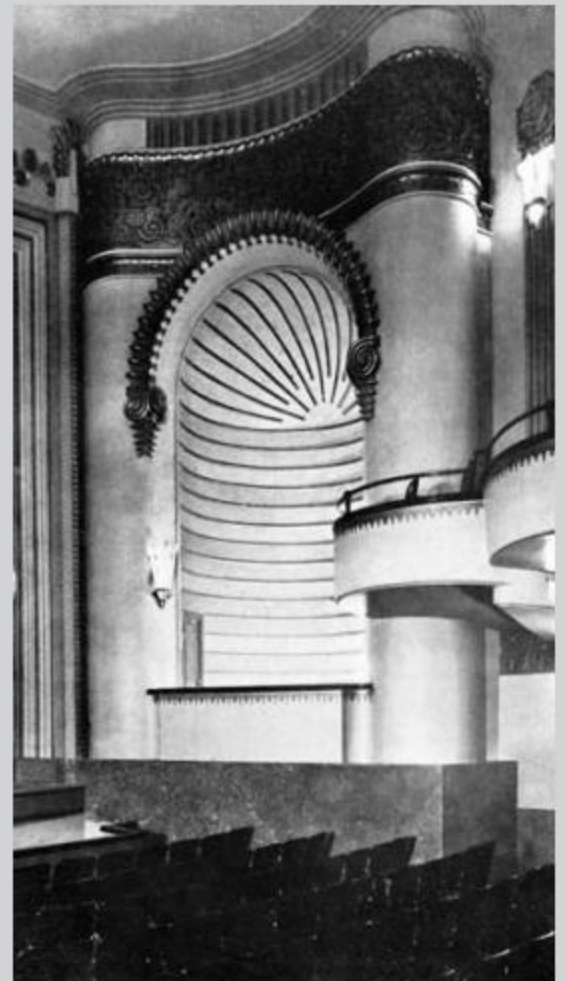
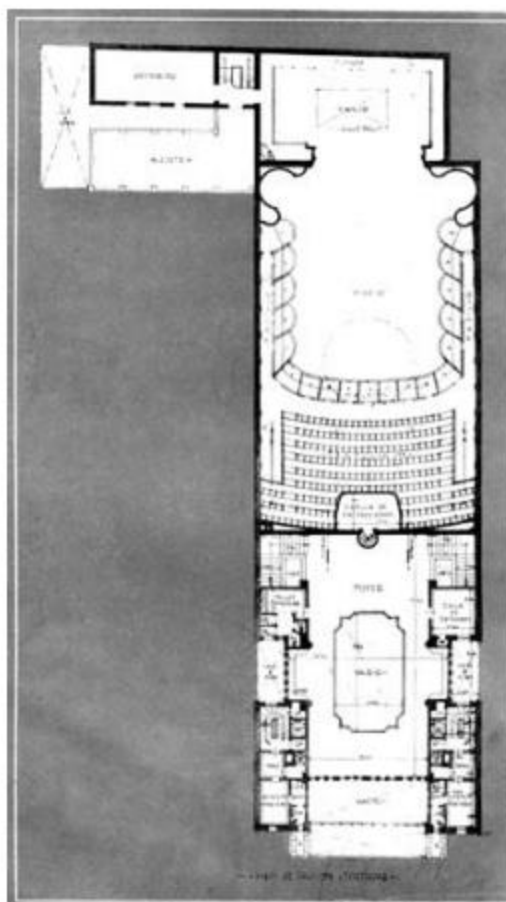
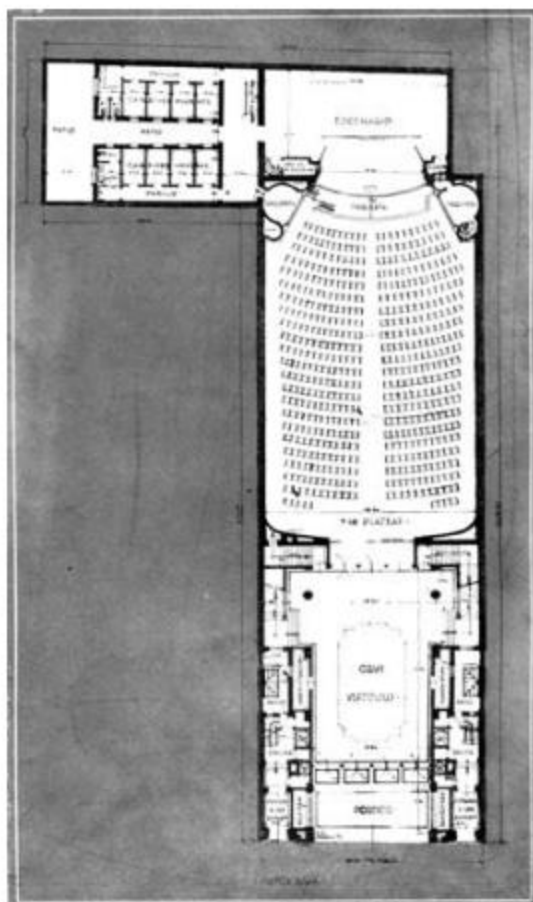
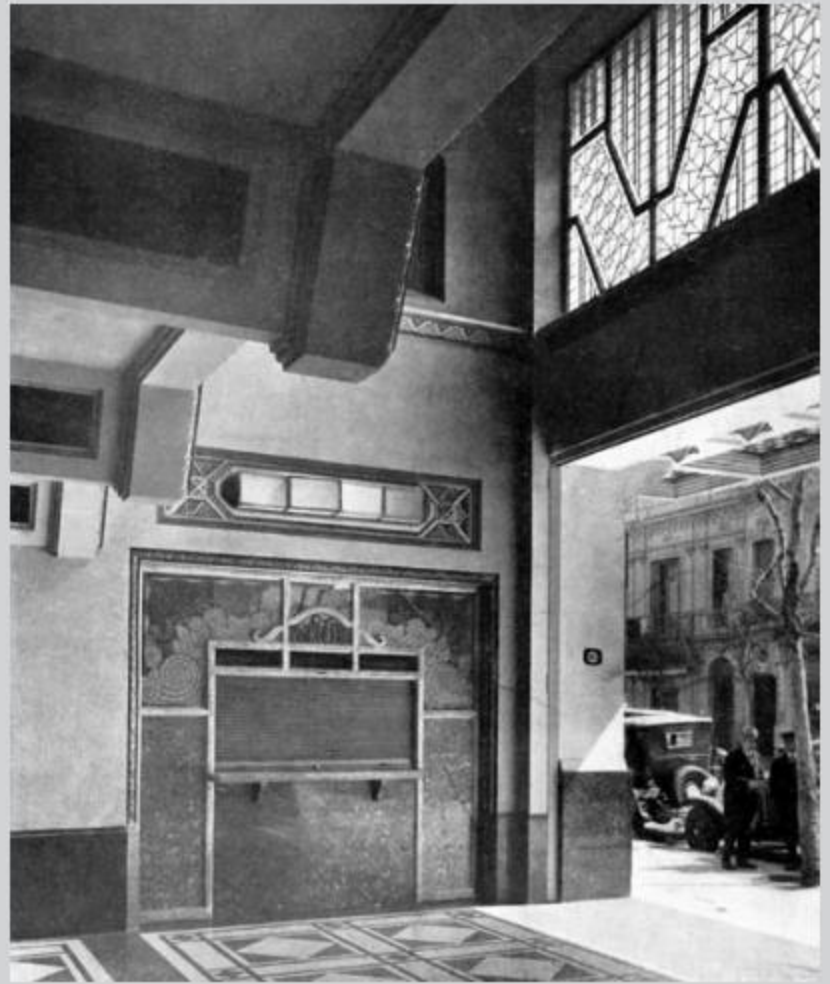
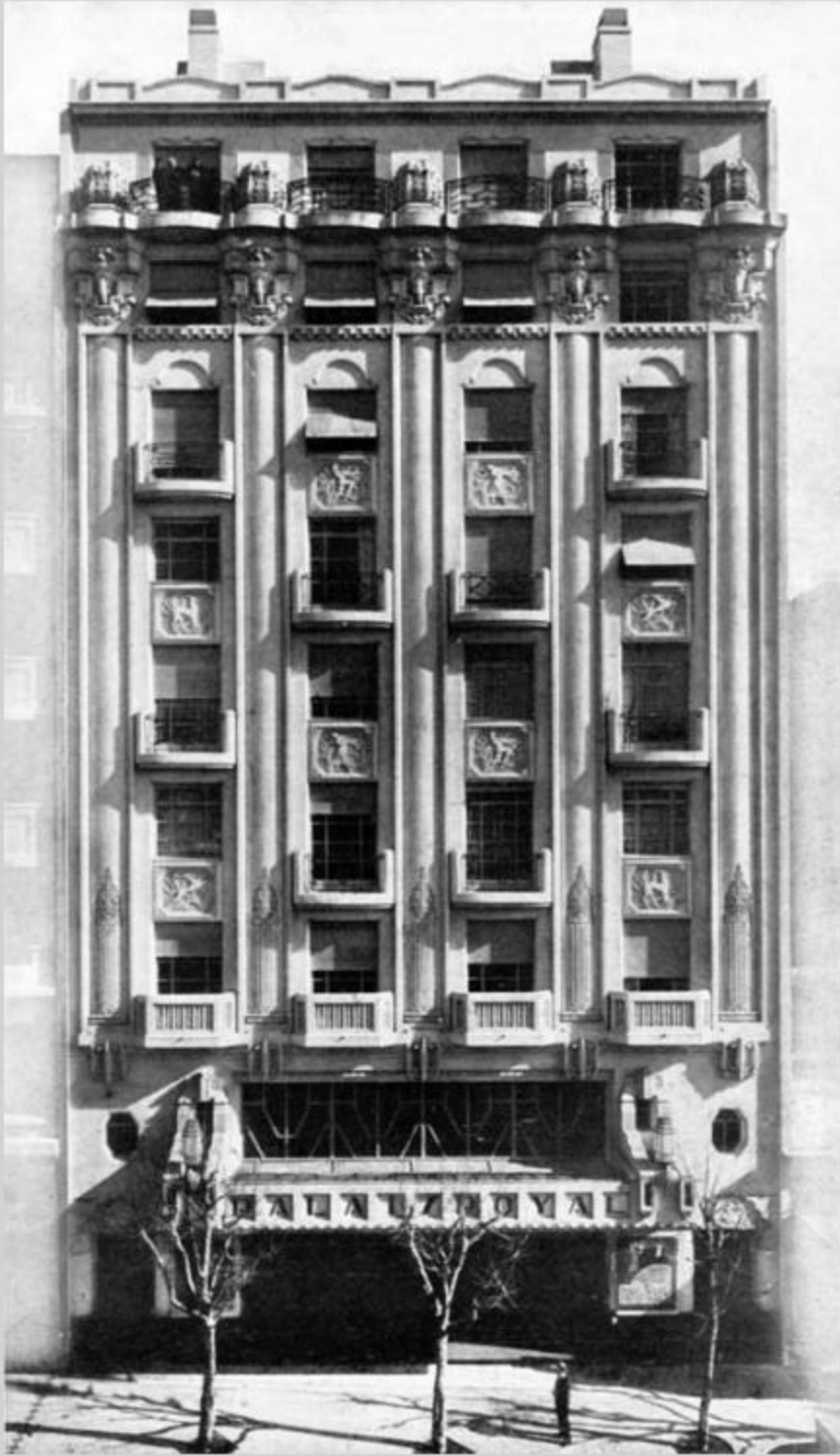
Av. Santa Fe 2450
Proyecto: **1929**
Inauguración: **1930**
Proyectistas y responsables de la obra: **Arquitectos Calvo, Jacobs y Jiménez**
Propietario original: **Alberto Saettone**
Estado actual: **reutilizado como comercio**
Tipología: **En la planta baja de un edificio de renta para vivienda.**
Superficie: **546 m²**
Capacidad: **750 localidades**

Esta sala forma parte de un edificio proyectado como viviendas para renta, para un único propietario. El Palais Royal fue uno de los cines más recordados del Barrio Norte, atracción y centro de reunión social de la zona.

Como el resto del edificio, de 7 plantas, el cine ostenta una decoración de influencias art déco que se observa tanto en el exterior como en las terminaciones interiores. Pisos de mosaicos formando dibujos geométricos, paños de vitrales y herrería en barandas y mamparas en boleterías, marquesina metálica con caladuras, y una profusión de elementos decorativos propios de cada parte de la arquitectura, nunca aplicados. De tal modo, tanto en el foyer como en el interior de la sala, cada detalle fue estudiado y elaborado con sentido de integración al conjunto.

Rematado en julio de 1961, el local pasó a ser ocupado por comercios que fueron variando con los años, pero no fue subdividido. Sin embargo, el cuidadoso trabajo de ambientación del cine se perdió en sucesivas renovaciones.





Monumental, 1931



Lavalle 762/80 y Esmeralda 465/71
Proyecto: 1929
Inauguración: 23 de mayo de 1931
Proyectista: Arq. Claudio José Caveri
Responsable de la obra: Arq. Claudio José Caveri
Empresa constructora: Bencich Hnos.
Propietario original: Pablo Coll y Nicolás E. di Fiore
Estado actual: Existente. En funciones, fragmentado en 4 salas
Tipología: Cine teatro y edificio de renta
Capacidad: 2.300 localidades
Superficie: 10.800 m² (edificio completo)
Intervenciones: 1972; 1987, Arq. Lagos; 2001 y 2006.

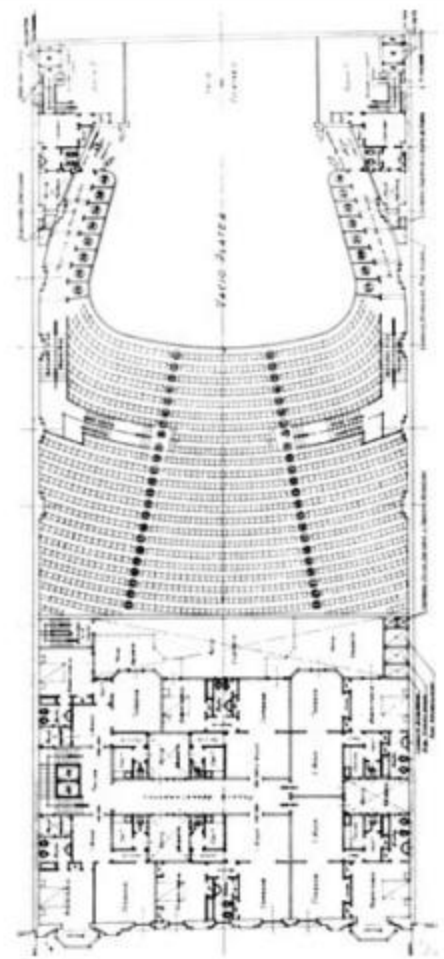
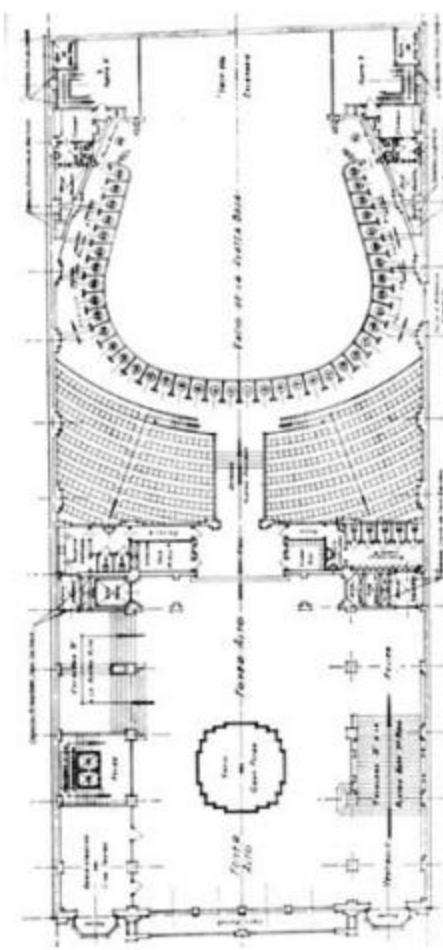
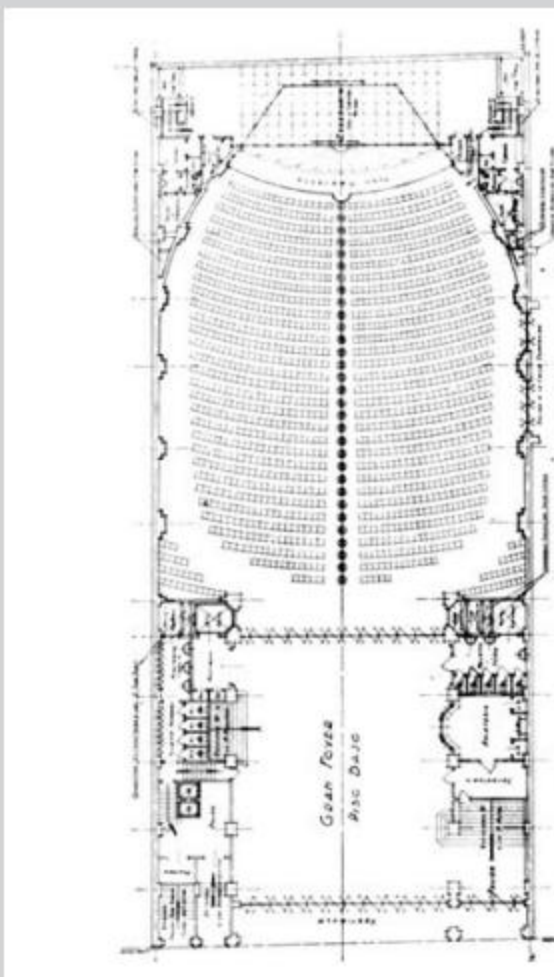
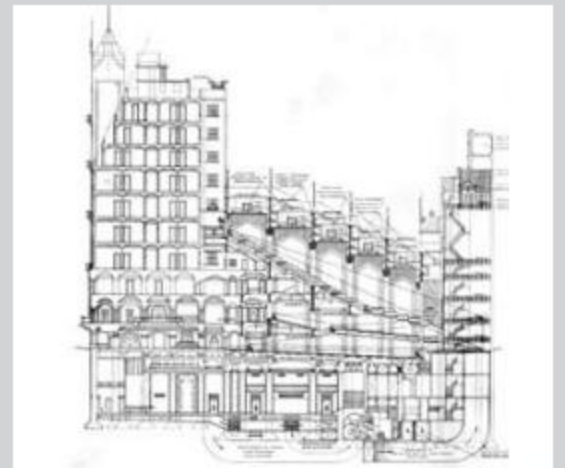
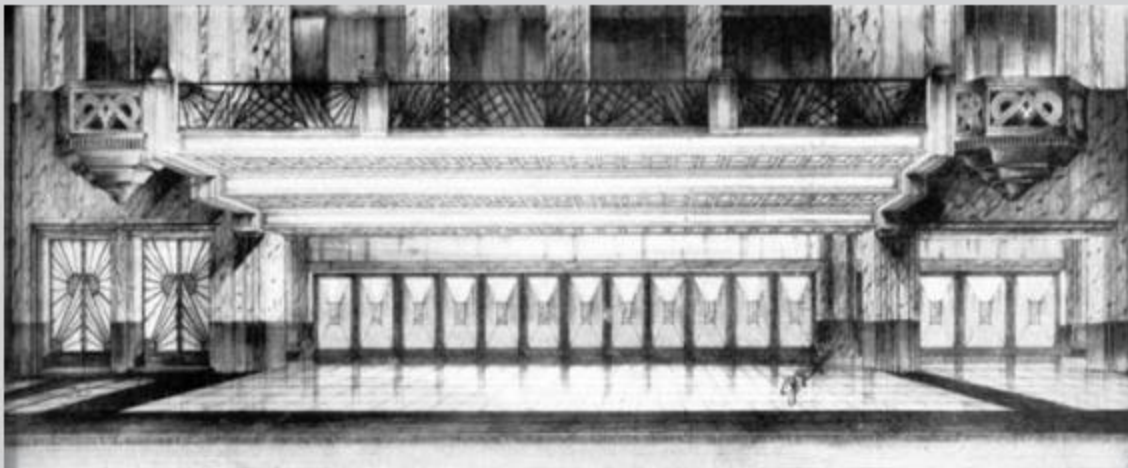


Un amplio hall de acceso en doble altura, con entrada por Lavalle y por Esmeralda, da acceso a la sala de planta baja, con capacidad para 1200 localidades. El primer piso es completamente independiente del resto del cine, y acomoda 25 palcos y 200 butacas de lujo, mientras que el segundo piso contiene 12 palcos balcón y 700 butacas pullmann. Amplia escaleras de mármol y ascensores con capacidad para 40 personas comunican los pisos entre sí. La sala tenía doble techo, con un vacío de 4 m entre la cubierta exterior y el cielo raso escalonado, por donde pasaban los conductos para el acondicionamiento del aire. En el primer subsuelo y con acceso directo por Esmeralda, se ubicaba un salón bailable. La ejecución de la pintura decorativa en *foyers* y sala estuvo a cargo del profesor Nazareno Orlandi, que tuviera también a su cargo la decoración mural del Grand Splendid, Renacimiento, Broadway, Ideal y Versailles, entre otros.

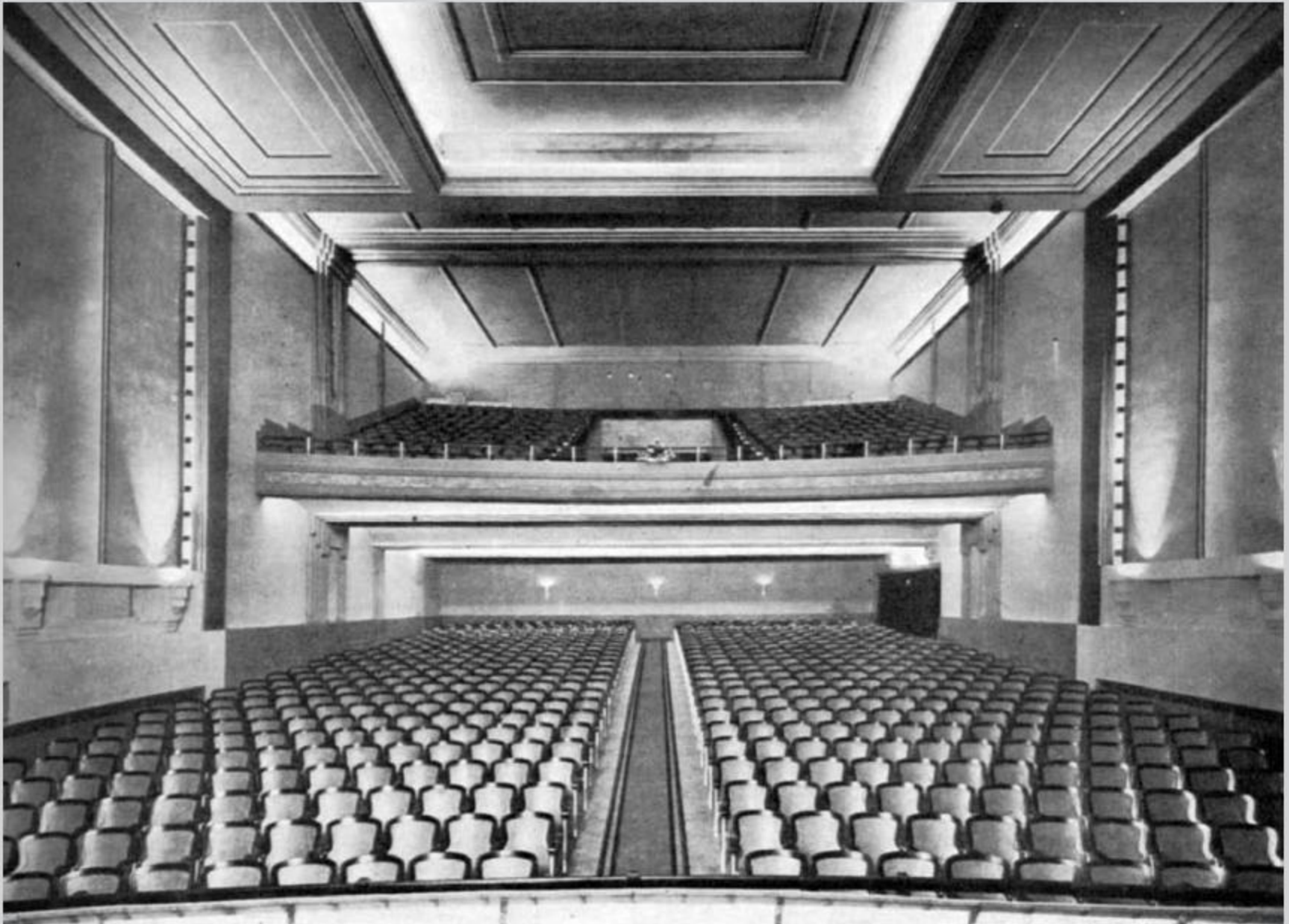
Denominado la "catedral del cine argentino", fue en los años '40 la principal sala para las exhibiciones de películas nacionales. Pero para su inauguración en 1931 se programó el film norteamericano "Cuatro legionarios", y los conjuntos musicales "Las Águilas Rusas" y el jazz de Paul Wyer.

Entre 1939 y 1945, dada la escasez de películas importadas por los efectos de la Segunda Guerra Mundial, el *Monumental* presentó espectáculos basados en el radioteatro.

En 1972 se renovó la sala por iniciativa de los propietarios originales; en 1987, con obras a cargo del arquitecto Lagos, se abrió una nueva sala en el antiguo *dancing* del subsuelo. Se asoció a la firma original Luis Scalella; en 1994 se remodelaron los pullmann. El cine estuvo cerrado entre 1991 y 2001. El nuevo locatario, Norberto Feldman, reinauguró el cine, dividido en cuatro salas, el 1º de junio de 2001, con la proyección de film nacional de fin del siglo XIX "Mosaico criollo". La última renovación interior data de 2006.



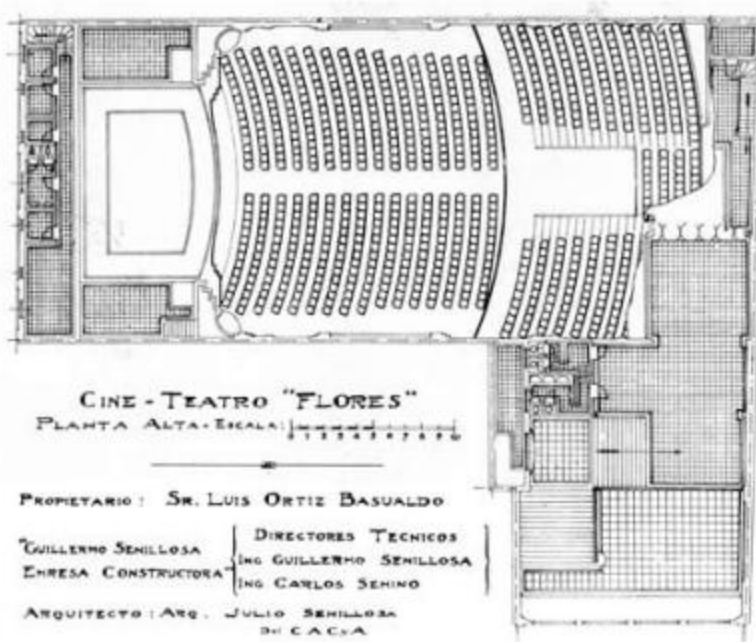
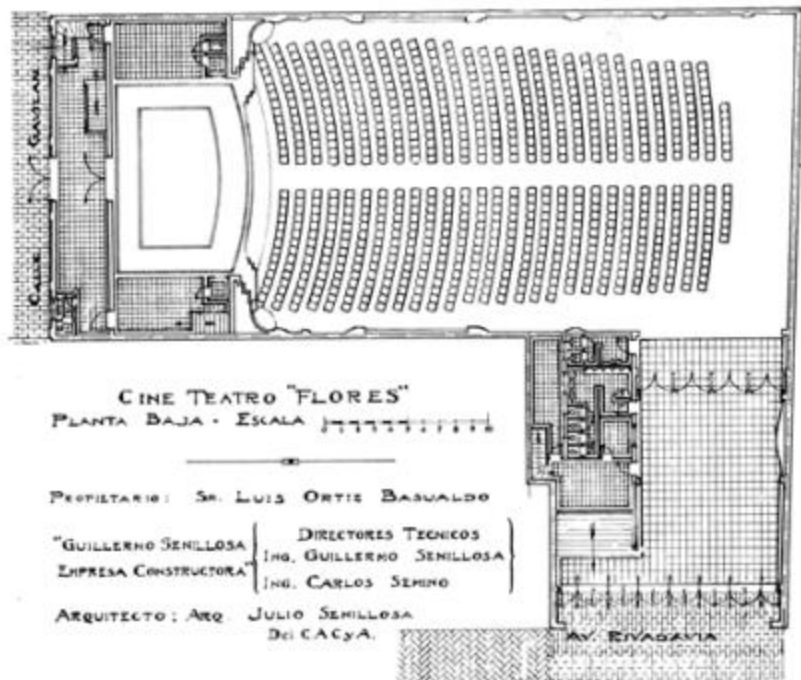
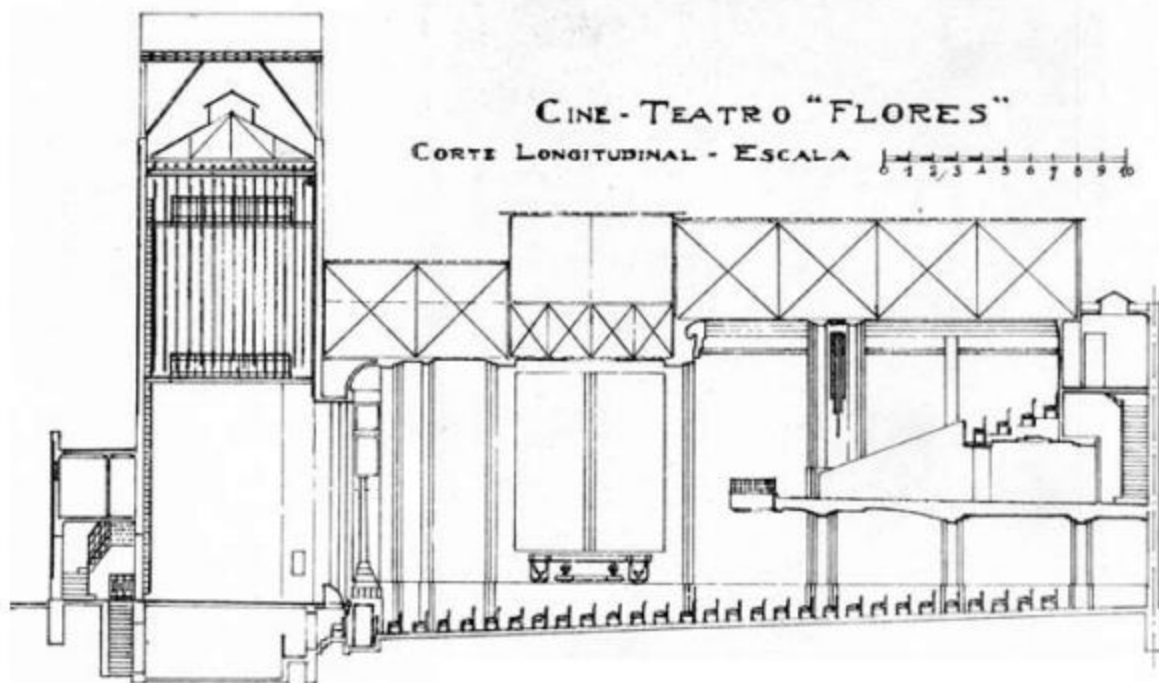
Flores, 1932



Avenida Rivadavia 6655/59
Proyecto: 1932
Inauguración: 1932
Responsable de la obra: arquitecto Julio Senillosa (proyecto); Ingenieros Guillermo Senillosa y Carlos Semino (dirección técnica)
Propietario original: Sr. Luis Ortiz Basualdo, cediéndolo en arrendamiento a la firma Perreta y Valls
Estado Actual: Construido. Reutilizado como comercio de música
Tipología: edificio único
Superficie: 1750 m²
Capacidad: 1200 pullman
Intervenciones: s/datos

Este edificio presenta un particular desarrollo en planta porque pese a no situarse en una esquina tiene acceso desde dos calles: por avenida Rivadavia la principal y pública, y por Gavilán la de servicio. De esta manera el desarrollo adquiere forma de "L" con el tramo más corto sobre la vía principal donde se ubica el vestíbulo de doble altura, las boleterías y el ingreso a la sala de 1100 metros cuadrados; sobre la otra, un hall menor lleva a los pisos superiores donde se disponen los camarines y sectores de apoyo. De líneas estéticas sobrias, se apega al racionalismo con la inclusión de una marquesina en voladizo que avanza de modo importante sobre la vereda en todo lo ancho del edificio. Destacaron en su época la iluminación difusa a través de gargantas y artefactos *art déco*, el decorado geométrico de la bocaescena y sendas fuentes luminosas en los extremos de este.





Edison, 1933



Av. Rivadavia 11450
Proyecto: 1932
Responsable de la obra: arquitecto Jorge Kálnay
Propietarios originales: Rómulo y José Vignoli
Otros nombres: antes Capitolio
Propietarios actuales: s/datos
Estado Actual: Reformado, ocupado por diversos comercios de ropa
Tipología: Edificio único, cine entre medianeras
Superficie: 2600 m²
Capacidad: 1800 personas
Intervenciones en el edificio: s/datos

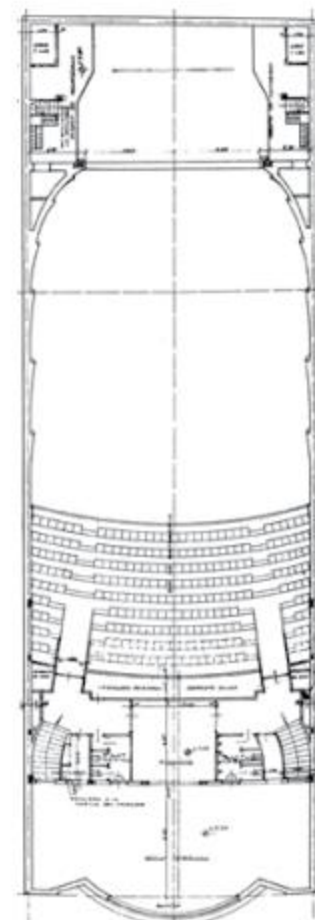
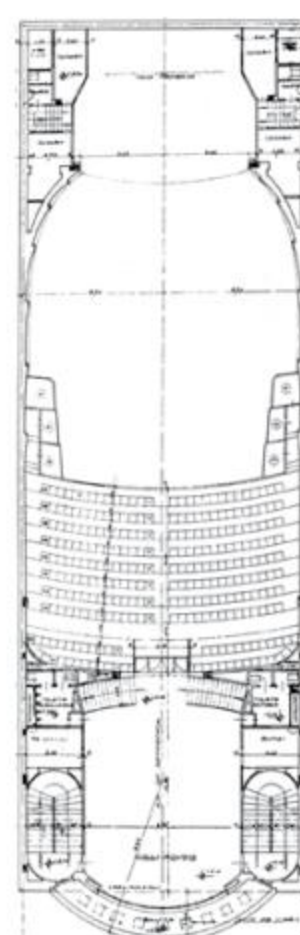
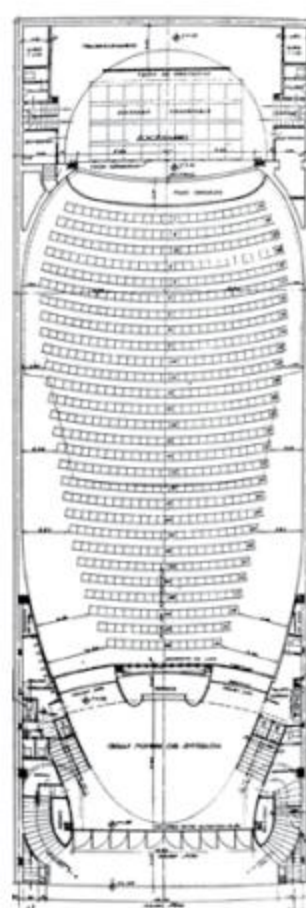
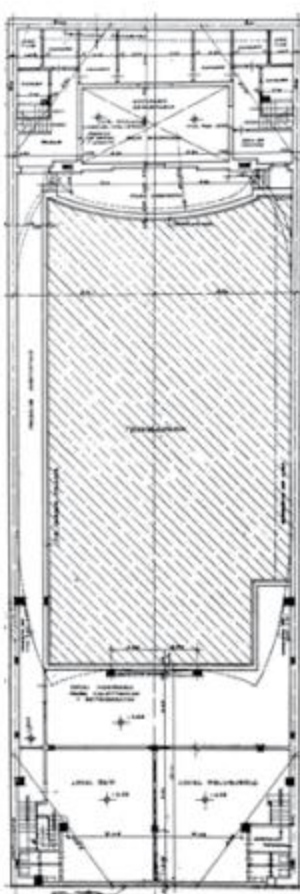


El edificio del Edison vino a reemplazar el antiguo cine Capitolio que ocupara el mismo lote sobre el fin de la avenida Rivadavia, casi en el límite oeste de la ciudad de Buenos Aires.

Con una ocupación total del terreno, los dos mil seiscientos metros cuadrados de superficie fueron edificados por los mismos propietarios (los hermanos Vignoli eran los dueños de una empresa dedicada a la construcción). El edificio tenía sótano donde se ubicaron una peluquería y un bar, además de sectores de apoyo; la planta baja con capacidad para unas 800 personas en plateas, contaba además con un vestíbulo, boleterías y las escalinatas que acercaban a los dos niveles superiores para los sectores superpullman y tertulias.

La decoración interior del cine dista del lenguaje que Jorge Kálnay decide para la fachada del edificio. Hacia adentro, paredes lisas con la sola incorporación de arcos de iluminación en forma modular. Para el exterior el lenguaje empleado se liga con el movimiento moderno al recurrir al ensamble de cuerpos geométricos fuertes y disímiles (un medio cilindro encajado en las salientes de otros volúmenes prismáticos, todos ejecutados con materiales de diferente textura) en un hecho que no hace más que reforzar la que será una de sus características proyectuales recurrentes para esta tipología arquitectónica. Así, el volumen curvo avanza sobre la línea municipal y al mismo tiempo que conforma la marquesina, facilita la iluminación a los pisos superiores.

El espacio actualmente, contiene stands para venta de mercaderías de segunda selección.



Ópera, 1936



Av. Corrientes 860
 Proyecto: 1935
 Inauguración: 7 de agosto de 1936
 Responsable de la obra: arquitecto Alberto Bourdon;
 Propietario original: Clemente Lococo
 Propietario actual: TF4 y Banco Citi
 Otro nombre: antiguo Teatro de La Ópera (Arq. Ernesto Landois, 1872 para Ernesto Pestalardo); Teatro Citi (2010)
 Estado Actual: Construido
 Tipología: Edificio único entre medianeras
 Superficie: 5000 m²
 Capacidad: 2500 localidades (origen); 1852 (intervención de 1999)
 Intervenciones: 1999; 2010

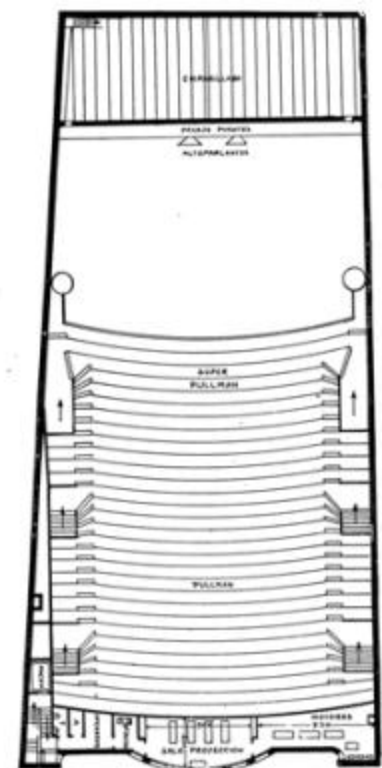
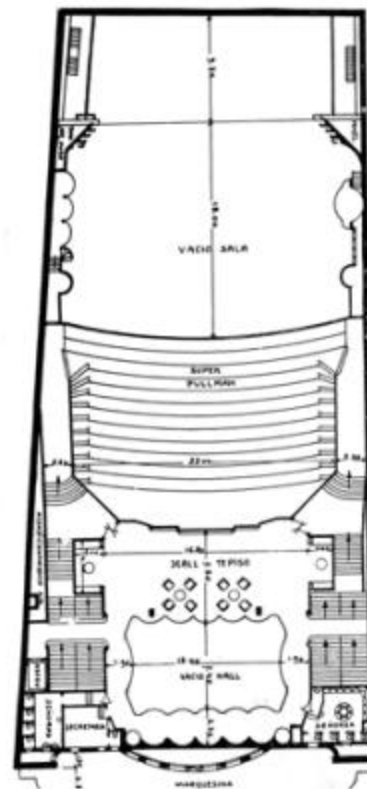
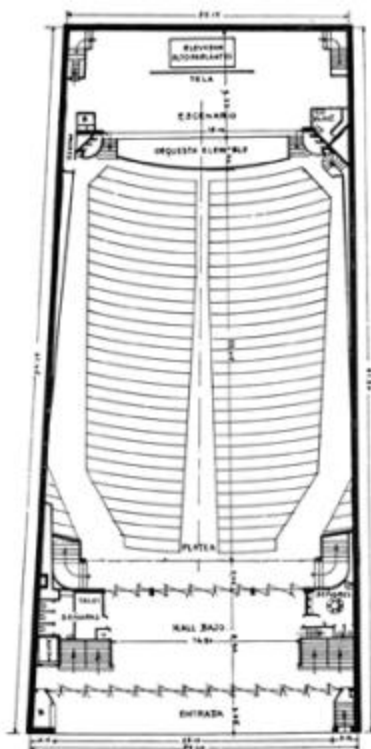
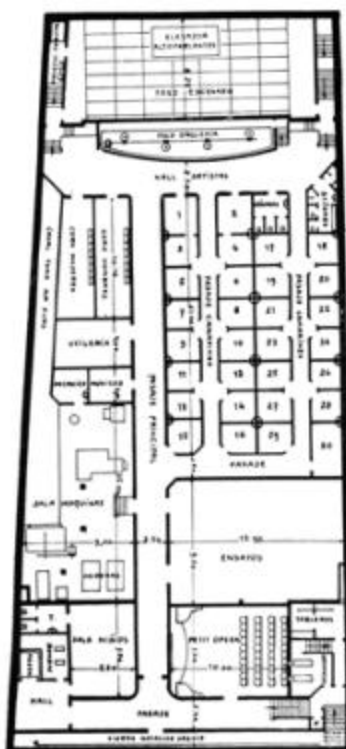
Instalado en el predio del viejo Teatro de la Ópera que fuera demolido con la ampliación de la avenida Corrientes, siempre se constituyó como una sala de vanguardia, empleando los recursos tecnológicos más modernos. De clara filiación formal *art déco*, repite un núcleo central, cilíndrico y telescópico que alcanza 40 metros de altura y se encastra, hacia las medianeras, en volúmenes geométricos donde prima el empleo de vidrieras espejadas tal como lo hace el parisino Grand Rex.

Construido sobre un lote trapezoidal de 30 x 62 metros, el escenario ocupaba 10 metros de profundidad y unos 40 metros más, el largo de la sala. La gran sala, sin columnas intermedias, y famosa por la excelencia en la calidad acústica gozaba además de sistemas de refrigeración recibiendo 1220 espectadores. Los palcos, con 1280 butacas desarrollados en las seis plantas superiores. En el subsuelo fue dispuesto un salón de teatro privado conocido como el "Petit Ópera" para 40 personas, además de 30 camarines, servicios técnicos, sala de ensayos y la *nursery*.

La decoración aplicada en el interior del teatro es uno de los elementos más significativos del edificio. Los responsables fueron Joan Orihuel (Barcelona, 6 de octubre de 1907-Buenos Aires, 1992) en los trabajos del hall "neomorisco"; en tanto que la sala principal estuvo a cargo del catalán José María Sert, quien simuló edificios y un firmamento estrellado en el cielo raso que acentúa la idea de que el público, lejos de estar en un ámbito cerrado, se sienta participando de una instancia lúdica urbana.

Con la renovación de 1998/99, a cargo de los arquitectos Gloria Roberts y Ricardo Gilardi, la sala redujo su capacidad de espectadores a 1852 localidades, se realizaron nuevos pisos en la platea y en el sector pullman con el fin de mejorar las líneas isópticas en toda la sala. Además, y lamentablemente, la decoración de la que hizo gala y fama del teatro, fue completamente destruida.





Gran Rex, 1937



Av. Corrientes 857
Proyecto: 1936
Inauguración: 1937 (siete meses de obra)
Proyectistas y responsables de la obra: Arq. Alberto Prebisch. Ing. Adolfo Moret
Propietarios originales: Cavallo, Cordero y Lautaret S.A.
Propietario actual: s/d
Estado actual: Existente. Funciona como sala de espectáculos teatrales y musicales
Tipología: edificio único entre medianeras
Superficie: 2116 m²
Capacidad: 3600 localidades

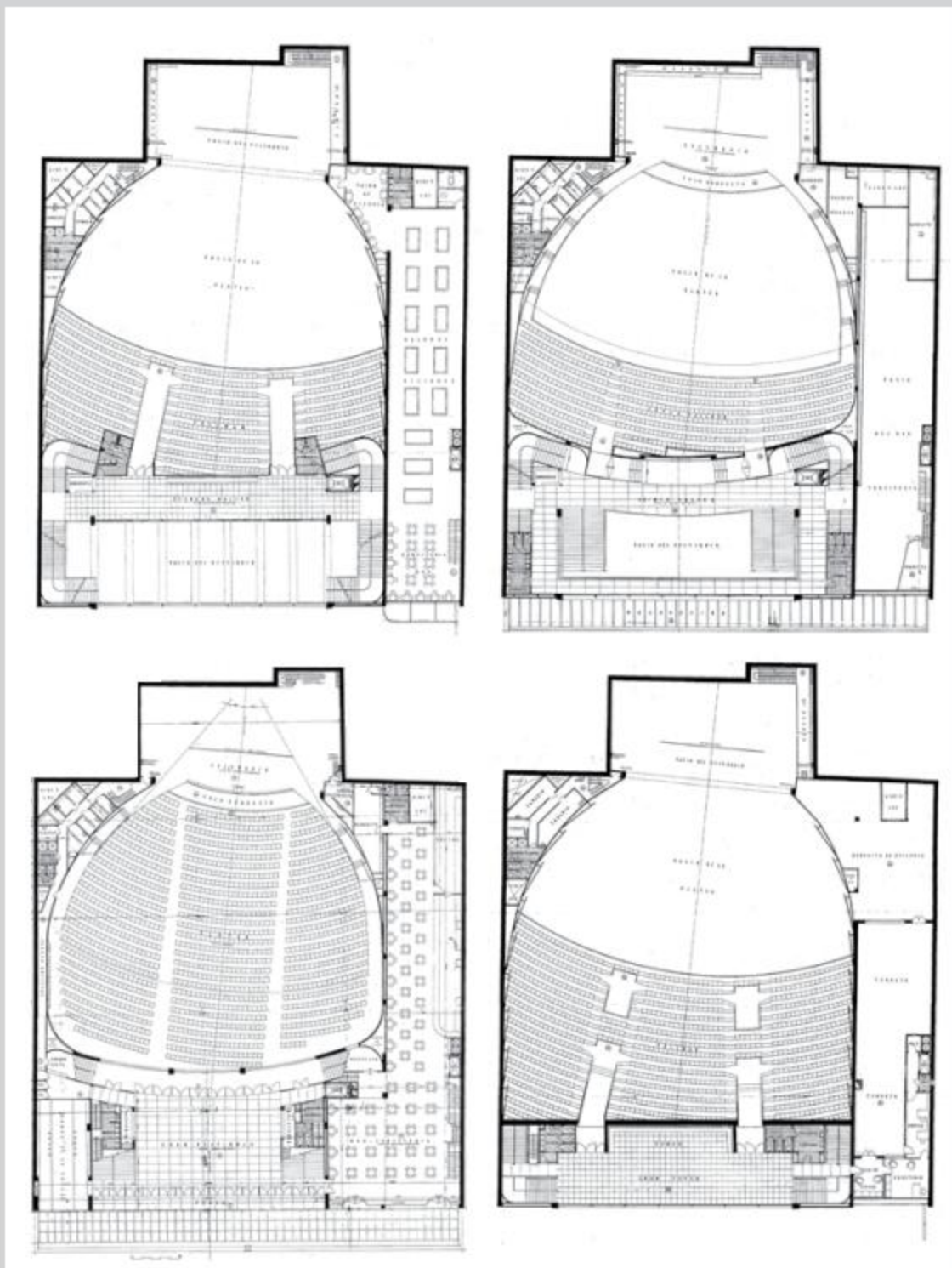


Sobre un lote de dimensiones casi cuadradas, de 46 m de lado, se construyó el edificio cuya sala mide 37 m en su parte más ancha, y 33 de profundidad. La forma del terreno obligó a la desviación del eje principal de la sala hacia una posición oblicua con respecto a la línea de fachada, para ubicar también el bar, otro ítem del programa, que previó además dos subsuelos para estacionamiento.

Los espectadores se ubican en tres niveles: platea y primero y segundo balcón, con capacidad total de 3500 butacas. El escenario, de 22 m de ancho por 11 de profundidad, estaba equipado con puentes a distintos niveles para movimiento redecorados; los 21 camarines se ubicaban en 4 niveles, con fácil comunicación con el escenario. El bar, hacia la derecha de la sala, se dispuso en tres plantas, con canchas de bowling en el subsuelo y mesas de billar en el primer piso.

La estructura es de hormigón armado excepto el techo de la sala que, por razones de economía y rapidez, se efectuó con cabriadas metálicas. El cielo raso, compuesto por una bóveda dividida en arcos de bordes superpuestos, responde a requerimientos acústicos: los vacíos entre arcos actúan como espacios de absorción de sonido, además de contener los reflectores de iluminación de la sala. La acústica es prácticamente inmejorable a pesar de no haberse utilizado materiales especiales. Como particularidad de diseño estructural, debe mencionarse el escaso espesor de la viga que corre por detrás del ventanal de fachada, sostenida desde la viga superior por tensores de hierro redondo insertos en camisa de hierro con relleno de cemento para evitar los efectos de los cambios de temperatura, y revestidos de bronce dorado. Estos tensores soportan también la carga del dintel de acceso y marquesina. El mismo sistema estático se empleó para el sostén del segundo balcón sobre el foyer.

No hay ornamentación aplicada en la composición: las líneas estructurales del edificio se constituyen en su estética, con el gran ventanal acristalado -el mayor entonces en el país-, que da efecto de continuidad entre el exterior y el interior, y la posibilidad de captar la organización interna del conjunto desde el amplio espacio de acceso.



Roca, 1938



Avenida Rivadavia 3753
Proyecto: 1938
Inauguración: 19 de mayo de 1938
Responsable de la obra: arquitecto Alberto Bourdon (proyecto); Santiago Cermesoni y Hno. (empresa constructora)
Propietario original: Clemente Lococo
Otro nombre: Cine Teatro Presidente Roca
Estado actual: Existente. Funciona como templo
Tipología: Edificio único entre medianeras
Superficie: 4500 m²
Capacidad: 1800 espectadores
Intervenciones: s/datos



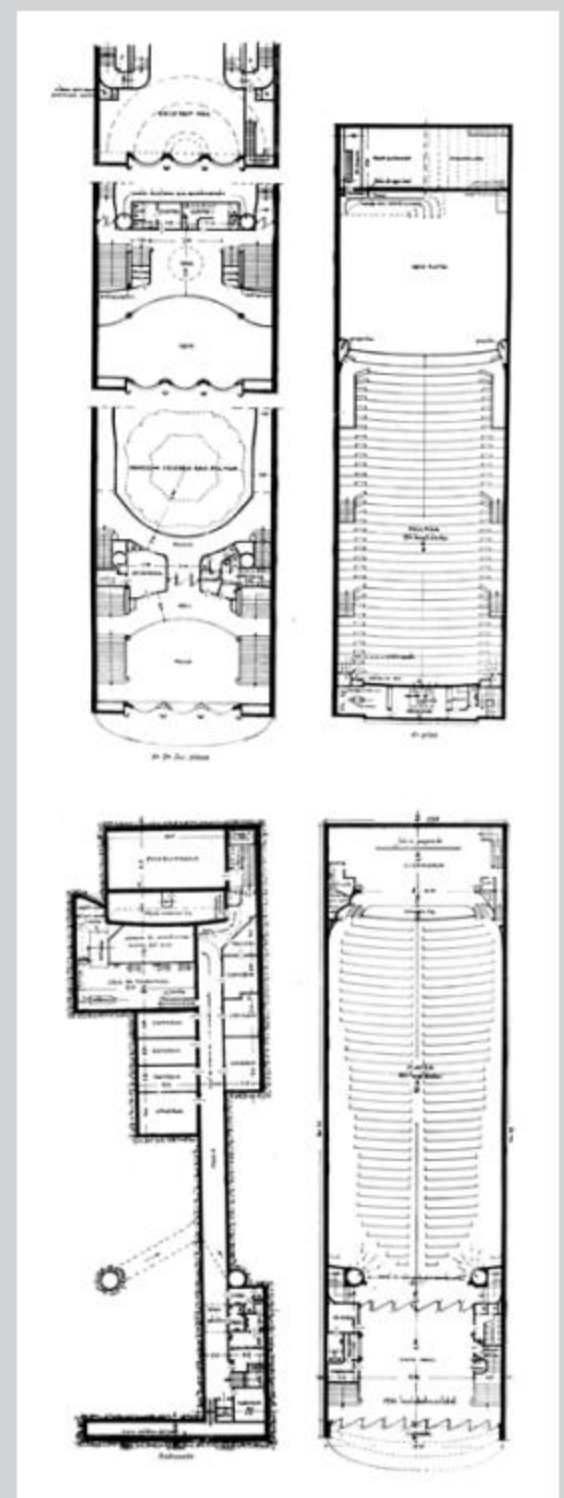
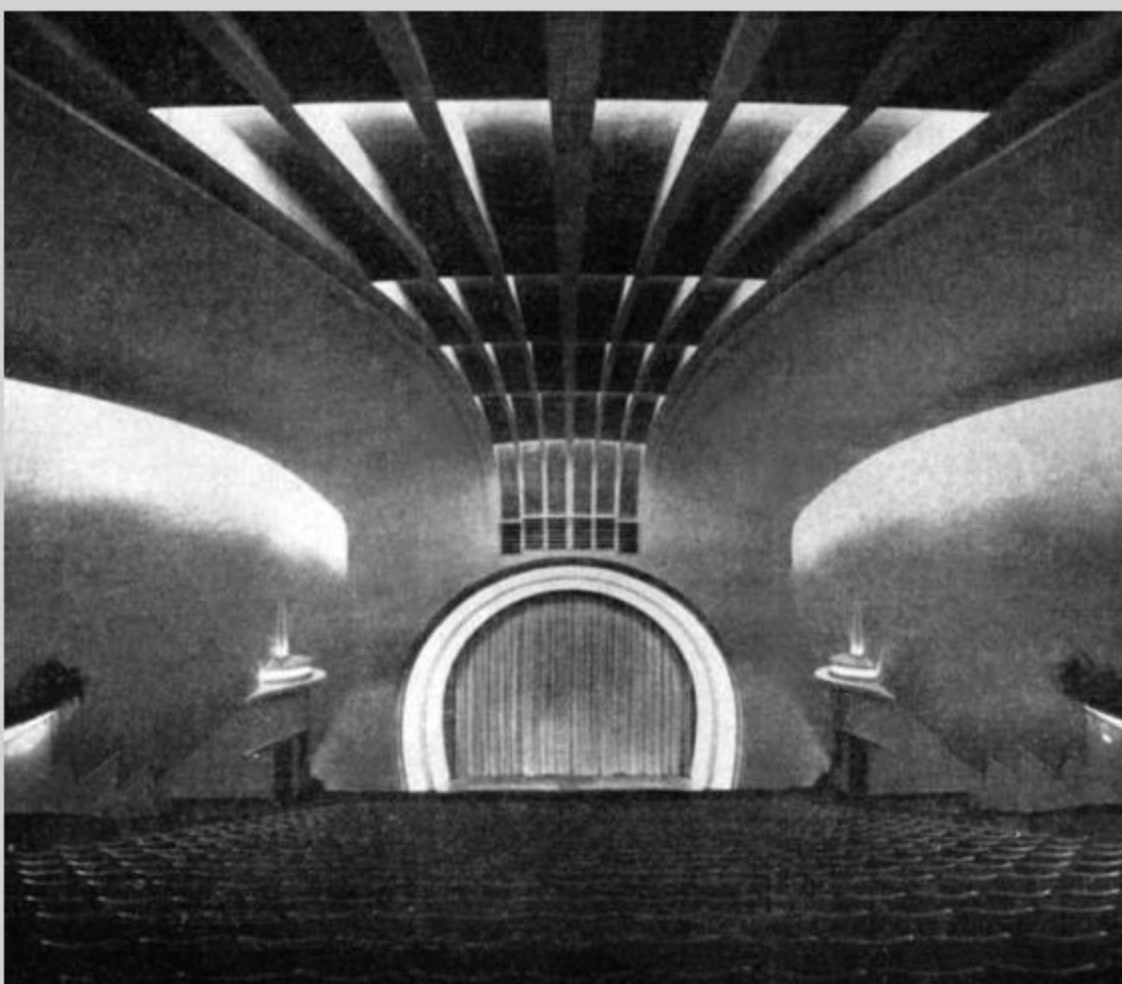
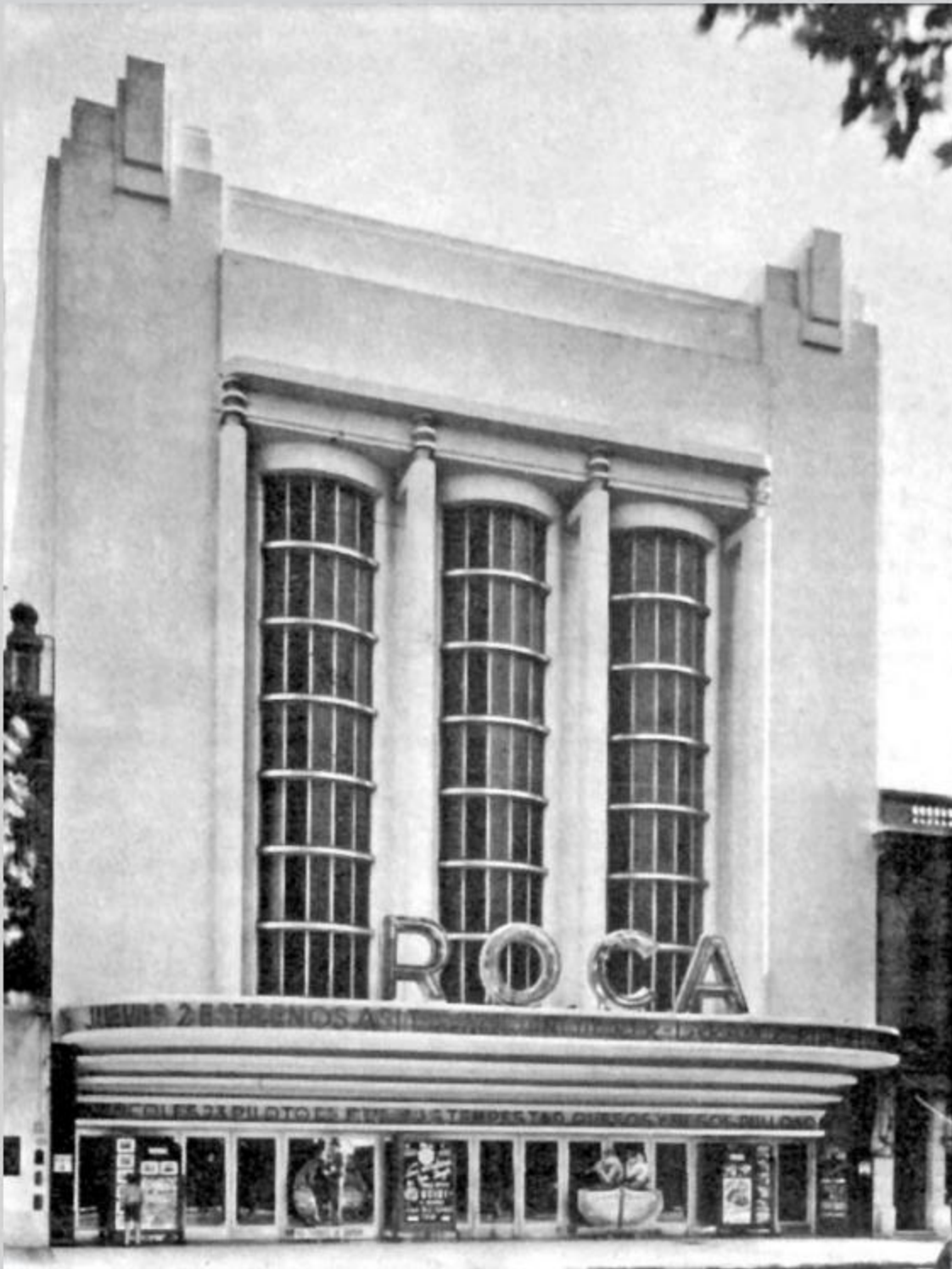
Sobre un terreno con 18 metros de frente y 60.45 de profundidad, esta fue la segunda construcción dedicada al espectáculo que allí se levantó. La primera, el Teatro Presidente Roca, de 1914, de marcado neoclasicismo había sido diseñado por el arquitecto italiano Mario Palanti. El nuevo proyecto, en cambio, se encuadra en los lineamientos de un art déco incipiente, muestra en la fachada un orden monumental gracias a los ventanales curvos divididos por columnas que esconden los artefactos de iluminación externa y que corren a lo alto de los cuatro niveles en que se desarrolla el edificio.

Hacia las medianeras, los grandes pilares revestidos en granito labrado arriostran la marquesina que recorre todo el ancho del frente y vuela cuatro metros sobre la acera. Por encima de ella, el nombre del cine realizado en letras macizas, de cobre, adquiere una magnitud a escala de la fachada.

La disposición que se eligió para el hall de entrada fue novedosa ya que la triple altura del espacio es soportada por columnas revestidas en mármol y el cielorraso, de forma semicircular, termina con cuatro gargantas de luz indirecta que iluminan la totalidad del ambiente.

La sala tiene capacidad para 850 personas en la platea baja y 950 en el sector pulman. El escenario mide 11.50 metros de ancho y 9 metros de alto.

El desarrollo funcional del cine abarcaba en planta baja, además del hall, dos escaleras principales, la boletería, el guardarropa, un sector para servicios, la sala principal, sector para la orquesta y el escenario; en un primer nivel, el acceso al sector pullman, la secretaría, los archivos y servicios; en el segundo y tercer nivel, otro acceso a pullman y más servicios; el cuarto nivel, la cabina del operador y el en el subsuelo, los camarines, utilería, sala de máquinas, depósitos y servicios para artistas.



Normandie, 1939



Lavalle 855/61
Proyecto: 1939
Inauguración: 1939
Proyectista: Ing. Domingo L. Bianchi
Responsables de la obra: Ingenieros Domingo L. Bianchi y Ambrosio Vismara
Propietarios originales: Domingo Di Fiore y Sebastián Martínez
Empresa administradora original: Cavallo, Lococo y Lautaret
Estado actual: Existente, subdividido en 4 salas, forma parte del complejo Atlas Lavalle,
Tipología: Edificio único, entre medianeras
Superficie: 3500 m²
Capacidad: 1400 localidades
Intervenciones: 1976 y 1993, Cassano-Zubillaga-Poli
Arquitectos

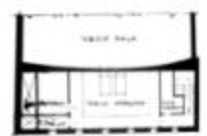
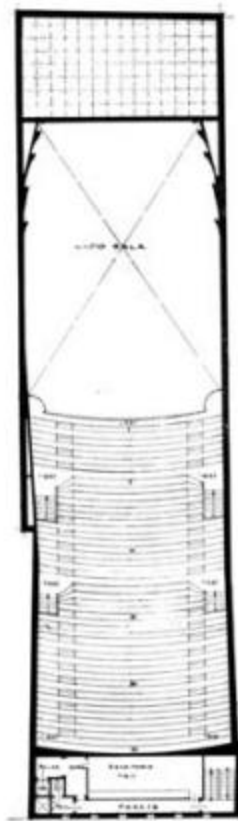
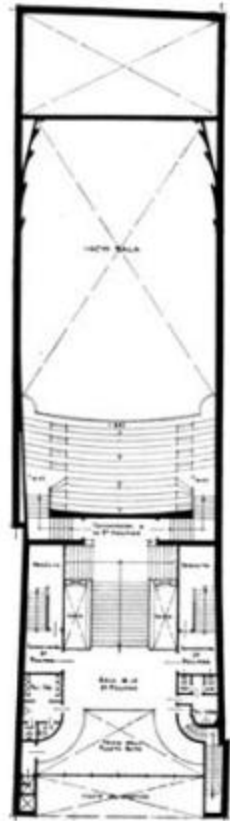
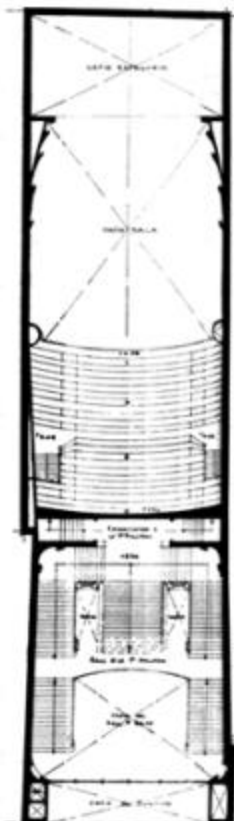
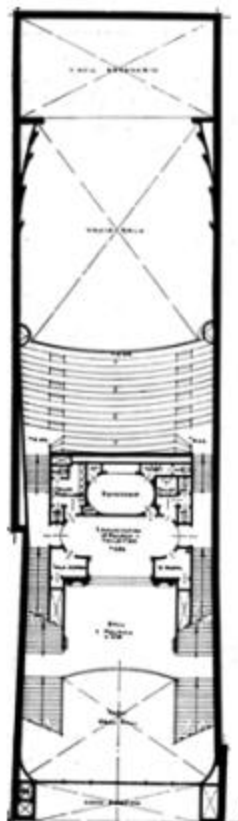


La fachada de este cine, de 15.20 m de ancho por 21 de altura, está prácticamente en su totalidad definida por un ventanal de 12 m de ancho por 12.70 de altura. En el hall de triple altura revestido en mármol combinado con espejos dorados de grandes dimensiones y motivos decorativos ejecutados en mármol y ónix con aplicaciones de simil oro, se destacan dos escaleras principales que conducen al pullman en el primer nivel. Las puertas de acceso a la sala estaban revestidas en *bois de rose*. Y la decoración del hall se complementaba con los dispositivos de iluminación difusa.

La capacidad de la sala -1400 localidades- se distribuye en platea, pullman y super pullman. La boca de escena adopta la tradicional forma de arco, con otros cuatro concéntricos que aproximan la pantalla al espectador y acortan la longitud de la sala, cuyos muros estaban revestidos con *bois de rose* combinada con terciopelo del mismo color. A los lados del escenario se destacan dos grandes bajorrelieves que representan el amor y la gloria respectivamente, obra de Benzo Manlio Menotti.

En 1975 un incendio destruyó casi totalmente la sala y afectó parcialmente el resto del edificio. Se ejecutaron entonces obras de remodelación integral y reconstrucción del hall y foyer respetando sus características originales, a cargo de los arquitectos Casano, Zubillaga y Poli.

Los mismos profesionales realizaron otra refuncionalización en 1993, para adaptarlo a las nuevas exigencias del negocio cinematográfico. El planteo de la refuncionalización requería la división en cuatro salas menores.



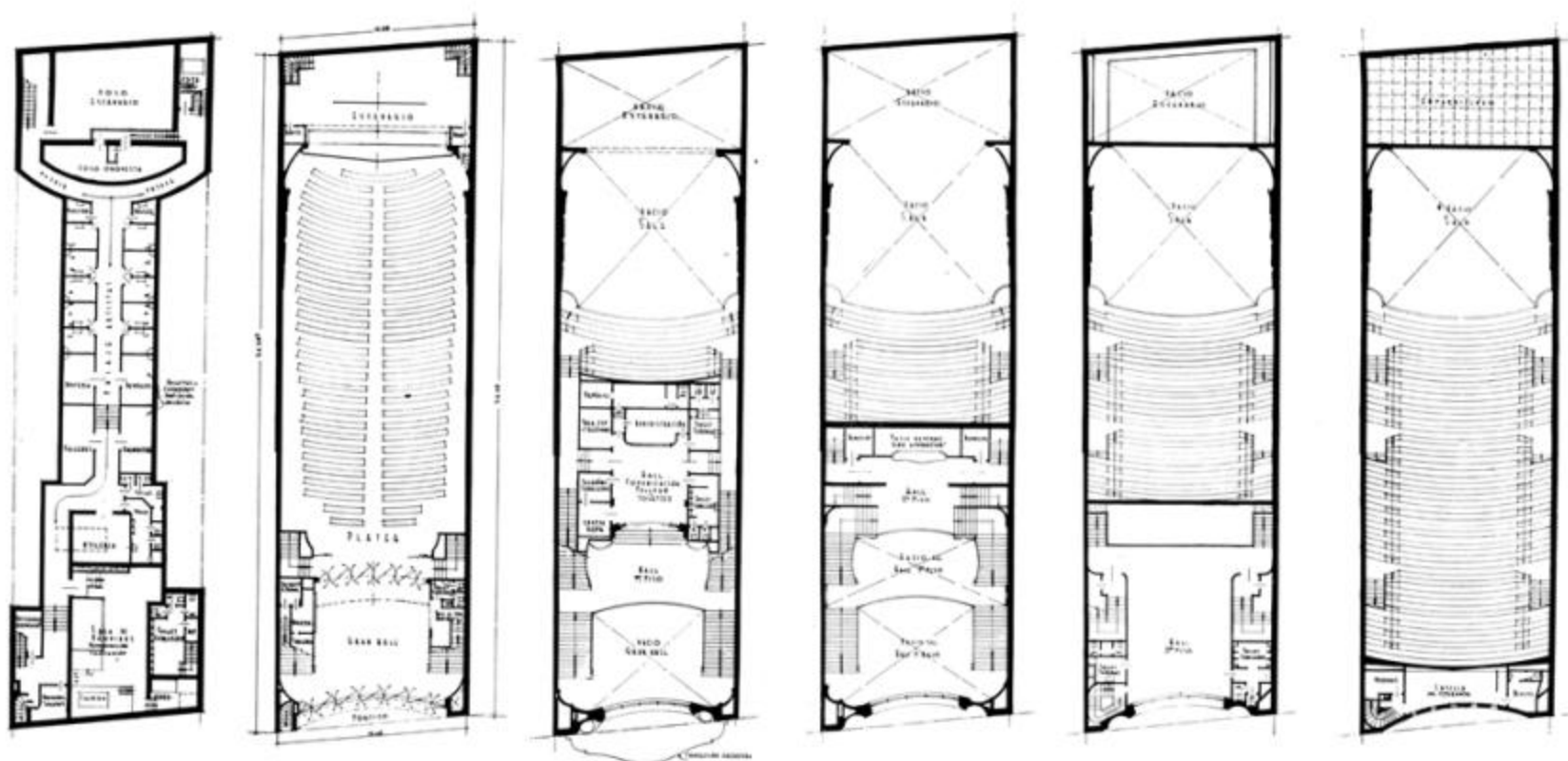
Premier, 1944



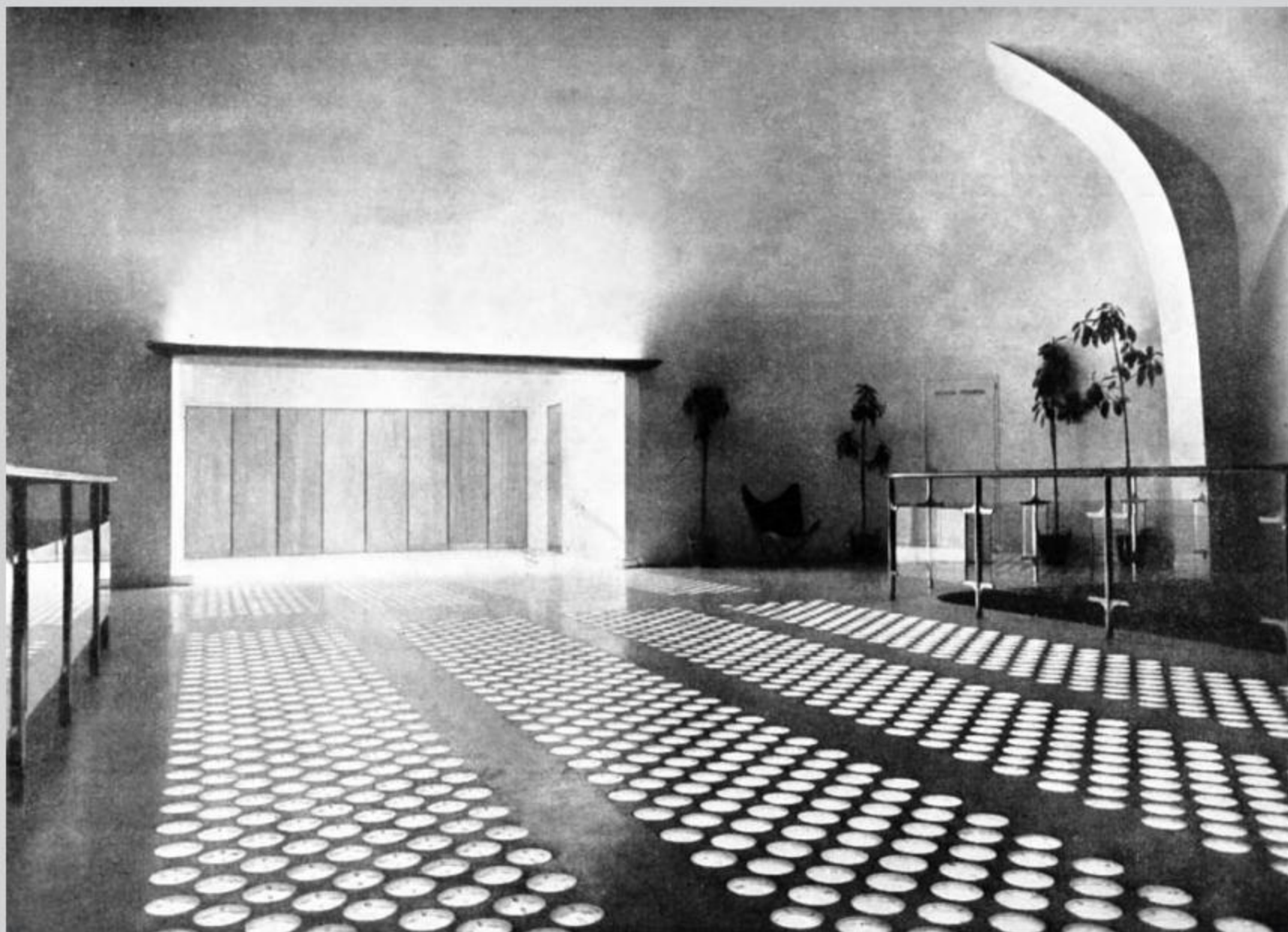
Av. Corrientes 1565
Proyecto: 1938
Inauguración: 19 de mayo de 1938; 24 de marzo de 1986
Responsable de la obra: ingeniero Domingo Bianchi;
estudio de arquitectura Carlos M. Casano, Alfredo
Zubillaga y Juan Carlos Poli (1986)
Propietario original: Dr. Sebastián Martínez y Di Fiori
Propietarios actuales: s/datos
Estado actual: Existente
Tipología: Edificio único (origen); tres salas de cine y una
de teatro (intervención de 1986)
Superficie: s/datos
Capacidad: 1244 localidades (origen); 1400 (actualmente)
Intervenciones: 1986

Desarrollado en dos plantas de distribución simple, en planta baja se ubican las boleterías y la platea; en la planta alta, las oficinas de administración y los servicios y en el subsuelo, los talleres y quince camarines de distinto tamaño. La fachada está resuelta con un pórtico cóncavo pero poliédrico de 22 metros de altura, contiene un ventanal de gran altura que se contrapone formalmente a la marquesina que sobresale sobre la vereda; en sus extremos, dos nichos contienen sendas figuras humanas del escultor P. Ferrari. Un interior disímil al frente de líneas *déco*, se nos presenta con formas rebuscadas y eclécticas que evidencia la formación del proyectista y la modernización sólo está presente en el sistema de iluminación, gargantas y apliques. El 12 de noviembre de 1985, fue cerrado para fragmentarse en 3 salas. La remodelación de entonces atendía la tendencia que reemplazaba la idea de la gran sala, por el del centro de espectáculos. El nuevo programa se resolvió en tres ámbitos cuales cajas acústicas superpuestas e independientes: una para cine teatro con 500 localidades y las restantes con capacidad para 613 y 190 espectadores, además de la inclusión de una galería de arte.





Los Ángeles, 1945



Av. Corrientes 1764
Proyecto: 1945
Inauguración: 5 de julio de 1945
Proyectistas y responsables de la obra: Arquitectos Abel López Chas y Federico Zemborain
Propietario original: empresa Republic
Estado actual: existente, en funciones como multiteatro
Tipología: Edificio único
Superficie: 1760 m²
Capacidad: 1300 localidades
Intervenciones: se incorporó un negocio de comidas rápidas y se transformó la sala original en un multiteatro



Construido en un lote angosto y profundo, los proyectistas salvaron esta dificultad con el diseño, consiguiendo a la vez buena acústica y visibilidad de la pantalla. Un cielo raso suspendido, absolutamente liso que se extiende desde el extremo superior de la sala hasta el suelo frente a la pantalla, punto donde se abre y la rodea, produce el efecto óptico deseado. Las superficies de los muros son ininterrumpidas y se prolongan en curvas que se unen a la curva aérea del cielo raso. Esas curvas producen en el espectador la impresión de una sala de mayor ancho que el real, a la vez que conducen la atención del público hacia la pantalla misma que, ubicada en el centro de la bocaescena, se destacaba “como un cuadro en un caballete”, según expresan los autores del proyecto.

Las 1300 localidades de la sala se distribuían en 630 plateas, 210 superpullman y 420 pullman, en diferentes plantas. En planta baja se accede al hall de triple altura, con escaleras que conducen al hall del superpullman, y de allí se llega hasta el hall del pullman, un voladizo de 11 m de largo que acentúa la monumentalidad del edificio y la sensación de espacios libres.

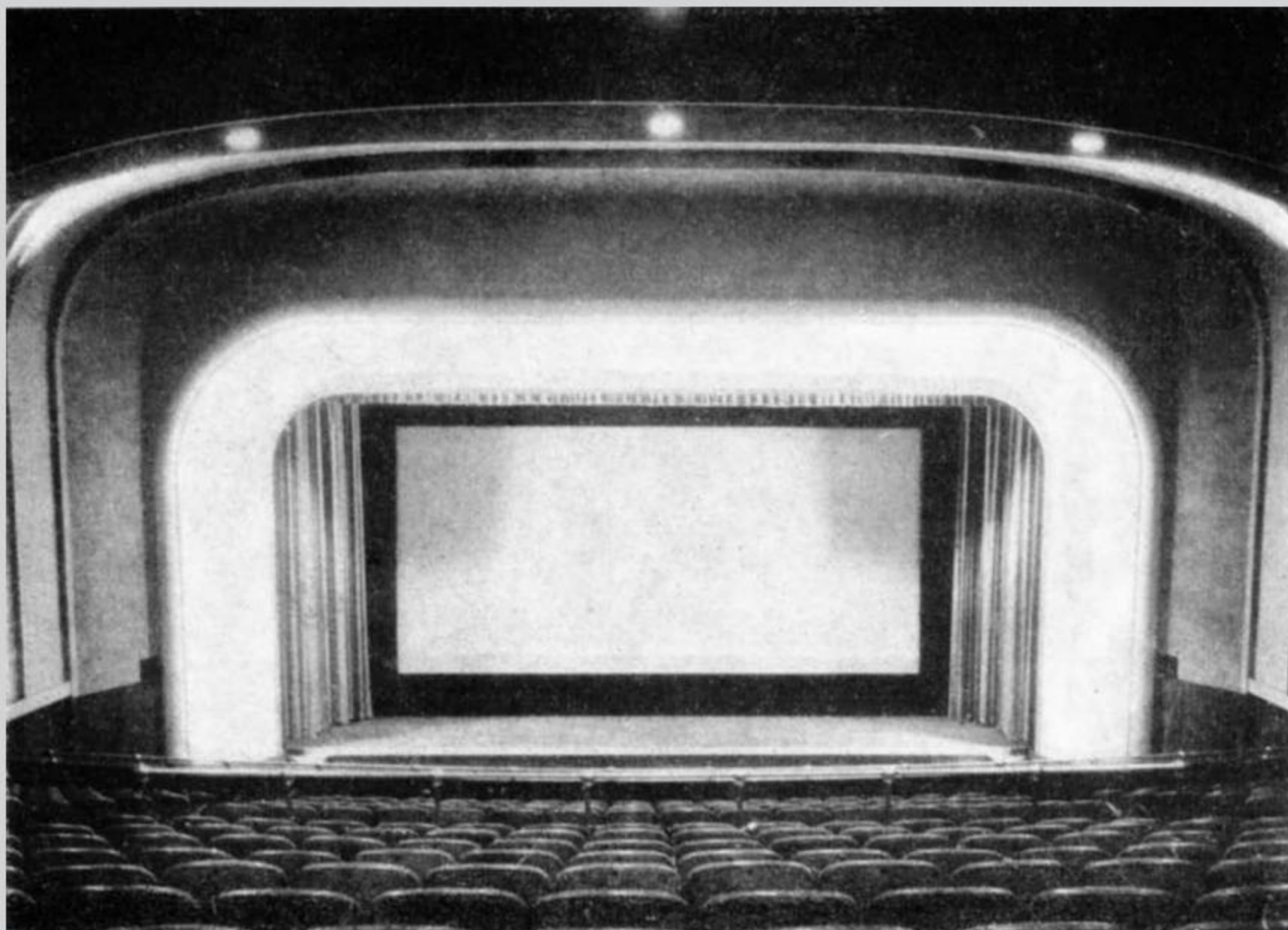
A media altura en este espacio, el lugar que los autores consideraron el “centro de gravedad” del conjunto, se ubicó un mural realizado por la artista española Maruja Mallo. Allí la artista se vale de rigurosos trazados matemáticos para recrear los elementos naturales.

El cine fue inaugurado con el estreno de la película “Brasil”, dirigida por Joseph Stanley.

Reinaugurado el día 23 de noviembre de 1965, como sala dedicada exclusivamente a programación de material filmico de la empresa Disney.

En los años '90 se incorporó en espacios pertenecientes al hall del cine un local de comidas rápidas, y el edificio se fue transformando durante los últimos 15 años. Hoy contiene un multiteatro, pero su calidad estética ha desaparecido.

Metro, 1956



Cerrito 570
Proyecto: 1956
Inauguración: 4 de octubre de 1956
Proyectista: Arq. Alberto Bourdon
Responsable de la obra: Ing. Pablo Gorostiaga
Propietario original: Metro Goldwyn Mayer
Estado actual: existente; edificio reutilizado como hotel y el cine como salones y lobby del hotel.
Tipología: Cine teatro en edificio de oficinas
Superficie: 9000 m²
Capacidad: 2500 localidades
Intervenciones: 2009, estudio Urgell-Penedo-Urgell, reconversión para hotel temático



Es el primer cine que se construyó en la avenida 9 de julio, ocupando un terreno entre medianeras de 30 m de frente. El edificio se completaba con oficinas hasta alcanzar los nueve niveles. La estructura es de hormigón armado, excepto la parte metálica del techo de la platea. El pullman está sostenido por 6 vigas transversales, sobre las que apoyan 10 vigas longitudinales que se inician en voladizo en la parte baja y terminan en la viga-tabique, que corresponde al plano ciego sobre la fachada, de dos pisos de altura, que soporta al pullman y de la que cuelga el piso inferior. Allí se ubicó el letrero con el nombre de la sala. En el subsuelo se ubicó un microcine para 40 butacas.

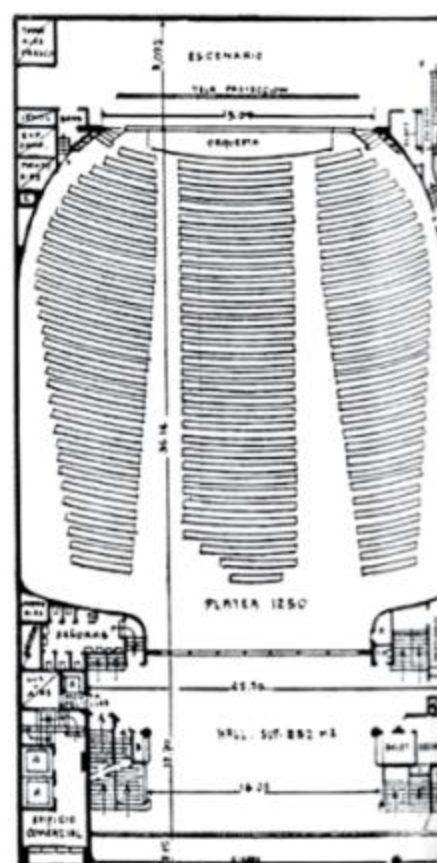
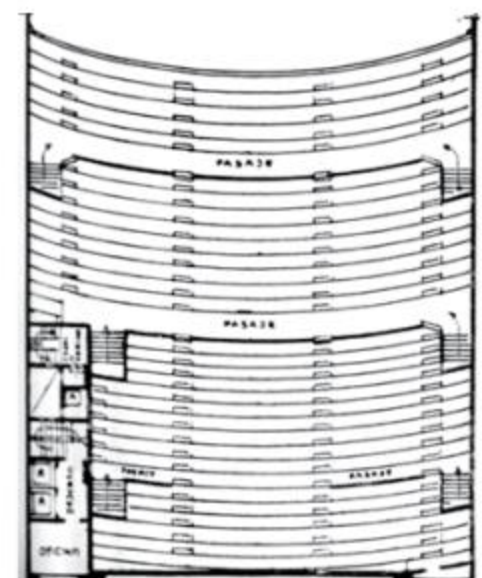
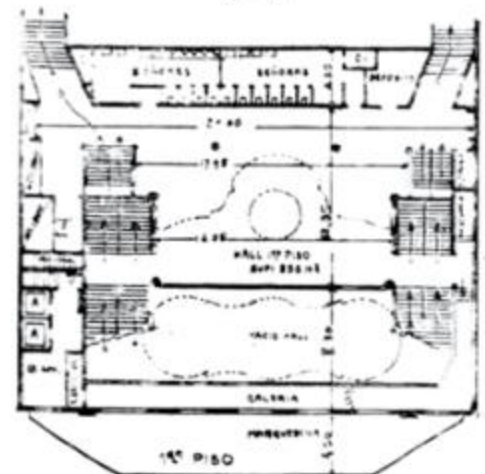
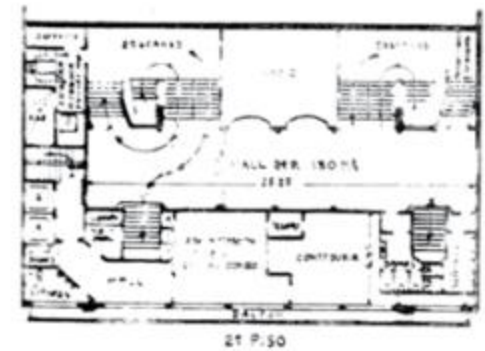
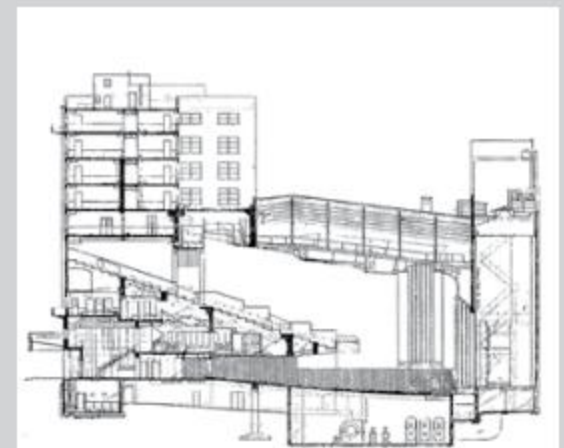
El revestimiento exterior es de piedra Mar del Plata pulida con junta a plomo sin trabar, con dinteles y antepechos del mismo material. La marquesina -que se conservó- se destaca por el brillo de su iluminación y por su diseño, común al que utilizaba en todo el mundo la firma exhibidora MGM. El acceso tenía columnas circulares de granito, y se cerraba con una reja levadiza. Las paredes del hall de entrada estaban revestidas con mármol italiano verde alpes para el piso se usó terrazzo verde ónix con juntas de bronce y un cielo raso con elementos decorativos. Las puertas de la sala eran de madera enchapadas en nogal italiano y las escaleras de granito de Tandil con barandas de hierro forjado. El piso de la sala estaba revestido con madera viraró de diseño dentado para evitar reflexión acústica, y el cielo raso, suspendido de 3 a 4 m de altura por debajo del techo para ocultar las cabriadas metálicas que lo sostienen, y los conductos de aire acondicionado y pasarelas de inspección.

Fue inaugurado con una memorable función en beneficio de Alpi. Melodía interrumpida, film que recreaba la vida de la cantante Marjorie Lawrence, interpretada por Eleanor Parker.

El Metro, si bien se mantuvo con su dignidad original hasta entrado el siglo XXI, debió adaptarse a los tiempos y ya en 1984, se fragmentó en tres salas.

El 30 de marzo 2005 el cine dejó de funcionar. En 2007, se utilizó la sala para ofrecer cena con espectáculos musicales de tango en vivo.

Mientras tanto, se llevó adelante la reconversión del edificio, que durante varias décadas estuvo ocupado con oficinas del Poder Judicial, como hotel temático dedicado al tango, y hoy el viejo cine se ha transformado en salones y lobby para el nuevo hotel.



Atlas Lavalle, 1966



Lavalle 869
Proyecto: 1966
Inauguración: enero de 1967
Proyectistas y responsables de la obra: Arquitectos
Alberto Prebisch y José Luis Cuesta
Propietario original: **Sociedad Anónima Cinematográfica**
Propietario actual: **Atlas Cines S.A.**
Actual denominación: **Atlas Lavalle**
Estado actual: **Existente, en funciones**
Tipología: **Edificio único entre medianeras**
Superficie cubierta: **3400 m²**
Superficie del terreno: **1245 m²**
Capacidad: **2000 localidades sala), microcine: 70 localidades**



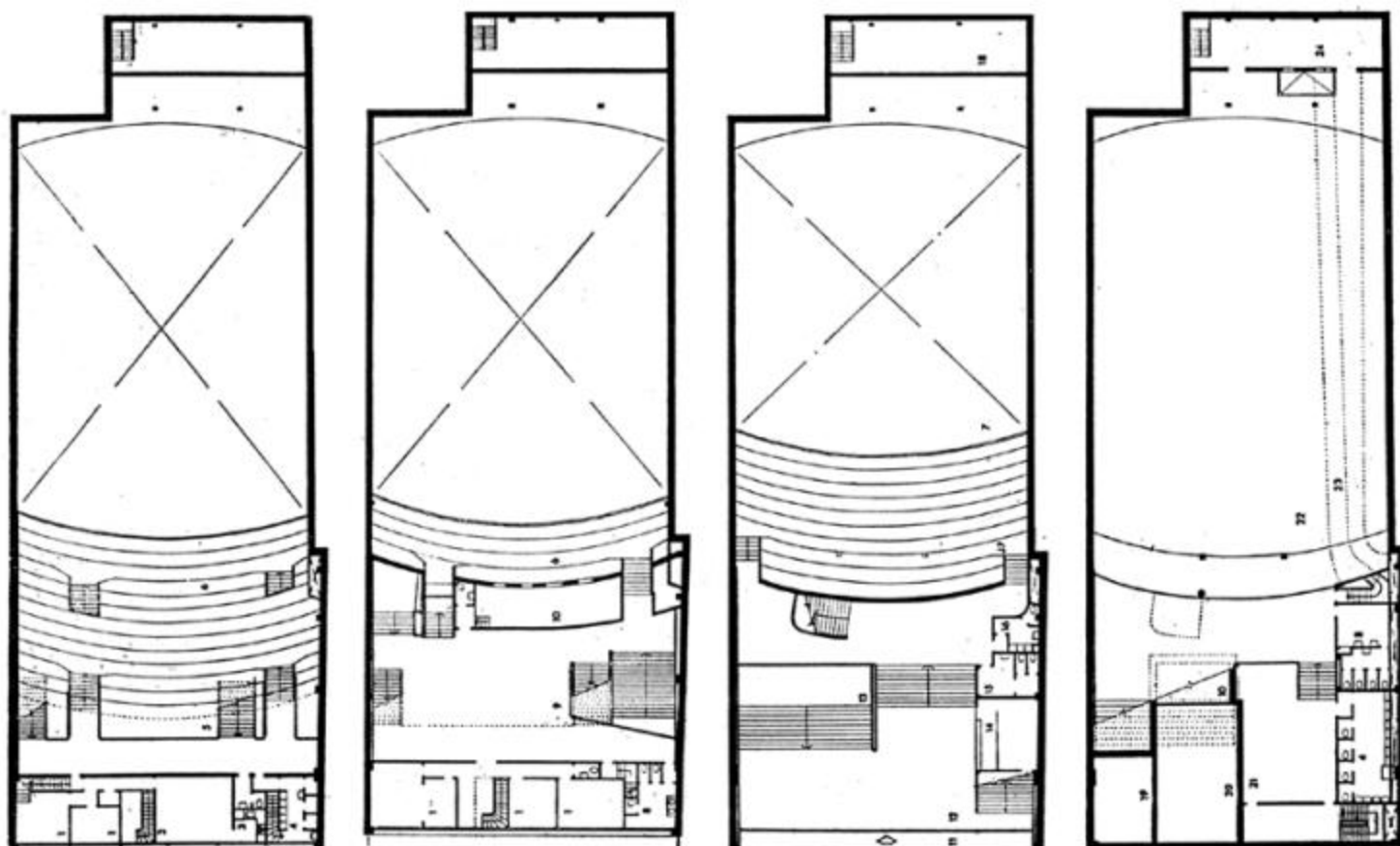
Treinta años después de la construcción del Gran Rex, el Atlas reinterpreta los conceptos que hicieron del primero la sala más innovadora de su tiempo, adaptados a la estética internacional de los años sesenta. La fachada acristalada, la estructura horizontal de los entresijos y el pullmann suspendida con tensores desde dos grandes vigas de hormigón armado -una en fachada y otra 5 m por detrás-, que salvan la luz de 22 m entre las dos medianeras, sin apoyos intermedios y el juego de niveles entre las distintas bandejas, evocan la espacialidad del Gran Rex y de otros proyectos de Prebisch para cines en el resto del país.

La estructura es de hormigón armado, con acero aletado de alta resistencia. Los tres entresijos ubicados entre el frente y la pala pullmann están colgados de las dos vigas apoyadas en las medianeras. El frente y el parapeto de la marquesina son de hormigón visto con ejecución especial del encofrado para evitar el costo del pulido posterior. En la sala de plateas se construyó un entramado de vigas y columnas en las dos medianeras para soportar el techo metálico y, para evitar salientes debidas a esta estructura en las medianeras, se ejecutaron vigas de 27 m de luz libre desde el pullmann hasta detrás de la pantalla de proyección, que mide 26 m de ancho por 9.50 de altura.

Un juego de niveles facilita el acceso a las distintas graderías: la platea ubicada a -1.10 m y el primer balcón, a +2.70. El espacio muestra concepto de unidad. El gran vestíbulo de entrada, el primer balcón, el hall alto y el bajo a menor nivel que la platea, se suceden en un juego espacial ratificado por grandes escaleras revestidas en granito macizo sobre hormigón. Madera de peteribí habano y mármol ocre tratado en distintas texturas y formas revisten los muros.

En el subsuelo se ubicó un microcine con capacidad para setenta personas se destinó a funciones privadas, de preestrenos, y un bar. Los pisos superiores se destinaron a oficinas de la empresa propietaria. Antes de construirse el Atlas, el mismo predio había sido ocupado desde las primeras décadas del siglo XX por otro cine, el Radium.

En la inauguración del Atlas se estrenó el film "Cómo robar un millón de dólares", comedia protagonizada por Audrey Hepburn y Peter O'Toole, y dirigida por William Wyler.



América, 1967



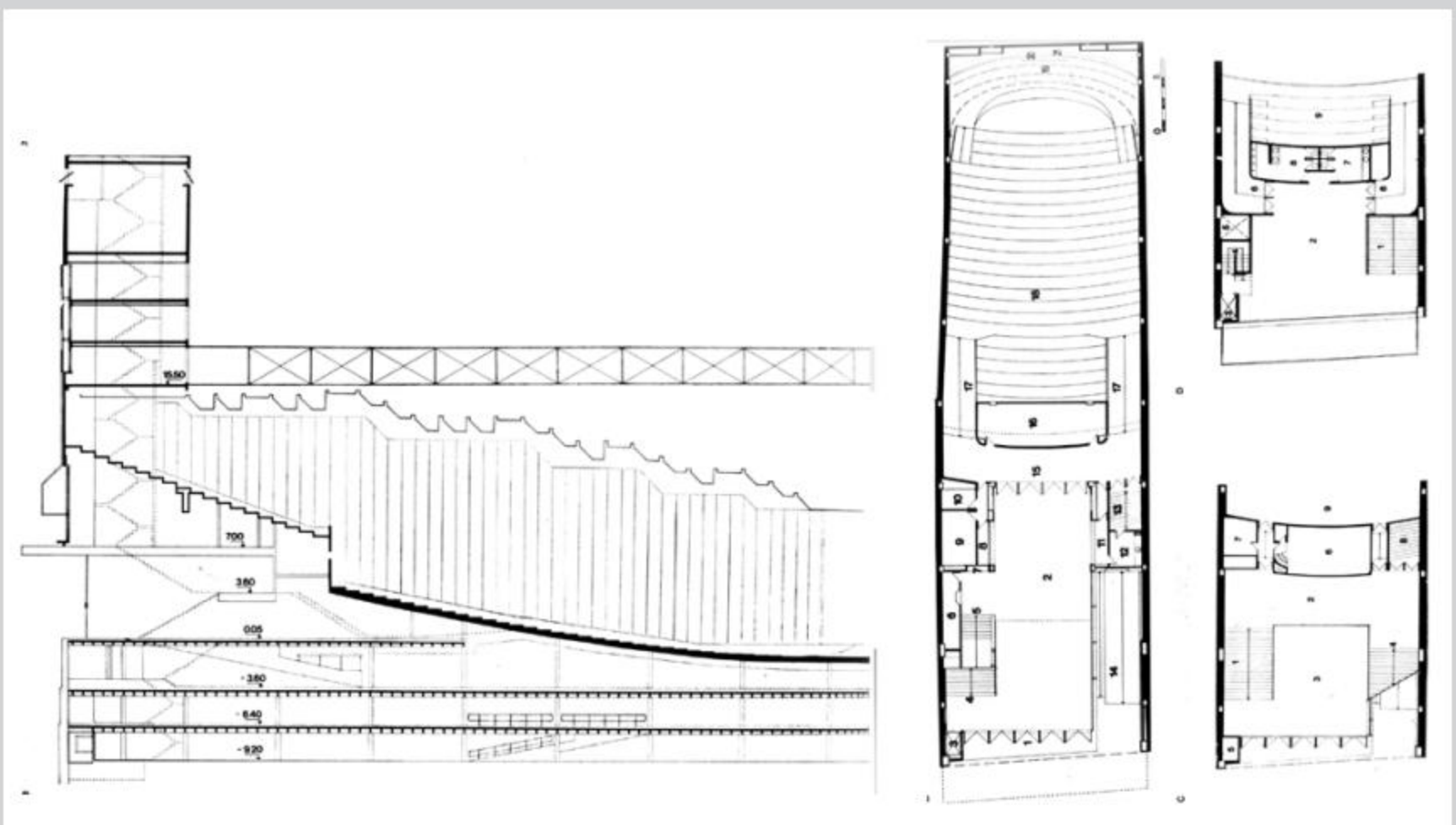
Av. Callao 1057
Proyecto: 1967
Inauguración: 15 de julio de 1968
Proyectistas y responsables de la obra: Arquitectos Antonio S. Antonini, Gerardo Schon, Eduardo A. Zemborain y Juan B. Firpo (asociado)
Ejecución de la obra: Ing. Rodolfo P. Bramante
Propietarios originales: Cordero, Cavallo, Lautaret y Ortiz (empresa Cine América)
Estado actual: existente, sin uso regular
Tipología: Cine, edificio único, con oficinas de la empresa propietaria
Superficie: 5150 m²
Capacidad: 1300 localidades

Caracterizado por un amplio ventanal sobre la avenida Callao, el frente del Cine América tiene 38 m de altura. La sala, coincidente con el nivel de vereda, posee su capacidad para 1300 espectadores, distribuida en platea y pullman. Se organizó con dos planos de graderías orientadas hacia la pantalla, quebradas por la ubicación de la cabina de proyecciones, que se ubicó al mismo nivel de la planta para evitar distorsión en la imagen.

Las paredes están revestidas por pino de oregón, el cielo raso de configuración plegada está formado por piezas de sección trapezoidal. Estructuralmente, la platea está compuesta por una losa celular de doble curvatura. Los entresijos fueron realizados con losas nervuradas de espesor constante apoyadas sobre vigas. El hall de entrada y el pullman exigían espacios libres de columnas; en consecuencia, las tres plantas de oficinas, la sala de máquinas de aire acondicionado, la torre de enfriamiento y el tanque de reserva debieron apoyar sobre cuatro importantes columnas ubicadas en las medianeras, formando una de ellas la caja de ascensores. Son cuatro vigas-pared principales, dos inferiores y dos superiores. Las primeras sirven de apoyo a los tres niveles de oficinas y al pullman, mientras las dos superiores cierran el frente y el contrafrente de la sala de máquinas, soportan su peso.

El cine abrió sus puertas con el estreno de la película "¿Sabes quién viene a cenar?", con Spencer Tracy, Katharine Hepburn y Sidney Poitier.





Salas sin estrenar. Proyectos para cines no construidos

Por los años 30, la euforia de crear y diseñar salas para el goce del séptimo arte iba en aumento, a pesar de la cantidad de salas ya existentes. Dada la gran cantidad de público asistente, según lo reflejan las cifras estadísticas, podría pensarse que la multiplicidad de proyectos de escalas varias para salas cinematográficas obedecía a algo más que a un ejercicio intelectual: resultaban un buen negocio. De ahí que hubiera proyectos para salas aun con ubicación incierta.

Los ejemplos de propuestas para salas cinematográficas no concretados subrayan la preocupación de la época por ligar el perfeccionamiento del diseño arquitectónico con la modernidad tecnológica que imponía el cine.

MGF; PM



Cine Olimpia, arquitecto Jorge Sabaté, c. 1935



Cine Continental, proyecto de fachada, arquitectos Rossi, Tapia y José Moia. Premio en Exposición de Pergamino, 1935



Propuesta para el cine Metropolitan, ingenieros G. y J. B. Joselevich, E. Ramírez y R. Abril, 1936



Proyecto de cine, arquitectos Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan, 1937



"Mi cine", arquitecto Andrés Kálnay, c. 1940

Cines en las bibliotecas. Aportes para una bibliografía de las salas cinematográficas porteñas*

Arq. Marta García Falcó

Archivo Histórico SCA

Arq. Patricia Méndez

CONICET. CEDODAL

El contenido de este libro es el resultado de un minucioso trabajo de investigación en el que fue fundamental la tarea realizada en archivos y bibliotecas, entidades tanto públicas como privadas donde se repasaron no sólo publicaciones sobre cine sino también sobre arquitectura. Dada la variedad del material consultado, los títulos fueron separados en dos grandes grupos: por un lado, los textos generales referidos a salas cinematográficas de la ciudad y, por otro, aquellos referentes a cada sala en forma particular –siempre señaladas por el nombre más conocido-, y además, dentro de cada grupo, fueron organizados en primera instancia cronológicamente y, luego, alfabéticamente.

Dada la velocidad de transformación de las salas con el correr del tiempo, este listado es, sin dudas, incompleto. No obstante, con los datos obtenidos hemos intentado acercarnos a un conjunto documental que aumente el conocimiento sobre la temática y de esta manera evite pérdidas mayores, a la vez que tienda a la preservación o reutilización de estos espacios destinados originalmente a un innovador pasatiempo cultural.

Bibliografía general

Regolamento per l'Esercizio di Spettacoli Cinematografici nella provincia di Torino, Torino:

Stabilimento Tipografico Ditta A. Spandre e C., 1908,

“El cine en los palacios de New York”, en *La Película*, 98, 8 de agosto de 1918.

“El cine moderno, necesidad de construirlo”, en *La Película*, 115, 5 de diciembre de 1918.

“¿Cómo deben llamarse las salas donde se proyecten películas?”, en *La Película*, 270, 24 de noviembre de 1921.

“Es observada la última ordenanza de cines-teatros por la respectiva comisión superior municipal, que, a su vez, aconseja una reforma”, en *La Película*, abril de 1922.

“Buenos Aires no tiene un cine verdaderamente amplio y moderno”, en *La Película*, 383, 24 de enero de 1924.

“No tenemos en Buenos Aires ningún cine construido de acuerdo a la nueva arquitectura cinematográfica”, en *La Película*, 390, 13 de marzo de 1924.

“La instalación de órganos en los cines realzaría el valor de las exhibiciones”, en *La Película*, 400, 22 de mayo de 1924.

“Empiezan a notarse ciertas manifestaciones de renovación en nuestro espectáculo del film”, en *La Película*, 404, 19 de junio de 1924.

“Arquitectura Cinematográfica, la estética del cine”, en *La Película*, 406, 3 de julio de 1924.

“Nota gráfica de los nuevos cines que en breve tendrá Buenos Aires”, en *La Película*, septiembre de 1925.

“Los nuevos cines que tendrá pronto Buenos Aires”, en *La Película*, 473, 15 de octubre de 1925.

“Continúan levantándose nuevos cines”, en *La Película*, 481, 10 de diciembre de 1925.

“Buenos Aires tendrá pronto quince nuevos y grandes salones”, en *La Película*, octubre de 1925.

“Cines porteños”, en *Caras y Caretas*, 24 de octubre de 1925.

“Se nota una evolución progresista en nuestros espectáculos cinescos”, en *La Película*, 495, 18 de marzo de 1926.

“Los cines deberían de adoptar en sus decoraciones el simbolismo del arte mudo”, en *La Película*, 512, 15 de julio de 1926.



* Colaboraron en este artículo la Srta. María Victoria Barragán y el Sr. Leandro Bukavec.



- "En nuestros cines empiezan a adornarse los vestíbulos en forma artística, como se hace en Norteamérica y Europa", en *La Película*, 673, 15 de agosto de 1929.
- "Veinticinco años de cinematografía en Buenos Aires", en *Anuario La Razón 1930*, Buenos Aires, La Razón, 1931.
- "La temporada cinematográfica de 1930", en *Anuario La Razón 1931*, Buenos Aires, La Razón, 1931.
- "Estadística del mercado latinoamericano", en *El Heraldo del cinematografista*, 31 de mayo de 1939.
- "Los cinematógrafos de Buenos Aires de ayer y hoy. El primer cine que tuvo Buenos Aires", en *La Película*, 30 de septiembre de 1941.
- "Disminuirá la capacidad de los cines", en *El Heraldo del cinematografista*, 3 de junio de 1942.
- "Cines de arte, el film de cada día", en *Primera Plana*, 202, 8 de noviembre de 1966.
- "La función comienza cuando usted frena", en *Mercado*, 11 de marzo de 1971.
- "Guía Cultural de Buenos Aires", 44, junio de 1973.
- "Guía de espectador", en *El Mundo*, 23 de octubre de 1928 y 13 de octubre de 1945.
- "Guía de cines y teatros", en *Clarín*, 27 de septiembre de 1955.
- Primera revisión de Teatro Argentino en el cine*. Museo Municipal del Cine, septiembre de 1974.
- "1933-1993. 60 años del cine sonoro argentino", 1, Munro: Centro cultural estudios cinematográficos Luminton, 1993.
- "Los cines que mueren", en *La Nación*, 8 de julio de 1998.
- ABBA, Artemio. *Cine y ciudad en el siglo XX. Evolución de las centralidades culturales en Buenos Aires*, (mimeo), Buenos Aires, 2001.
- , "La geografía del cine", en *Summa+*, 62, Buenos Aires: Donn SA, octubre/noviembre de 2003, pp. 94/99.
- ; GARCÍA FALCÓ, Marta; MÉNDEZ, Patricia. *La preservación de los cines en el siglo XX. Una visión desde los cambios en la estructura urbana de centralidades*. Ponencia presentada en Forum UNESCO, Universidad y Patrimonio. IX Seminario Internacional. Buenos Aires: FADU, UBA, 2004.
- A.C. "Más vale apostar en chico", en *El Arca del nuevo siglo*, diciembre de 1996.
- ALFARO SALAZAR, Francisco; OCHOA VEGA, Alejandro. *La república de los cines*, México: Editorial Clío, 1998.
- ALVAREZ VACCARO, Paula; POGORILES, Eduardo. "En Buenos Aires agonizan los cines que hicieron historia", en *Clarín*, 13 de marzo de 2000.
- AMATO, Alberto. "Cuando muere un cine", en *Clarín*, 23 de marzo de 2000.
- ARLT, Roberto. *Notas sobre el cinematógrafo*, Buenos Aires: Ediciones Simurg, 1997.
- BENAVENT, Joan. "La irrepetible revista Cinegraf", en *La Espada del Zorro*, 26 de noviembre de 2008, visitable en www.laespadadelzorro.com
- BLANCO CORIS, J. "Arquitectura cinematográfica", en *La Película*, 297, 1 de junio de 1922.
- BOSSIO, Jorge Alberto. *Los cafés de Buenos Aires*, pp. 277/279.
- CACCIATORE, Julio. "Apuntes para una historia de la arquitectura cinematográfica", en *Summa Temática* 1/84, Buenos Aires: Ediciones Summa, 1984, pp. 74.
- , "Los cines de Buenos Aires", en *Summa Temática* 1/84, Buenos Aires: Ediciones Summa, 1984, pp. 75-77.
- CANETO, Guillermo, et al. *Historia de los primeros años del cine en la Argentina*. Buenos Aires: FCA, 1996.
- CARIDE, Horacio; SABUGO, Mario. "Lavalle, la calle de los cines", en *Summa+*, 74, Buenos Aires: Donn SA, agosto de 2005, pp. 142/143.
- CASTRILLÓN, Ernesto. "Un panorama desalentador que habla de ayer y de hoy", en *La Nación*, 27 de diciembre de 1992.
- CASTRO, Angeles. "Obras para centros culturales, frenadas", en *La Nación*, 17 de septiembre de 2006.
- COCO, José Ma. "Desde humildes salas con timbres nerviosos, el cine conquistó Buenos Aires", en *Crítica*, 15 de septiembre de 1938.

- COZARINSKY, Edgardo. *Palacios plebeyos*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2006.
-----, "Palacios plebeyos", en *La Nación, Cultura*, 27 de agosto de 2006.
- CRESTO, Juan José. "El barrio de San Nicolás", en *Breve historia del centro de Buenos Aires*, Buenos Aires: Fundación Banco de Boston, 1999.
- CURUBETO, Diego. "Pese a los multiplex, aun las viejas salas tienen defensores", en *Ámbito Financiero*, 7 de agosto de 1998.
- DENSE Beker. "En 10 años cerraron más de 400 salas. Donde hubo cines, nostalgia queda", en *El Cronista*, 7 de septiembre de 1992.
- DI COSTA, Gustavo. "Cines del barrio de Flores, lo que el tiempo se llevó", en *Hábitat*, 30, junio de 2000, pp. 37-41.
- DI NUBILA, Domingo. *Historia del cine argentino*, Buenos Aires: Editorial Ashapire SRL, 1959. Dos tomos.
- ESPAÑA, Claudio. "El boom de los nuevos cines", en *Revista La Nación*, 6 de abril de 1997.
-----, "Las salas tradicionales a punto de desaparecer", en *La Nación*, sección Espectáculos, 1º de septiembre de 1996
-----, "Lavalle levanta la cabeza", en *La Nación*, sección Espectáculos, 13 de diciembre de 1992.
- FERRARI HARDOY-KURCHAN. "Proyecto de cine", en *Nuestra Arquitectura*, julio de 1937, pp. 223-227.
- GARCIA OLIVERI, Ricardo. "Calle Corrientes, sin pantallas", en *Clarín*, sección Espectáculos, 12 de julio de 1992
- GÓMEZ, José María, "Un adiós a las salas de los sueños", en *El Arca del nuevo siglo*, 45/46, Buenos Aires, septiembre de 2000.
- GONZÁLEZ TORO, A. "Cines de barrio, sólo para los nostálgicos", en *La Razón*, 2 de mayo de 1985.
- LEFOL, Gaston (Dir). *Cinemas*. Paris: Ch. Massin, c. 1910.
- LANCELLOTTI, Leonardo. "Cines de barrio: las viejas fábricas de sueños", en *Clarín*, s/f.
- MARINO, Silvina, "Los teatros se renuevan", en *Clarín*, sección Arquitectura, Ingeniería, Planeamiento y Diseño, 10 de abril de 2000.
- MARINELLI, Diego. "La Buenos Aires del otro cine" en *Clarín*, sección Sociedad, 22 de julio de 2007.
- MARTÍNEZ, Adolfo, "Cines de barrio, un tiempo que ya es nostalgia", en *La Nación*, 27 de diciembre de 1992.
- MEJÍA TICONA, Víctor. *Ilusiones a oscuras: cines en Lima: carpas, grandes salas y multicines, 1897-2007*. Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú, noviembre de 2007.
- MELGAR WONG, Francisco. "La Ciudad vista a través de sus cines", en *Cultura*, 2 de diciembre de 2007.
- MONTEAGUDO, Luciano. "Hace 89 años, una usina de fantasmas desenfrenados llegaba a Buenos Aires", en *La Razón*, sección Arte y Espectáculos, 18 de julio de 1985.
- NOVILLO, Pablo. "Reabrieron doce salas de cine y ya prevén inaugurar otras", en *Clarín*, sección La ciudad, 11 de mayo de 2004.
- OCHOA VEGA, Alejandro, Alfaro SALAZAR, Francisco HARALDO. "Cines con encanto: la cultura cinematográfica del siglo XX", en *Tierra Adentro*, 141, agosto-septiembre de 2006, pp. 30-33.
- ; GARCÍA FALCÓ, Marta; MÉNDEZ, Patricia. *Cines y Arquitectura en América Latina. Capítulo Argentina*. (folleto), Buenos Aires: MARQ-SCA, 18 de septiembre de 2002.
- PETRINA, Alberto (ed.) et al. *Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires, Arquitectura Art Déco*, 8, Buenos Aires: DGPAT, GCBA, 2007.
- PESSANO, Carlos Alberto (dir.) *Cinegraf*, ediciones de la revista entre 1932 y 1937.
- PETRUCCI, Raúl José. *Breve reseña del cine argentino: 1897-1933*, Boulogne: Talleres Arnaldo Oneto, 1988.
- POLI, Juan Carlos. "Acerca del cine y de las salas de proyección cinematográfica", en *Summa Temática* 1/84, Buenos Aires: Ediciones Summa, 1984, pp. 66-73.
- QUESADA, Julio. "Aspectos del viejo Buenos Aires, los primeros cinematógrafos", en *La Nación*, s/f.



- REQUENI, Antonio, "Las primeras salas cinematográficas de Buenos Aires", [s/d].
- SABUGO, Mario. "Últimas imágenes de Lavalle. La calle de los cines y el área central", en *Revista de Arquitectura*, 202, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, septiembre de 2001, pp. 64-69.
- , "La calle de los cines todavía puede renacer", en *Clarín* sección Arquitectura, Ingeniería, Planeamiento y Diseño, 12 de abril de 1999.
- SANCHEZ, Nora. "Cines de barrio. Por la gente, la magia continúa", en *Clarín*, sección Ciudad, 22 de febrero de 2004.
- SARATSOLA, Osvaldo. *Función completa, por favor: un siglo de cine en Montevideo*. Montevideo: s/d, diciembre de 2005.
- SCHLANGER, Ben. "Edificios para Cinematógrafos", en *Cacya*, año XI, 121, junio de 1937.
- SCHOO, Ernesto. "El patrimonio que se desbarata", en *La Razón*, 2 de diciembre de 1985.
- SIDORKOV, Nicolás. *Los cines de Caracas en el tiempo de los cines*. Caracas: Armitano, 1994.
- SPINETTO, Horacio. "Los cines que se fueron" en *Summa+*, 38, Buenos Aires: Donn SA, agosto-septiembre de 1999, pp. 126-129.
- STILETANO, Marcelo. "Cuando las grandes salas de cine desaparecen de las carteleras", en *La Nación*, 4 de febrero de 1992.

Bibliografía según salas cinematográficas

25 de Mayo

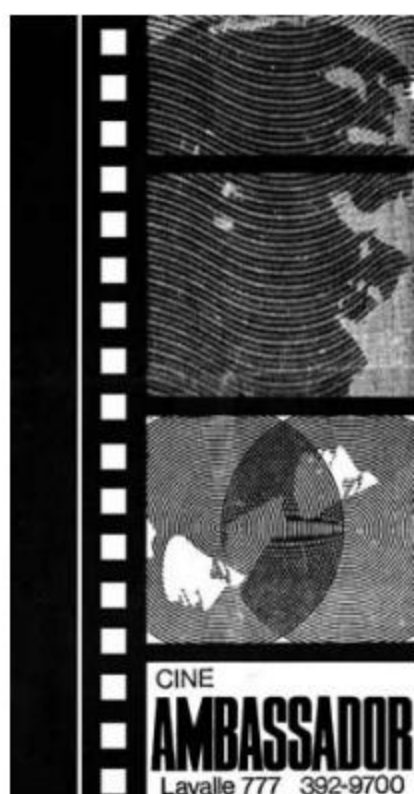
- "Juntos por la sala teatral. Piden la puesta en marcha de un centro cultural" en *La Nación*, zonal Belgrano, 9 de septiembre de 2004.
- "Petit Colón", en *La Nación*, zonal Belgrano, 2 de noviembre de 2006.
- "Un teatro a nuevo", en *La Nación*, 22 de noviembre de 2007.
- ARRESE, Alvaro; MEOZ-RICHONNIER; GASSÓ, Rodolfo; LOPEZ-LEYT-LOPEZ-YABLON. "Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4440", en *Hábitat*, 56, abril de 2008, pp. 46/54.
- ASATO, Andrés. "Urquiza tendrá su teatro", en *La Nación*, zonal Belgrano, s/f.
- CANIZA, Fernando. "Opera los proyectores desde que usaba pantalones cortos", en *La Nación*, zonal Belgrano, 3 de mayo de 2007.
- CIPRIANI, Paula. "La remodelación del teatro 25 de Mayo está en marcha", en *La Nación*, zonal Belgrano, 31 de mayo de 2001.
- , "El emblemático edificio de Urquiza despierta polémica", en *La Nación*, zonal Belgrano, 2 de enero de 2003.
- SALATINO, Carlos. "El regreso del Petit Colón", en *Desde Boedo*, Año VII, 70, Buenos Aires, diciembre de 2007.
- SANCHEZ SARAIVA, Carlos. "El biógrafo del barrio: la intervención", en *Hábitat*, 58, mayo de 2009, año XV, pp. 82-88.
- SCHIANO, Leonardo. "Que sea una sede del Colón", en *La Nación*, zonal Belgrano, 13 de mayo de 2004.

Ambassador

- "Discurso del ingeniero Adolfo T. Moret", en *Heraldo del Cinematografista*, Buenos Aires, 23 de mayo de 1933.
- "La obra del cine-teatro 'Ambassador'", en *Heraldo del Cinematografista*, Buenos Aires, 24 de mayo de 1933.
- "Ambassador, una sala de novedosa concepción arquitectónica", en *SET*, Buenos Aires, diciembre 1947, p. 10.
- "The End", en Segunda sección, *Clarín*, Buenos Aires, s/f, p.10.

América

- ANTONINI, SCHON, ZEMBORAIN. "Edificio del cine 'América'", en *Nuestra Arquitectura*, 460, Buenos Aires, agosto 1969.



ANTONINI, SCHON, ZEMBORAIN. "Cine América", en *Summa*, 191, Buenos Aires: Ediciones Summa, febrero 1978, p. 13.

"Un nuevo cine tiene la ciudad", en *La Nación*, 15 de julio de 1968.

"Vuelve a funcionar el cine América", en *La Nación*, sección Espectáculos, 16 de enero de 2003.

Argos

"Se inaugura el cine Argos", en *La Razón*, Buenos Aires, 22 de mayo de 1928.

Arte

"Se inaugura una sala original: Cine-Arte", noviembre de 1941.

"Cine-Arte abre el viernes sus puertas", en *Cine Argentino*, Buenos Aires, 29 de enero de 1942.

"En función nocturna se inaugurara mañana la salita de Cine Arte", en *La Nación*, Buenos Aires, 29 de enero de 1942.

"Inaugurase esta noche la sala de "Cine-Arte", en s/d, Buenos Aires, 30 de enero de 1942.

Asamblea

"Se inauguró el nuevo cine Asamblea", en *La Película*, 526, 21 de octubre de 1926.

Astral

"Cine-Teatro Corrientes", en *El Arquitecto constructor*, 330, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, febrero de 1926, pp. 50.

"Con una simpática fiesta se inauguró el cine Astral", en *La Película*, 563, 7 de julio de 1927.

"Ha mejorado notablemente la Presentación de las Películas el Film Sonoro", s/d, Buenos Aires, s/f, p. 9.

"Se inaugura la semana próxima el Astral Cinema, una de las mejores salas de la Capital", en *Phonofilm*, Buenos Aires, s/f, p. 11.

BOURDON, Alberto. "Cine Teatro Astral", en *Cacya*, 11, abril de 1928.

Atlas Belgrano

"Una interesante propuesta: cine", en *La Nación*, s/f.

CASSANO, ZUBILLAGA, POLI. "Cine Atlas Belgrano, Av. Cabildo 2161, Buenos Aires", en *Summa*, 152, Buenos Aires: Ediciones Summa, agosto de 1980.

CIPRIANI, Paula. "El barrio pierde un cine", en *La Nación*, 11 de mayo de 2000.

Atlas Lavalle

"Un nuevo cine tiene Buenos Aires", s/d.

"Arquitectura nueva en una nueva sala de cine", en *Nuestra Arquitectura*, 443, agosto de 1967.

Atlas Santa Fe

CASSANO, ZUBILLAGA, POLI. "Atlas Santa Fe", en *Summa*, 260, Buenos Aires: Ediciones Summa, abril de 1989.

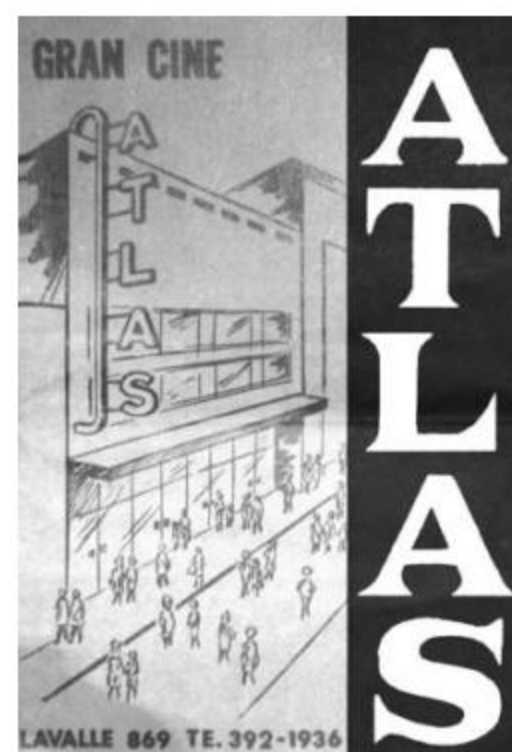
Atlas Recoleta

CASSANO, ZUBILLAGA, POLI. "Atlas Recoleta", en *Summa temática*, 1/84, Buenos Aires: Ediciones Summa, 1984.

Avenida

"Alberto BOURDON. Cinematógrafo Avenida", en *Cacya*, 168, mayo de 1941.

SOLSONA, Justo y HUNTER, Carlos. *La Avenida de Mayo, un proyecto inconcluso*. Buenos Aires: FAU-UBA, 1990.





Belgrano 1, 2 y 3

CASSANO, POLI, ZUBILLAGA. "Cines Belgrano 1, 2 y 3", en *Summa*, 243, Buenos Aires: Ediciones Summa, noviembre 1987.

Biógrafo Piedras

"Los nuevos salones de espectáculos", en *La Película*, Buenos Aires, s/f.

Broadway

"La empresa Álvarez y Cía. arrendó la sala de espectáculos que se construye en la calle Corrientes entre las de Cerrito y Libertad", en *La Película*, s/f.

"Una sala de brillante realización", en *SET*, Buenos Aires, Año 1, 9, septiembre-octubre de 1947.

"Corrientes tiene su 'Broadway' que pronto cumplirá 55 años dedicados al Espectáculo", en *La Razón*, sección Arquitectura, Buenos Aires, 8 de octubre de 1985, p. 28.

KÁLNAY, Jorge. "Cine-Teatro Broadway", en *Cacya*, 44, enero de 1931.

----- "Cine-Teatro Broadway", en *Cacya*, 53, octubre de 1931.

Buenos Aires

NOBILI, Juan. "Cine teatro (Rioja 452-60)", en *El Arquitecto Constructor*, 240, 1 de mayo de 1922, pp. 130/133.

Capitol

VIRASORO, Alejandro. "Reconstrucción del cine teatro Capitol", en *Revista Arquitectura*, 135, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, marzo 1932.

"Cerró el antiguo cine Capitol", en *Clarín* sección Cultura, 15 de julio de 1999.

Capitolio

"Mañana se inaugurara el nuevo Cine-Teatro 'Capitolio' ", en *La Película*, Buenos Aires, s/f.

Cataluña

"Hoy se inaugura el cine teatro Cataluña", en *La Película*, 276, 5 de enero de 1922.

"Cinematógrafo 'Catalunya'", en *El progreso catalán en América*, Santiago de Chile, 1924, p.142 a.

BOURDON, Alberto. "El Cine Cataluña", en *Cacya*, 30, noviembre de 1929.

Cervantes

BOURDON, Alberto. "Cine Cervantes", en *Cacya*, 179, abril de 1942.

Corrientes

"El nuevo cine Corrientes se inauguró el viernes último", en *La Película*, 521, 16 de septiembre de 1926.

Cosmos

"Adiós al mítico cine Cosmos", en *Clarín*, 22 de julio de 2006.

PREMAT, Silvia. "El cine Cosmos de Buenos Aires reabrirá sus puertas", en *La Nación*, 31 de diciembre de 2009.

Edén

"Cinematógrafo Edén Palace, Bauness 2006 (refección) ", en *Cacya*, 73, junio de 1933.

Edison

KÁLNAY, Jorge. "Cine-teatro Edison", en *Cacya*, 73, junio de 1933.

Electric

"La inauguración del Electric Palace", en *PBT*, 1 de noviembre de 1913.

"Cinematografía", en *Caras y Caretas*, 18 de octubre de 1913.

El Nilo

"Cine-Teatro 'El Nilo' ", en *Arquitectura*, 424, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, enero de 1930.

El Plata

"Al rescate de "El Plata", el viejo cine de Mataderos", en *Clarín*, Buenos Aires, 16 de abril de 2005, p. 58.

"El cine El Plata revive como polo cultural", en *Clarín*, sección La ciudad, 2 de octubre de 2005.

"Mataderos quiere convertir su viejo cine de barrio en centro cultural", en *Página 12*, sección Sociedad, 9 de noviembre de 2004.

APICELLA, Mauro. "Recuperación de un cine como centro cultural", en *La Nación*, 29 de noviembre de 2009.

CRUZ, Alejandro. "El Plata, en versión devaluada", en *La Nación*, sección Espectáculos, 10 de diciembre de 2008.

El Progreso

"Los vecinos de Villa Lugano recuperaron un cine histórico", en *La Nación*, Buenos Aires, 1999.

Empire Theatre

"Ensanche de Corrientes afecta al Empire Theatre y el hall del Palace Theatre", en *La Película*, 469, 17 de septiembre de 1925.

Etoile Palace

"El 'Etoile Palace' ", en *FM*, Buenos Aires, 31 de octubre de 1913.

"Un nuevo biógrafo. El 'Etoile Palace' ", en *PBT*, Buenos Aires, 1 de noviembre de 1913.

Fénix

"Se inaugurará pronto una nueva e impactante sala llamada cine Fénix", en *La Película*, 553, 28 de abril de 1927.

"Con mucho éxito se inauguró el cine teatro Fénix", en *La Película*, 556, 19 de mayo de 1927.

Flores

"Cine-Teatro Flores", en *CACYA*, 61, Buenos Aires, junio de 1932.

Florida (Gran Cine)

"Está en vías de terminarse el nuevo cine teatro Florida", en *La Película*, 504, 20 de mayo de 1926.

AA.VV. *Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina*. Buenos Aires: CEDODAL, 2002.

General Belgrano

"El teatro General Belgrano", en *La Nación*, Buenos Aires, enero 1910.

"Modernización de un teatro", en *Arquitectura*, 32, año 3, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, marzo 1932.

"Tres salas redimensionan un tradicional cine de Belgrano", en *Clarín* sección Arquitectura, Ingeniería, Planeamiento y Diseño, 20 de marzo de 1987.

Gloria

"Inauguración del cine Gloria", en *La Película*, 519, 2 de septiembre de 1926.

J. O y LOSADA. "El cine español abre una sala exclusiva en Argentina", en *s/d*, *s/f*.

Goyena

"Nueva sala de Espectáculos. El Cine-Teatro 'Goyena' ", en *La Película*, Buenos Aires, *s/f*.





Gran Rex

"Arquitectura nueva en una nueva sala de cine", en *Nuestra Arquitectura*, 438, Buenos Aires, 1966.

AA.VV. Alberto Prebisch. *Una vanguardia con tradición*, Buenos Aires: CEDODAL, 1999.

PREBISCH, Alberto. "Cine Gran Rex", en *Canon*, 1, 1950.

-----; MORET, Adolfo. "Cine-teatro Gran Rex", en *Revista de Arquitectura*, 204, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, diciembre de 1937.

SOLSONA, Justo; BORGHINI, Sandro y SALAMA, Hugo. *1930-1950, Arquitectura moderna en Buenos Aires*, Buenos Aires: FAU-UBA, 1987.

Gran Rivadavia

"Con capacidad para 1800 localidades inaugurase hoy el cine Rivadavia", en *La Nación*, Buenos Aires, 12 de mayo de 1949.

"Ardió el Cinematógrafo Palace Rivadavia", en *La Nación*, Buenos Aires, 23 de febrero de 1958.

"Salvar al Cine Gran Rivadavia", en *La Nación*, 24 de agosto de 2009.

"En Floresta, los vecinos intentan salvar al clásico cine de barrio", en *Clarín*, 29 de agosto de 2009.

"El cine Gran Rivadavia vuelve a vibrar de la mano del Oscar", en *La Nación*, sección Información general, 27 de marzo de 2010.

Grand Palais

"Inauguración del cine Grand Palais", en *La Película*, 512, 15 de julio de 1926.

Grand Splendid

PERÓ-TORRES ARMENGOL. "Splendid Teatro y Casas de Renta", en *Anuario de Arquitectura e Ingeniería de la República Argentina*, 1923.

"De sala de cine a megalibrería", en *La Nación*, Buenos Aires, 26 de noviembre de 2000.

"El Grand Splendid se convirtió en Megalibrería", en *La Nación*, Buenos Aires, 26 de noviembre de 2000.

"El cine que se transformó en la mayor librería de Latinoamérica", en *Clarín*, Buenos Aires, 4 de diciembre de 2000, p. 51.

"Cuando los libros salen a escena", en *Página 12*, Buenos Aires, 10 de enero de 2001, p. 4.

"Cúpula del Grand Splendid/Cómo ver la obra", en *La Nación*, Buenos Aires, 22 de julio de 2004.

MANZONE, Fernando. "Mega Librería Yenny-El Ateneo (Grand Splendid)", en *Contextos. Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, 5, Buenos Aires: FADU, UBA, invierno de 2005.



Hindú Palace

"Se inauguró el cine Hindú Palace", en *La Película*, 571, 1 de septiembre de 1927.

Ideal

"Con 'Sombras de gloria', film parlante en castellano se inaugurará mañana el Gran Cine Ideal", en *La Razón*, Buenos Aires, 11 de marzo de 1930.

"El gran cine Ideal, que se inauguró ayer, es una de las salas más lujosas y confortables de Sudamérica", en *La Película*, 703, 13 de marzo de 1930.

"Un incendio destruyó en su totalidad el cine Ideal", en s/d, Buenos Aires, marzo 1983.

Iguazú

"Abrirá hoy sus puertas el Cine Teatro Iguazú", en *La Nación*, Buenos Aires, 5 de julio de 1945.

"Daños sin reparación", en *La Nación*, Buenos Aires, 1 de diciembre de 1950.

La Armonía

"Cinematógrafo La Armonía", en *P.B.T.*, 17 y 31 de agosto de 1912.

MÉNDEZ, Patricia. "La armonía de un cine modernista", en *Julián García Núñez. Caminos de ida y vuelta*, Buenos Aires: CEDODAL, 2005, pp. 141 y ss.

SANTALLA, Lucia Elda. *Julián García Núñez*, Buenos Aires: Instituto de Arte Americano, FAU, UBA, 1968.

Libertador

(sólo foto), en *Clarín*, Buenos Aires, febrero de 1996, p. 35.

Loire

GRADEL-KRYMER. "Teatro Picadilly. Avda. Corrientes 1524 (ex cine Loire)", en *Summa*, 8, Buenos Aires: Donn SA, agosto-septiembre de 1994, pp. 54-57.

Lorange (también, antes, Apolo)

"Inauguran hoy el cine Lorange", en *Clarín*, 20 de septiembre de 1970.

Lorena/Lorraine

"Cerró sus puertas el cine 'Lorena' ", en *La Nación*, Buenos Aires, 8 de abril de 1989.

Los Ángeles

"Inaugúrase hoy el nuevo cine 'Los Ángeles' ", en *La Nación*, Buenos Aires, 5 de julio de 1945.

"El cine 'Los Ángeles' festejó un aniversario", en *La Nación*, Buenos Aires, 23 de noviembre de 1975.

LÓPEZ CHAS Abel, ZEMBORAIN Federico J. "Una sala cinematográfica, Cine Los Ángeles", en *Revista Arquitectura*, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 303, marzo de 1946.

..... "Cine Los Ángeles", en *Canon*, 1, 1950.

Luxor

"Un cine de categoría, Luxor", en *SET*, 7, Año 1, Buenos Aires, mayo-junio de 1947.

"A 48 años de su inauguración, cerró otro cine de la calle Lavalle. Cinema Luxor", en *Humor*, 297, 25 de septiembre de 1991.

CAVERI, Claudio. "Cinematógrafo Luxor", en *Cacya*, 198, Buenos Aires, noviembre de 1943.

Majestic

"Majestic, se reinaugura como Paramount Theatre el 30 de marzo de 1924", en *La Película*, 393, 3 de abril de 1924.

"Otro cine que esta por decir adiós", en *Clarín*, Espectáculos, Buenos Aires, 20 de octubre de 2000, p. 4.

Metro

"El Cine-Teatro 'Metro' ", en *Nuestra Arquitectura*, 344, Buenos Aires, julio 1958.

CASSANO, ZUBILLAGA, POLI. "Cine Metro 1, 2 y 3", en *Summa*, 193, Buenos Aires: Ediciones Summa, noviembre de 1983.

"Reabren el Café de los Angelitos y el Cine Metro palpita el 2x4", en *Clarín*, sección: La Ciudad, Buenos Aires, 17 de junio de 2004, p. 59.

"Dejó de funcionar el histórico cine Metro", en *La Razón*, Buenos Aires, 1 de abril de 2005.

"La ciudad se quedó sin el Cine Metro", en *La Nación*, Buenos Aires, 5 de abril de 2005.

ULANOVSKY, Carlos. "Negro sobre blanco. La ciudad se quedó sin Metro", en *La Nación*, 29 de mayo de 2005.

Metropolitan

"Inaugurase hoy el Cine Metropolitan", en *La Nación*, Buenos Aires, 8 de abril de 1937.

"El Metropolitan I será otra vez sala teatral", en *La Nación*, Buenos Aires, 26 de marzo de 1981.





JOSELEVICH, G. y J.B.; RAMÍREZ, E.; ABRIL, Rafael. "Cine Teatro Metropolitano", en *Nuestra Arquitectura*, junio de 1937.

Monumental

- "Teatro-Cine Monumental", en *La Razón*, Buenos Aires, 23 de mayo de 1931, p. 31.
- "Hoy será inaugurado el Cine Teatro Monumental", en *La Nación*, Buenos Aires, 23 de mayo de 1931.
- "Claudio Caveri. *Cine-teatro Monumental*", en *Cacya*, 77, octubre de 1933.
- "Monumental", la cátedra del Cine nacional", en *SET*, Buenos Aires, Año 1, 4, febrero 1947.
- "Monumental II, nueva sala teatral y cinematográfica", en *La Nación*, sección 3ª, Buenos Aires, 5 de agosto de 1987.
- "El cine vuelve a Lavalle", en *La Nación*, Espectáculos, sección 4, Buenos Aires, 2 de junio de 2001, p. 1 y 2.
- "La quijotada de reabrir un cine como los de antes en Lavalle", en *La Razón*, Información General, Buenos Aires, 6 de junio de 2001, p. 8.
- "Lavalle quiere revivir", en *Clarín*, sección Arte-Ocio, Espectáculos, Buenos Aires, 13 de junio de 2001, pp. 1 y 3.
- "El Monumental, la renovación de un cine emblemático", en *Clarín*, sección La Ciudad, 11 de septiembre de 2006, p. 38.

National

"Cine Teatro Nacional", en *Aconcagua*, octubre de 1933.

National Palace

"Cine Nacional Palace se titula una nueva sala, en San Juan 2465", en *La Película*, 572, 8 de septiembre de 1927.

Normandie

- "El destino de una nueva sala de cine se decidió ayer", en *La Nación*, Buenos Aires, 31 de octubre de 1939.
- "Cine Teatro Normandie", en *El arquitecto constructor*, 575, enero de 1940.
- BIANCHI, Domingo L. "Cine Teatro Normandie", en *Nuestra Arquitectura*, marzo de 1940.
- CASSANO, ZUBILLAGA, POLI. "Cine-Teatro Normandie, Lavalle 855, Capital Federal", en *Summa*, 114, Buenos Aires: Ediciones Summa, julio de 1977.
- "Las cuatro salas del Normandie", en *La Razón*, sección: Diseño y Construcción, Buenos Aires, s/f, p. 3.

Nuevo American Biograph

"Un obsequio para nuestras lectoras", en *FM*, Buenos Aires, 26 de Septiembre de 1913.

Ocean

- "Otra sala de amplia capacidad, el "Ocean", abrirá mañana sus puertas", en *La Nación*, Buenos Aires, 17 de Marzo de 1941.
- "Hoy se inaugura el Gran Cine Ocean", en *La Nación*, 18 de marzo de 1941.

Odeón

- "El patrimonio se desbarata", en *La Razón*, Reflexión, Buenos Aires, 2 de diciembre de 1985.
- "Hace 89 años, una usina de fantasmas desenfrenados llegaba a Buenos Aires", en *La Razón*, Buenos Aires, 1985, p. 33.
- DEVOTO, Alberto. "El ultimo adiós", en *La Prensa*, Buenos Aires, 1990.

Once

- "El 20 de este mes se inaugurará el nuevo cine teatro Once", en *La Película*, 598, 8 de marzo de 1928.
- "Cine Once-Rivadavia 2866", en *El Arquitecto constructor*, 400, Buenos Aires, enero 1929.



Ópera

- "La vieja Ópera será demolida y convertida en Cinematógrafo", en *La Nación*, Buenos Aires, 3 de Noviembre de 1932.
- "El tradicional teatro de la Ópera va a ser demolido", en *Noticias Gráficas*, Buenos Aires, 9 de Noviembre de 1932.
- "Dará comienzo la demolición de la Ópera", en *La Nación*, Buenos Aires, 6 de Diciembre de 1932.
- "Suplemento extraordinario de *La Película* dedicado al Gran Teatro Ópera", en *La Película*, agosto de 1936.
- "El viernes inaugurase con una velada de gala el Gran Teatro Ópera", en *La Nación*, Buenos Aires, 5 de agosto de 1936.
- "El Teatro Ópera se inaugura hoy", en *s/d*, Buenos Aires, 6 de agosto de 1936.
- "Cumplirá hoy el Cine Ópera veinte años", en *La Nación*, Buenos Aires, 7 de agosto de 1956.
- "La sala de la Ópera se inaugurará esta noche", en *La Nación*, 7 de agosto de 1936.
- "25 Años del Cine Ópera", en *La Razón*, Buenos Aires, 6 de abril de 1961.
- "El proyecto ha sido aplazado por un año más", en *La Nación*, Buenos Aires, 1993.
- "Sesenta años al ritmo del Ópera", en *La Nación*, sección Espectáculos, Buenos Aires, 7 de agosto de 1996.
- "Teatro Ópera. Estrellas sobre el escenario", en *La Nación*, sección Arquitectura, Buenos Aires, 14 de octubre de 1998, pp. 10-13.
- "Un palacio de ensueño", en *SET*, Buenos Aires, s/f, p. 6.
- CACCIATORE, Julio. "Gran Teatro Ópera", en *Summa*, 285, sección Patrimonio, Buenos Aires: Ediciones Summa, abril 1991.
- . "Cine-teatro Ópera", en *Cacya*, 186, noviembre de 1942.
- ESPAÑA, Claudio. "El Ópera, esa leyenda de tan sólo 60 años" en *La Nación*, sección Espectáculos, 7 de agosto de 1996.
- GROSSMAN, Luis J. "Pasado de una sala con futuro", en *La Nación*, sección Arquitectura, 14 de octubre de 1998.
- MÉNDEZ, Patricia. "Alberto Edmundo Bourdon", en *Reencuentro con la arquitectura del siglo XX*, Buenos Aires: SCA-CEDODAL, 2006, p. 22 y 23.
- RIZZO, Marcelo. "Teatro Ópera. Estrellas sobre el escenario", en *La Nación*, sección Arquitectura, 14 de octubre de 1998.
- . "Caja de ilusiones. Cine teatro Opera", en *Summa +*, 38, Buenos Aires: Donn SA, agosto-septiembre de 1999, pp. 130/133.
- SCHOO, Ernesto. "La agitada vida del querido teatro Ópera", en *La Nación*, sección Espectáculos, 20 de marzo de 2010.
- SIRVÉN, Pablo. "Los sponsors hacen valer fuerte su dinero", en *La Nación*, sección Espectáculos, 21 de marzo de 2010.

Palace Rivadavia

- "Ardió el Cinematógrafo Palace Rivadavia", en *La Nación*, 23 de febrero de 1958.

Palais Royal

- CALVO, JACOBS y GIMÉNEZ. "Edificio de renta y cine teatro (Palais Royal)", en *Revista Arquitectura*, Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, enero de 1931.

Paramount

- GARCÍA OLIVERI, Ricardo; SCHOLZ, Pablo O. "Otro cine que está por decir adiós", en *Clarín*, sección Espectáculos, Buenos Aires, 20 de octubre de 1992.

Plaza

- "En Corrientes alzarase otro Cinematógrafo. El Plaza se elevará frente al Teatro Nacional", en *La Nación*, Buenos Aires, 24 de Septiembre de 1936.

Premier

- "Hoy se inaugura el Cine Premier", en *La Nación*, Buenos Aires, 27 de octubre de 1944.



"Cumple sus bodas de plata el cine Premier", en *La Nación*, Buenos Aires, 14 de septiembre de 1970.

"El adiós a una sala porteña", en *La Razón*, sección: Arquitectura, Buenos Aires, 12 de noviembre de 1985, p. 28.

"El cine como lugar de encuentro", en *La Razón*, sección: Arquitectura, Buenos Aires, 18 de febrero de 1986, p. 34.

"El Premier inaugura sus tres salas de cine", en *La Nación*, Buenos Aires, 23 de marzo de 1986. BIANCHI, Domingo. "Cine-Teatro Premier", en *Nuestra Arquitectura*, diciembre de 1944.

Pueyrredón (Cochrane 2450)

"El día 21 se inaugura el Pueyrredón", en *Heraldo del Cinematografista*, 12 de abril de 1933.

Real

"Las innovaciones modernas en las salas de espectáculos", en *La Época*, Buenos Aires, 24 de septiembre de 1924.

Regio

"El público dirá cómo se ha de llamar este nuevo cine", en *La Película*, noviembre de 1928.

"El cine Regio es una de las mejores salas de la capital", en *La Película*, 662, 30 de mayo de 1929.

Renacimiento

"Se inauguró ayer el cine Renacimiento, una de las salas más hermosas de la capital", en *La Película*, 608, 17 de mayo de 1928.

Rivadavia

"Con capacidad para 1800 localidades inaugúrase hoy el cine Rivadavia", en *La Nación*, 12 de mayo de 1949.

Roca

BOURDON, Alberto. "Cine-teatro Roca", en *Cacya*, 138, mayo de 1938.

Rose Marie

"Cine teatro Rose Marie. Lavalle N° 750", en *El Arquitecto*, 489, 11 de noviembre de 1932.

Savoy

"El Savoy reabrirá con un complejo de cinco salas", en *La Nación*, zonal Belgrano, 10 de marzo de 2005.

Select American Biograph

"Select American Biograph. Su inauguración", en *FM*, 14 de julio de 1913.

San Pedro

"El cine del barrio, según su proyectista", en *La Nación*, zonal Belgrano, 5 de agosto de 2004.

Sevilla

"Cine, Donato Álvarez N° 1543/49", en *El arquitecto constructor*, 410, Buenos Aires, 1° junio de 1929, p. 38.

Solís

"El teatro Solís", en *El arquitecto constructor*, 322, Buenos Aires, octubre de 1925, pp. 35-45.

Splendid Theatre

"Un cinematógrafo grandioso", s/d.

"Hoy se reanuda la temporada del "Splendid", en *La Nación*, Buenos Aires, enero 1910.



Suipacha

- "El 5 de octubre se inaugurará el nuevo cine Suipacha", en *La Película*, 625, 13 de septiembre de 1928.
- "Cine teatro Suipacha", *La técnica universal*, noviembre de 1928.
- "Constituye la nota destacada de la actualidad cinematográfica la inauguración del Cine Suipacha", en *Crítica*, 15 de noviembre de 1928.
- "Inaugurazione del Cine Suipacha", en *La Patria degli italiani*, 16 de noviembre de 1928.
- "Notas cinematográficas", en *La Prensa*, 16 de noviembre de 1928.
- "Arquitecto Andrés Kálnay", en *La República*, 7 de marzo de 1929.
- "El cine teatro Suipacha inauguró con gran brillo su temporada", en *La Razón*, 23 de marzo de 1929.
- "Cine Suipacha", en *Boletín Philips*, año II, 2, abril de 1929, pp. 61-63.
- "Cine teatro Suipacha", en *El Cosmopolita*, julio de 1930.
- "Reabrirá esta noche sus puertas, reformado ampliamente el gran cine Suipacha", en *La Nación*, 5 de enero de 1940.
- "Reabre hoy sus puertas el cine Suipacha", en *La Nación*, febrero de 1992.
- AA.VV. Andrés KÁLNAY, *un húngaro para la renovación arquitectónica argentina*, Buenos Aires: CEDODAL, 2002.
- KÁLNAY, Andrés. "El Cine Suipacha", en *Cacya*, 21, febrero de 1929.

Taricco

- "Recuperación del Taricco", en *La Nación*, 5 de agosto de 2004.
- "Rescate. Movilización vecinal a favor del patrimonio", en *La Nación*, 26 de mayo de 2005.

Trocadero

- "Está anunciada para hoy la apertura de una nueva sala cinematográfica: la del Trocadero", en *la nación*, 6 de julio de 1940.

Versalles

- "Se inauguró el cine Versalles", en *La Película*, 665, 20 de junio de 1929.

Villa del Parque

- "El Cine Parque Xacobeo estuvo cerrado por más de 20 años. Con "Cinema Paradiso", reabre hoy una histórica sala de Villa del Parque", en *Clarín*, 2 de marzo de 2010.
- RUCHANSKY, Emilio. "Aquel viejo cine de Villa del Parque", en *Página 12*, sección Sociedad, 15 de febrero de 2010.



Este libro se terminó de imprimir en el mes de abril de 2010
en “Marcelo Kohan / diseño + broker de impresión”
Olleros 3951 2º piso, oficina 27. Ciudad Autónoma de Buenos Aires

